



Море в моде

МАРИАННА СТРУННИКОВА

Морской стиль в одежде был и остается среди самых популярных. Похоже, в последние годы морская классика — один из главных трендов летних коллекций большинства модных брендов. Тельняшки, мокасины, принты с якорями, чайками и парусниками — привычная летняя «бутафория», но тем, кто действительно занимается парусным спортом или просто ходит в море, этого мало, ведь они-то знают толк в хороших вещах.

Случается, что в руках творческих людей отслужившие свой срок вещи получают новую яркую жизнь. Возьмем, к примеру, паруса. Трудно представить себе более «морской» материал, чем старые паруса: над ними «работали» ветер, море, солнце. Паруса служили верой и правдой, и хотя дакрон, кевлар и карбон прочны и надежны, всему отпущен свой век. Но даже старым и порванным парусам найдется применение. Из них можно сделать много полезного: сшить удобную сумку, кису или чехол. Идея не нова и хорошо известна во многих странах, где хватает парусников и моряков. Умельцы дают старым парусам вторую жизнь. Есть такой мастер и в Санкт-Петербурге.



Студия Елены Бронской появилась на территории яхтенного порта «Геркулес», что на берегу Финского залива, два года назад. Окна мастерской выходят прямо на море. Отсюда виден островок Верперлуда и камни, некогда бывшие соседями Гром-камня, несущего теперь на себе фигуру Медного всадника в центре Северной столицы. Видны катера и яхты, паромы и сухогрузы, идущие по Петровскому фарватеру и Морскому каналу...

В мастерской работа кипит круглый год: летом здесь ремонтируют паруса и кайты, изготавливают фирменные сувениры для регат, проходящих в Петербурге, шьют авторские сумки и аксессуары. Ну а зимой есть время пустить в дело старую парусную ткань, подумать о новых проектах и просто пофантазировать на тему морского стиля.

Мастерская занимает два настоящих морских контейнера, которые наверняка обошли на торговых судах весь мир. В ней все говорит о море и путешествиях. На стенах висят деревянные мачты, рейки и гики, спасательные круги, фотографии парусников в массивных дубовых рамах, старинные деревянные блоки и плетеные кранцы. Такое многообразие редко увидишь даже в тематических морских кафе и ресторанах. Монтаж и черновая отделка помещения заняли три месяца, и работа еще не окончена: новые детали все время пополняют интерьер.

На трех профессиональных швейных машинках Лена и ее мастера чинят паруса, шьют сумки и классическую морскую одежду. На больших столах разложен материал. На вешалках висят готовые фланки, бушлаты и тельняшки. Бывать здесь — истинное удовольствие. Взгляд то и дело останавливается на диковинных морских предметах, профессиональных швейных принадлежностях или недавно сшитых вещах.



Свою первую сумку из парусины Лена сшила, когда работала в парусной мастерской и даже не мечтала о собственной студии. Из остатков, которые не годились для работы, она делала подарки друзьям и близким. «С самого начала мне хотелось, чтобы вещи, которые я шью, несли частичку морских приключений и путешествий, — вспоминает Лена. — Паруса — неотъемлемый атрибут морской романтики, можно сказать, они — ее физическое воплощение.



В отличие от абстрактной идеи или воспоминания, парус может быть рядом и в повседневной жизни — в форме полезной и красивой вещи. Вспоминая о путешествиях под парусом, мы можем почувствовать запах моря, услышать его звуки, а взятая с собой сумка из парусины всюду будет катализатором этих воспоминаний. Кроме этого, сумки из отслуживших парусов — это всегда история. Она может быть связана с лучшими моментами жизни, а возможно, это будет история про вашу любимую яхту. Другая идея, подогревавшая меня с самого начала, заключается в том, что такие сумки могут рассказывать своим владельцам о море и вдохновлять их на путешествия, реализацию мечты».

Сама Лена впервые вышла на яхте в море шесть лет назад, поэтому можно сказать, что ее нынешняя работа — ровесница ее увлечения, да и в целом они взаимосвязаны. Сначала был обычный поход из Хельсинки в Санкт-Петербург, но вернуться после него к обыденной жизни оказалось невозможным. Позже Лена ходила по норвежским фьордам, гонялась на Черном море, путешествовала по Балтике. Она и теперь ходит на яхте, но реже — работа захватывает не меньше регат и путешествий.

Сегодня студия Лены Бронской изготавливает одежду в морском стиле из качественных материалов, используя аутентичные технологии, но главным в работе мастерской остаются морские сумки и аксессуары. Их здесь шьют как из новой парусной ткани (тогда сумки получаются белоснежными и хрустящими), так и из отслуживших парусов, которым дается вторая жизнь. Такие сумки хранят воспоминания старых парусов, и каждая модель имеет свое имя. Гонщики наверняка оценят чехлы для планшетов и кошельки, гонщицы не обойдут вниманием косметички из кевлара. Удобные рюкзаки и дорожные сумки можно смело брать с собой в путешествия, а элегантные сумочки и вместительные сетки пригодятся для любого случая жизни.



В отделке используются настоящие парусные лouverсы, карабины, стропы...

У студии есть две основные линии: классическая (сумки из бежевой парусины, отделанные натуральной кожей) и базовая. Часто в мастерскую приходят уже с готовой идеей сумки или «сочиняют» ее из основных элементов, а мастерам остается только воплотить замысел. За время своего существования студия сотрудничала с организаторами многих регат, и оригинальная продукция маленькой мастерской пришлась по душе яхтсменам.

Когда Елена Бронская впервые вышла в море на парусной яхте, она и подумать не могла, что через несколько лет станет руководить парусной студией. Сегодня она с радостью берется за новые проекты и продолжает развивать свою основную тему. В планах — открытие магазина, где можно будет купить элегантные вещи и оригинальные товары на любой вкус. Лена надеется, что эти вещи не просто дополняют гардероб, но сделают человека немного счастливее и свободнее.

