



Драконография

Елена Разина сравнительно недавно проявила себя как яхтенный фотограф. Ее прекрасные снимки и высокая творческая активность позволили быстро запомнить это имя. Активный профессионал — это точно о ней. Елену Разину постоянно видишь то тут, то там: на парусных соревнованиях яхт самых разных классов и уровней. Но, по признанию самой Елены, ее особая любовь — «Дракон».





Dragon European Championship 2016 © Elena Razina



Судьба распорядилась так, что вторая по счету регата, на которую Елену пригласили фотографом, оказалась чемпионатом России в классе «Дракон». И она окончательно «заболела» парусом. Нестареющий, красивый и аристократичный класс стал любовью с первого взгляда.

Монотип «Дракон» (1929 г.) талантливого норвежского конструктора Йоганна Анкера был обычной яхтой своего времени, предназначенной для гонок и приятных прогулок под парусом. Никто себе и представить не мог такого развития, которое произошло после Второй мировой войны. «Дракон» стал международным классом и за короткий срок превратился в великолепную гоночную яхту, на долгое время ставшую участником Олимпийских игр. (Мы и сами неравнодушны к творениям Анкера, ведь именно он в далеком 1912 году создал «Тарпон II» — яхту, именем которой назван наш журнал.)

Итак, 2013 год. Грозовые тучи, свежий ветер, волны... и удивительно гармоничные яхты в динамике и азарте гонок. Они влюбились в себя фотографа. Но, по словам Елены, общий вид во время съемок для нее не так важен. Основное внимание привлекают люди на лодках, и поэтому она отдает особое предпочтение крупным планам. «Я снимаю людей в разных видах спорта: они — самое главное в нем. Конечно, за время многодневных соревнований появляются определенные симпатии, выделяешь тот или иной экипаж. Но это не связано с его спортивными достижениями, важнее поведение в гонке, стиль общения на берегу. Чаще именно это вызывает желание болеть за кого-то из спортсменов».

Елена признается, что у нее еще нет достаточного знания правил парусных соревнований, понимания всех нюансов обстановки на дистанции, поэтому азарт болельщика появляется не всегда. Захватывает другое: яркие моменты, которые обязательно нужно запечатлеть.







Работа фотографа на соревнованиях не легка. В открытой лодке он проводит много часов в любую погоду, мокнет под дождем и жарится на солнце, набивает шишки. «К синякам, полученным за время соревнований, привыкаешь, меньше полутора десятка у меня не бывало. Личный рекорд — 28 синяков за пять гоночных дней», — рассказывает Елена. — Я плохо плаваю, на воде бывает по-настоящему страшно. После работы на дистанции на берегу еще долго покачивает. Спасательный жилет стараюсь носить постоянно — маме обещала. Водители на катерах бывают разные, в свежую погоду часто физически тяжело. Не раз падала внутри лодки, получала травмы, но за борт не выпадала, а вот трех человек вытаскивать из воды довелось».

За четыре-пять часов работы на воде фотограф делает до пяти тысяч фотографий. «Поиски жемчужины нелегки», — говорит Елена. Она очень ответственно относится к работе, из-за чего некоторые даже считают ее капризным фотографом. Но все эти «капризы» касаются дела: выбор катера, требование иметь достаточное пространство для работы — все это важные условия для получения хорошего результата. Елена очень придирчива к своим

фотографиям, отсеивает все, что кажется ей неудачным. Она спокойно относится к фотоконкурсам, к участию в которых нужно специально готовиться, занимаясь этим много времени.

Драконография, ясновидение и латынь всегда были базовыми дисциплинами в школах магии и колдовства. Фотографии Елены Разиной, на которых запечатлены ее любимые «Драконы», тоже смело можно назвать драконографией. И она неустанно множится. Летом этого года в Санкт-Петербурге проходил чемпионат Европы в классе «Дракон», и, конечно, Елена снова фотографировала свои любимые яхты, а на дистанции их было 45! А потом она уехала в Данию, на регату Dragon Gold Cup, где флот заявленных участников составил 79 вымпелов.

На вопрос о желании самой походить на яхте Елена, смеясь, ответила, что это прямой путь потерять фотографа. «Я очень увлекающийся человек и боюсь, что если начну ходить под парусом, то перестану фотографировать. И если все-таки случится так, что мне надоест быть фотографом, то первой моей яхтой будет «Дракон». Хотя бы посижу в нем...»

D

