



Лицом к началу

Юлия Соборницкая, фотографии Ольги Тарвид

Зарождение города на топких болотах Ижорских земель казалось химерой всем, кроме великого самодержца. Он верил в Петербург всегда: и закладывая город, и в 1714 году, когда вопрошал собравшихся при спуске корабля «Шлиссельбург»: «Есть ли кто из вас такой, кому бы за 20 лет пред сим пришло в мысль, что он будет со мною, на Балтийском море, побеждать неприятелей на кораблях, состроенных нашими руками? Что мы переселимся в сии места, приобретенные нашими трудами и храбростию?».

Всем известно, Петербург был основан Петром I более 300 лет назад. Шла война, урюмое и болотистое место к строительству поселения особо не располагало, однако строительство великого города было начато. Вместе с ним начал развиваться военный флот. Сегодня за суетой дней это историческое событие воспринимается как должное и обычное.

Представить, понять и оценить значимость тех событий предлагает гранд-макет «Петровская акватория», который открылся в Петербурге совсем недавно.

Исторический театр-макет «Петровская акватория» трендового для всего мира формата education + entertainment (образование и развлечение) быстро стал популярен. Это интерактивная экспозиция, в действо можно перенестись самому. Достаточно нажать специальную кнопку (всего их 138) — и на ваших глазах разыгрывается жанровая сценка или историческое событие.



Сомнений нет — мы в XVIII веке: старинные усадьбы, парки, дворцы. Они выглядят так же, как и тогда, только меньше в 87 раз. Стрелка без Ростральных колонн, усадьба Меншикова, фонтаны Петергофа, старая крепость в Ораниенбауме, первый петербургский порт.

На макете площадью около 500 кв. м живут 25 тысяч персонажей, от простых жителей до царственных особ. Одни рубят лес, занимаются бортничеством и сельским хозяйством, другие ведут светскую жизнь: разъезжают в каретах, танцуют на балах. Время года и время суток тоже меняется.

Водное пространство, символизирующее акваторию Невы и Невской губы, — настоящее, если так можно сказать о макете. По воде ходят суда, детали которых продуманы до мелочей: на военных кораблях стреляют пушки, мерцают свечи в салонах.

Выдержана технологическая цепочка того времени: в новой Голландии заготавливают материалы, на Адмиралтейской верфи закладывают и строят корабли, затем, спущенные со стапеля, их ставят на понтоны и приводят в Кронштадт, куда из-за мелководья их иначе не доставить.

Система управления кораблями на макете уникальна: они движутся по специальной программе благодаря магнитному полю, которое создается под макетом множеством электромагнитных катушек. Видеокамеры отслеживают положение кораблей, а компьютер составляет их маршрут.

Оживить город в миниатюре стоило огромного труда. Над театр-макетом работали больше 100 специалистов, и работа продолжается.

ШАГ ВО ВРЕМЕНИ

Любой музей — своеобразная машина времени, а «Петровская акватория» и подавно. Представить присутствие Петра Великого здесь совсем нетрудно.

Узнай он про то, что в городе его имени появился новый музей, государь, быть может, рассмеялся бы. Или разгневался, сверкнув глазами, что не оповестили. В любом случае, безучастным бы не остался и непременно поспешил в «Петровскую акваторию».

«Прав был, когда задумал этот город, — смотрит на свое детище государь. — Мне было 30 лет, когда весной 1703 года я ступил на эти берега. В прошлом остались война с турками, долгие скитания по Европе и России, житейские и реальные шторма, недели напряженного труда и многодневные кутежи. Москвы я не любил, она дышала ненавистной мне стариной, все мои начинания тонули в московской безалаберщине и лени. Странно, но эта неказистая местность на широкой пустынной реке вызвала у меня нежность...

Здесь были одержаны наши славные победы, здесь всего через семь лет после основания города я буду плыть по морю на шняве «Лизетка», названной в честь дочери, слать приветы семейству и жене Катеринушке — «другу сердешному»!

Конечно, державе нужен был выход к морю, гавань на Балтике. Надо было наконец вернуть Ижорские земли — нашу «старинную потерьку, наши отчины и дедины». Петербург должен был стать мощной крепостью на отвоеванной у шведов земле!

Осенью 1703 года я осмотрел остров Котлин, промерил в проходящем рядом фарватере глубины и повелел в море делать крепость. Здесь нужно было «повесить» крепкий замок — закрыть проход к Петербургу вражеским кораблям.



За зиму по моей модели архитектор Доменико Трезини построил необычайное сооружение. На льду пролива, отделявшего Котлин от материка, на месте, где находилась мель, поставили срубы и, заполнив их валунами, опустили на дно. На этом фундаменте соорудили трехэтажную деревянную башню с 14 орудиями. А напротив форта, на берегу Котлина, возвели батареи. Уже 7 мая 1704 года форт был освящен. Я повелел наречь крепость сию Кроншлот.

Я видел город портом, куда будут приходиться суда со всего мира. И в нем самом должны были строить корабли. В 1705 году в Петербурге заработала Адмиралтейская верфь.

Адмиралтейство выглядело, как крепость: постройки были ограждены земляным валом с пятью земляными бастиянами, по периметру были прорыты рвы, заполненные водой.

10 мая 1706 года состоялся спуск первого корабля. За 20 лет работы построили 268 судов, в том числе 33 линейных корабля. Корабли спускали даже зимой: для этого в невском льду, прямо перед Адмиралтейством, вырубали огромную полынью, куда и сходили «детки». Мы создали флот».

ПАМЯТЬ, ВОПЛОЩЕННАЯ В МАКЕТЕ

Среди судов, курсирующих по акватории, особенно заметны два красавца: «Петр Первый и Второй» и «Евстафий Плакида». Корабли были построены именно на Адмиралтейской верфи, и история их создания свидетельствует о том, что в те годы сложилась русская школа кораблестроения, которая свои позиции удерживала прочно и сдавать не желала.

«Петр Первый и Второй» — названный так в честь Петра I и его внука Петра II — первый в истории российского флота 100-пушечный линейный корабль 1-го ранга. Корабль был заложен в 1723 году, конструкцию проектировал лично император. Он и руководил строительством, а его пра-



Линейный корабль участвовал в боевых действиях Балтийского флота под Данцигом в 1734 году. Был флагманским кораблем русской эскадры, прикрывая десант у Пиллау, затем в составе эскадры крейсировал и блокировал Данциг с моря.

Линейный корабль «Святой Евстафий Плакида», вооруженный 66 пушками, был построен в 1763 году корабельным мастером Д. Ульфовым. В 1769 году в составе русской эскадры совершил боевой поход в Средиземное море для участия в войне с турками. В Чесменском морском сражении этот линейный корабль во главе авангарда русской эскадры атаковал флагмана турецкого флота — 80-пушечный «Реал-Мустафу».

В жестоком абсордажном бою

вой рукой был корабельный мастер Федосей Скляев. После смерти императора возник конфликт: Адмиралтейств-коллегия поручила завершение строительства корабля англичанину Ричарду Броуну. Это вызвало энергичный протест всех выпестованных Петром отечественных кораблестроителей, которые считали, что достраивать корабль должны только русские люди. Скляев как главный конструктор и хранитель чертежей отказался выдать их Броуну и добился решения Екатерины I о достройке корабля российскими мастерами. «Петр Первый и Второй» был спущен на воду в 1727 году, через два года после смерти первого российского императора.

моряки «Евстафия» захватили корабль противника, но рухнувшая горящая мачта турецкого флагмана упала на наш корабль, вызвав пожар и взрыв пороха. Взорвался и «Реал-Мустафа». Гибель турецкого флагмана вызвала панику в турецком флоте, который поспешно отступил в Чесменскую бухту, где его и уничтожили...

И СЛОВОМ, И ДЕЛОМ

Петр I любил море. Страсть к мореплаванию и кораблестроению зародилась в его душе с детства. Что тому причиной: рассказы князя Якова Долгорукого, первые плавания на старом ботике в Просяном пруду?..

Обувь Mobydick





Придумано в Англии

Сделано в Португалии





Доступно в России

Конечно, это не ручная работа, но и цена не дикая...



ООО «Фордевинд-Регата», официальный дистрибьютор Mobydick в России.
197110, Санкт-Петербург, Петровская коса, 7, тел.: (812) 320 1853, 327 4580,
факс: (812) 323 9563, e-mail: info@fordewind.spb.ru, www.fordewind.spb.ru.



 /fordewindregatta
  /fordewindregatta

В Голландии молодому царю пришлось по нраву пространенная там забава ходить под парусом: летом — на яхтах, зимой — на буерах. Основав Петербург, царь хотел, чтобы и горожане полюбили эти утехы. Может, оттого и не строил мостов. К тому же доходы с перевозов благотворно влияли на рост флота малых судов на реке. А в июле 1710 года Петр I выпустил указ, гласящий о том, чтобы перевозные суда на Неве, если только позволяет ветер, ходили непременно под парусами, а не на веслах.

В 1716 году учредили Партикулярную верфь, что находилась на Фонтанке напротив Летнего сада (между современными улицей Пестеля, Соляным переулком и Гангутской). Мастерам той верфи повелевалось «делать к дому Его Императорского Величества и для раздачи, по указам, всякого чина людям безденежно и на продажу» разного рода небольшие парусные и гребные суда, а также за известную плату ремонтировать иностранные и русские коммерческие корабли и продавать на них разные материалы».

За два первых года на Партикулярной верфи было построено 141 судно различных типов: боты, яхты, буера, баржи, верейки. Все они составили так называемый Невский флот, главой которого царь назначил Ивана Потемкина.

Суда Невского флота передавались бесплатно высшим сановникам, флотским офицерам, кораблестроителям, государственным учреждениям, Невскому монастырю, даже архиереям, а также отдельным иностранцам в «вечное и потомственное владение, с тем, однако же, чтобы владельцы их

починивали и вновь делали уже на свой счет». Пусть и принудительно, но дворяне и их дети постигали азы морской науки, учились парусному делу и участвовали в групповых смотрах и учениях.

Во время выходов судов Нева и Невская губа сказочно преображались. Гребные лодки и яхты числом около сотни, украшенные флагами и вымпелами, прекрасно смотрелись с берега и привлекали своим выходом толпы людей.

Вот так распорядилось время. Море, корабли и яхты, судостроение стали для Петербурга судьбой. В разное время она была более или менее удачной, но от своего жребия город не отказывался и заветам своего основателя следовал всегда. А моряки-любители, яхтсмены во все времена продолжают дело Петра, пожалуй, наиболее искренне.

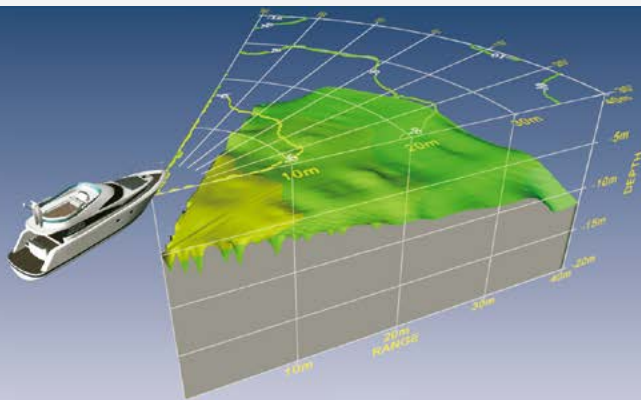


Автор благодарит сотрудников музея «Петровская акватория» за помощь в подготовке материала



ECHOPILOT™

Впередсмотрящие эхолоты НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Модели 3D и 2D

- Цветной LCD TFT дисплей (модель 2D)
- Выходы: DVI, VGA, S-VIDEO, COMP-VIDEO (модель 3D)
- Дальность до 200 м
- Глубина до 100 м
- Несколько режимов просмотра
- Сигнал «впереди препятствие»
- Цифровое значение глубины
- Трехмерное отображение подводного пространства (модель 3D)



ООО «Фордевинд-Регатта», 197110, официальный дистрибьютор EchoPilot в России
Санкт-Петербург, Петровская коса, 7, тел.: (812) 320 1853, 327 45 80,
факс: (812) 323 9563, e-mail: info@fordewind.spb.ru, www.fordewind-regatta.ru.



[/fordewindregatta](#)



[/fordewindregatta](#)

