

Парусник его мечты

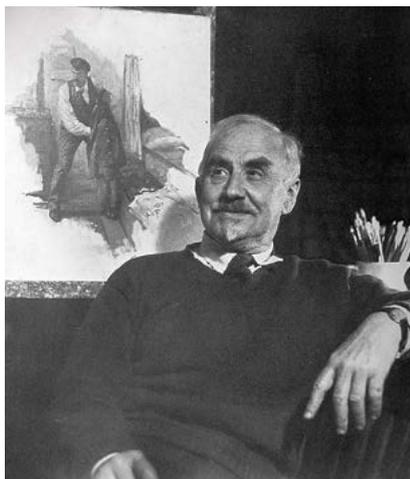
Вячеслав Прытков

Людей, влюбленных в море, не может не привлекать творчество художников-маринистов. Кому-то из них особенно удастся передать переменчивый характер морской стихии, другие завораживают нас реалистичностью и детализацией в изображении судов. Среди виртуозных маринистов, которые к тому же сдобряют при необходимости сценки корабельной жизни хорошей порцией юмора, особенно заметен американский художник Антон Отто Фишер.

Родился Фишер в 1882 году в Регенсбурге, в Баварии. Рано осиротевший, оставшийся под присмотром нелюбимого дяди, он в 15 лет устроился на работу учеником печатника. Как и все дети, Антон мечтал о путешествиях и приключениях, и однажды попавшийся ему на глаза плакат агентства путешествий определил судьбу. «Мое внимание привлек парусник, бегущий по волнам. Наполненные ветром паруса отчетливо выделялись на фоне голубого неба и ультрамаринового моря». Очарованный заманчивой картинкой, Антон стал грезить морем и кораблями. В конце концов ему удалось уговорить своего дядю отпустить его в плавание, и он нанялся на торговое судно. В экипаже, среди моряков куда как более старших по возрасту, он набирался опыта, выполняя нелегкую и опасную работу.

Три года плавания прошли на Балтике. Потом Фишер подписал контракт на дальние рейсы и попал на британский трехмачтовый барк «Gwydyr Castle». Парусник совершал рейсы в Панаму и ходил из Атлантического океана в Тихий, вокруг мыса Горн. «Этот корабль окончательно стал воплощением моей ранней мечты, открыв дорогу приключениям на море».

Вместе с 14 другими моряками в тесном кубрике позади фок-мачты Фишер жил целых два года. Условия были ужасными. За время длительных переходов продовольствие приходило в негодность. «Мы крошили испорченные сухари в кружки, заливая их горячим чаем или кофе. Через минуту или чуть более червяки всплывали на поверхность,



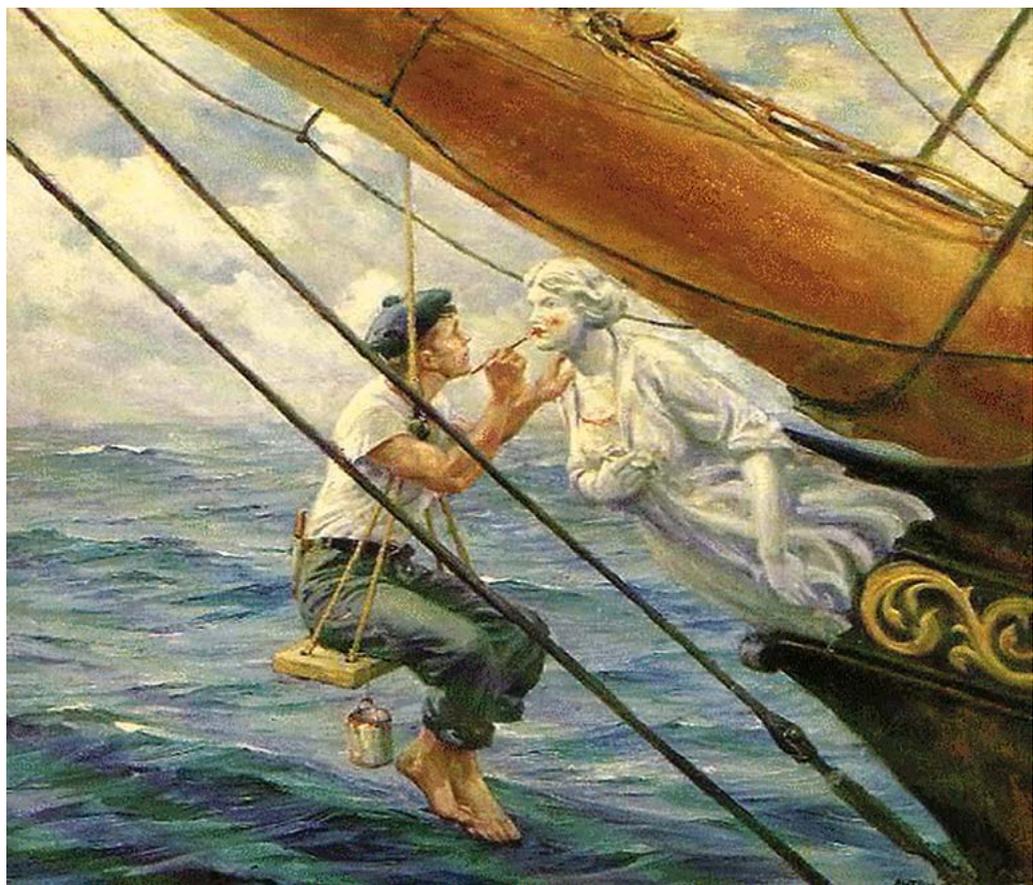
и мы выбрасывали их». Жесточайшие штормы трепали «Gwydyr Castle», особенно тяжело было при прохождении мыса Горн. «Два месяца чистилища в водном аду», — писал об этом времени Фишер.

Невзгоды и трудности хорошо закаляли характер молодого моряка, а его увлечение рисованием занимало все больше времени, постепенно превращаясь во что-то более важное. В 1903 году, когда «Gwydyr Castle» встал на ремонт в Нью-Йорке, Фишер сошел на берег Америки. Свою дальнейшую жизнь он решил посвятить профессии художника-мариниста. Его мастерски

выполненные рисунки и картины о море, моряках и кораблях привлекали внимание общественности и издателей.

Хорошо понимая, что профессии нужно учиться, Антон Фишер в возрасте 25 лет поехал в Париж, где и получил художественное образование. Обучение позволило ярко раскрыться таланту художника. В 1909 году Фишер вернулся в США и довольно быстро стал успешным иллюстратором популярных журналов «Saturday Evening Post», «The Country Gentleman», «Life», «Popular Magazine» и др. Мало того, Фишер начал успешно сотрудничать с американскими издательствами и иллюстрировал такие известные книги, как «Моби Дик» Генри Мелвилла, «20 000 лье под водой» Жюль Верна, «Остров сокровищ» Роберта Стивенсона. Кроме того, он создавал яркие рекламные плакаты для самых разных американских компаний. Фишер, на счету которого были буквально тысячи иллюстраций, обрел невероятную популярность.

Вот озорное изображение самого себя в боцманской люльке, висящей над волнами, у носовой фигуры «Gwudyr Castle» во время дрейфа в средней части Атлантики в 1901 году: «Макиж лика королевы, с раскраской губ кармином и наведением румянца щекам, делал ее похожей на уличную девку», — шутил художник.



Недовольные члены экипажа пытаются доказать капитану судна, что кусок тухлого мяса действительно дурно пахнет.





Изображение стюарда, разносящего офицерский завтрак во время шторма, полно юмора несмотря на явный драматизм ситуации.

В свободное от вахт время моряки заворуженно следят за действиями Антона, выполняющего татуировку на груди Фэти Экслунда, одного из членов экипажа. «У нас не было иголок, поэтому я нашел острый стальной стержень. Макаю его в индийские чернила, начал выводить очертания парусного корабля на теле товарища. От адской боли мышцы коллеги содрогались в каком-то неистовом танце, но мои усилия увенчались успехом».

Но море оставалось любимой темой художника, навечно поселилось в его душе. Фишер рисовал его мастерски, хорошо зная предмет своей любви. Первая мировая война не могла не оставить в его произведениях свой след. Противостояние воюющих держав на море особенно тяжело отзывалось в сердце художника, ведь он прекрасно знал, что морская служба и без того тяжела и опасна. Многие работы того периода полны драматизма и боли. Но в то же время он славил подвиг моряков, военных и гражданских. Без преувеличения можно сказать, что благодаря его иллюстрациям мальчишки целого поколения прониклись любовью и уважением к морякам. Этому поколению очень скоро предстояло пройти новые испытания в военном безумии, охватившем мир. Неудивительно, что на переборках кают боевых кораблей часто красовались рисунки Антона Фишера.

Заслуги художника перед военно-морским флотом оказались так велики, что его с удовольствием принимали на борту кораблей капитаны и адмиралы, и несмотря на почтенный возраст, он был зачислен в Береговую охрану США.

В 1945 году художник вернулся к гражданской жизни. Он по-прежнему активно работал. О плавании на «Gwydyr Castle» Антон Отто Фишер написал в 1947 году книгу воспоминаний, ярко иллюстрировал ее сценами жизни на любимом паруснике.

Художник тихо скончался в 1962 году в возрасте 80 лет. Его работы сегодня находятся во многих известных галереях и частных коллекциях. Большое их число хранится в коллекциях Военно-морского музея США. Стены академии Береговой охраны также украшены картинами Фишера.

