

Город, река, мосты...

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА

48

Кто из нас хоть раз не мечтал о машине времени! О путешествии на ней каждый грезил при разных обстоятельствах, но согласитесь, что даже просто посмотреть на прежнюю жизнь любимого города было бы любопытно. И такая возможность появилась у читателей «Таргона». Совершить экскурсию в прошлое Санкт-Петербурга нам предлагает замечательный петербургский художник-маринист Андрей Тронь.



А. Тронь 2011



На Малой Неве у Тучкова буяна

2011 г. Картон, акварель, гуашь, уголь, пастель

Песчаный остров, возникший после наводнения 1726 года у правого берега Малой Невы, был назван Буяном. Здесь в 1735 году были выстроены амбары для хранения пеньки — сырья для изготовления корабельных канатов, важного экспортного товара. В 1761 году пожар уничтожил деревянные здания Пенькового буяна. На их месте начали сооружать каменные. Но уже в 1764 году строительство по своему проекту продолжил великий архитектор А. Ринальди.

Между двумя корпусами амбаров располагалась важня — помещение для взвешивания пеньки. Ринальди удалось придать утилитарному зданию, завершённому в 1770 году, строгий и величественный вид. Неслучайно петербуржцы в XIX – начале XX веков называли его Дворцом Бирона, хотя герцог Э. И. Бирон, российский государственный деятель и фаворит императрицы Анны Иоанновны, здесь никогда не жил...

Построенный рядом в 1759 году мост дал Пеньковому буяну его нынешнее название — Тучков. Расположенный рядом островок Ватный в середине XIX века тоже стал использоваться для нужд порта. На нем появились деревянные пеньковые склады и комплекс построек Ватного буяна — так называемые «красные амбары».

На Неве у Николаевского моста

2011 г. Бумага, акварель, гуашь, уголь, пастель

К середине XIX века причалы Малой Невы были уже не способны принимать многочисленные суда, доставлявшие в Петербург пассажиров и грузы из стран Европы. Участок Большой Невы от Благовещенского моста до Горного института стал центром портовой жизни города.

Проект устройства гранитной набережной Васильевского острова предусматривал ее использование как протяженной пристани. В 1854 году работы были завершены. У моста построили причал для судов, ожидающих проводки, берега оборудовали причальными тумбами. На фоне набережной высился лес мачт судов. Дымили пароходные трубы, в ожидании разгрузки многие суда и баржи вставали посреди Невы на якоря.

Бурное развитие морского транспорта вскоре потребовало создания для города нового порта на Гутуевском острове. Работы были начаты в 1877 году прокладкой Морского канала, а его торжественное открытие состоялось в 1885 году. Но берег Васильевского острова и сейчас принимает суда.



ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ НАВИГАЦИИ В ПЕТЕРБУРГЕ

2013 г. Бумага, акварель, гуашь, уголь, пастель

Во второй половине XVIII века в Петербурге появилась традиция совершения торжественной церемонии в ознаменование вскрытия Невы ото льда и начала навигации. В окружении многочисленных шлюпок начальник Градской верфи под грохот пушечного салюта переплывал реку. С 1831 года главным действующим лицом церемонии, назначавшейся в ближайшее воскресенье после прохода ладожского льда, стал комендант Петропавловской крепости. В половину двенадцатого от крепостной Комендантской пристани отваливал его гребной катер, пересекал Неву и подходил к Зимнему дворцу. Комендант отправлялся во дворец, вручал государю кубок с невской водой и получал разрешение открыть навигацию. К полудню, сопровождаемый многочисленными лодками, шлюпками и яликами, катер возвращался к крепости. Церемония сопровождалась пушечным салютом из фальконетов шлюпки коменданта и орудий крепости. В этот момент на всех судах и пристанях поднимались флаги, пароходы гудели — и начиналось регулярное движение по рекам города. Гранитная Комендантская пристань до 1860 года называлась Царской.

ЗИМУЮЩИЕ СУДА У СТРЕЛКИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

2013 г. Бумага, акварель, гуашь, акварельный карандаш

Ансамбль Стрелки Васильевского острова, расположенный в месте, где разделяются воды рек Большой и Малой Невы, стал центральным парадным местом города и порта Петербурга. Именно необходимость развития порта послужила толчком к созданию Ж. Ф. Тома де Томоном в 1805–1810 гг. его замечательного архитектурного творения.

Набережную и пристани Стрелки, конструкцию которых разработал инженер И. Герард, начали строить в 1805 году. Для создания искусственной площади перед зданием Биржи у реки было отвоено более ста метров посредством земляной подсыпки. Композицию площади завершает полукруглая гранитная стенка с двумя плавными спусками к воде. В первой половине XIX века комплекс портовых сооружений Стрелки продолжал формироваться. Пакгаузы у Биржи возведены в 1825–1828 гг., а их часть по Малой Неве построена в 40-е годы. Долгое время Биржевая площадь оставалась неблагоустроенной. С наступлением холодов и окончанием навигации здесь, у причалов и набережных, оставались зимовать грузовые суда, пароходы, буксиры и баржи. Когда река замерзала, для пешеходов и переездов на лошадях со спусков набережных Стрелки строились деревянные сходни и съезды. Дорога по льду обставлялась вехами — маленькими елками.



A. S. Ivanov 2013.