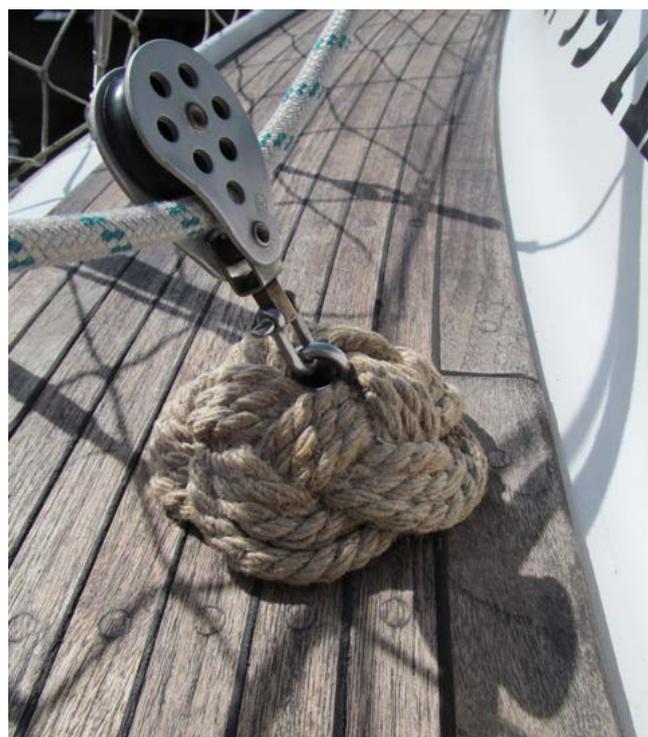




Это просто красиво!

СЕРГЕЙ ШАМРОВ

Ничего не имея против такого судостроительного материала, как стеклопластик, замечу, что яхты, изготовленные из него, оказались лишены многих деталей, которые всегда были свойственны деревянным лодкам. Мягко скажем, они стали слишком лаконичны. Где все те конструктивные элементы, что делали самую маленькую шлюпку огромным, сложным и непонятым для непосвященного человека миром?! Более того, будучи совершенно необходимыми, они еще и украшали лодку, делали ее живой. Может быть, потому так замирает сердце, когда видишь любовно сделанный мастером пусть даже маленький тузик, с часто стоящими гнутыми шпангоутами, ювелирно подогнанной обшивкой, лакированным планширем, точными пиллерсами, сотнями поставленных вручную медных заклепок и прочим, прочим, прочим, без чего лодка попросту не стала бы таковой?





Неудивительно, что многие романтически настроенные владельцы современных яхт с удовольствием дополняют свое судно деталями, которые словно бы перекидывают мостик между прошлым и настоящим. Это может быть что угодно: тиковый настил по пластику палубы, ажурные рыбины в кокпите, мелочи вроде оплетки пиллерса, плетеного мата, лежащего у трапа, или медной керосиновой лампы, висящей над столом в каюте.

Тот же плетеный веревочный мат, столь обычный в прежние времена, давно уже стал экзотикой. Если раньше подобная работа была чуть ли не повседневным делом, то теперь даже для любителей такелажных работ она превратилась во что-то сродни раскладыванию пасьянса.

К счастью, в странах с сильными морскими традициями и любовным отношением к морской истории действует достаточно много обществ, где подобному ремеслу не дают исчезнуть. И тем приятнее однажды на причале родного яхт-клуба увидеть целую коллекцию только что сплетенных матов и вспомнить о пенке, маниле и сизале.

Посмотрите, это действительно красиво!

