

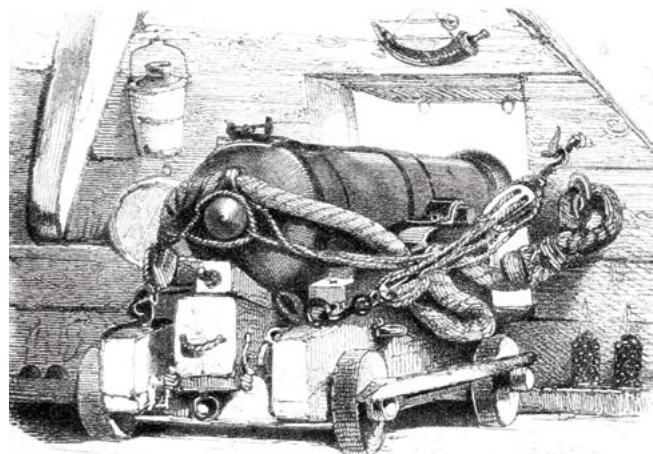
Реальные черты

Иван Смирнов

Как-то мне в руки попала очень старая книга. Она была на французском языке и называлась очень лаконично — «La Marine». Не нужно быть полиглотом, чтобы понять, что это была книга о море.

Листая ее пожелтевшие страницы, я испытывал неподдельный, какой-то детский восторг, когда масса информации шла не от прочитанного текста, а от очень хороших книжных иллюстраций. «La Marine» была полна ими. Рассматривать гравюры и рисунки было особенно интересно, ведь их автор не давал читателю некий расплывчатый романтический образ, а в мельчайших подробностях зарисовывал все, что было связано с кораблями XIX века. Эти иллюстрации наполнились жизнью, причем благодаря множеству деталей становилось ясно, что иллюстратор (или, как раньше их называли, «рисовальщик») прекрасно знаком с материалом.

Имя художника значилось на титуле: Антуан-Леон Морель-Фатио. Об этом человеке мне удалось узнать не так уж много, но если говорить о нем именно как о художнике-маринисте, то все становится на свои места.



Антуан-Леон Морель-Фатио родился 17 января 1810 года в Руане в семье мелкого дворянина, обучался в лицее, а в возрасте 17 лет был юнгой на борту английского торгового судна. Отец считал, что это хороший опыт для дальнейшей жизни; он видел будущее своего сына в торговом деле.

Морель-Фатио рано увлекся живописью и изучал ее, путешествуя по Италии и Ближнему Востоку. В 1830 году он попал на военный флот, приняв участие в военном походе французской эскадры к берегам Алжира. Несколько рисунков и картин принесли молодому художнику успех, и в 1833 году он уже считался признанным живописцем. Сам Луи-Филипп, последний французский король, заказал ему картины для исторического музея в Версале, описывающие захват Алжира. Но любовь к морю уже прочно поселилась в сердце Леона, и он не упускал случая принять непосредственное участие в операциях французского военного флота, пусть даже в качестве художника. Главное, он находился на кораблях, что давало ему возможность погрузиться в этот особенный мир, наблюдать морскую жизнь во всех ее проявлениях.

Его живописные полотна были посвящены славным страницам боевых подвигов французских моряков и главным событиям того времени, и он практически стал дворцовым маринистом. В результате его назначили ассистентом куратора военно-морской коллекции Лувра. Морель-Фатио составлял каталоги предметов коллекции, приводил в порядок этнографические экспонаты. Его трудами в музее собралось огромное количество картин, а в 1850 году он создал в нем этнографический и китайский отделы. В 1852 году Антуан-Леон стал куратором военно-морской коллекции Лувра. В 1853 году его назначают главным художником флота.

Заметное место в трудах этого человека занимало иллюстрирование книг, и одна из самых значительных коллекций его иллюстраций была сделана для «La Marine», написанной Евгением Пачини и изданной в 1844 году. Именно эта книга и позволила мне узнать о великолепном французском маринисте.

Причиной смерти этого замечательного человека стал сердечный приступ, случившийся 2 марта 1871 года во время франко-прусской войны. Народная молва гласит, что удар хватил художника в тот момент, когда он увидел, что прусские солдаты штурмуют музей, которому он посвятил большую часть своей жизни.

