

Акварельные впечатления

АНТОН КОВАЛЕВ

Акварель. Вода, присутствие которой при этом способе рисования подчеркнуто самим названием, играет особую роль. Краска, растворяясь в ней, образует легкую взвесь тонкого пигмента, позволяя художнику получать мягкие цветовые переходы и добиваться эффекта удивительной воздушности.

У акварели немало специальных техник, но «мокрая акварель» особенная. Вода в воде. Краска на водной основе наносится на мокрую бумагу. Именно эту технику больше всего любит герой нашего рассказа — маринист Галина Гомзина.





Галина Гомзина родилась в городе на Неве, где в 1990 г. успешно закончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А. Л. Штигица. С 1995 г. она стала работать как самостоятельный художник.

Море всегда привлекало ее, поэтому неудивительно, что маринистика стала одним из главных направлений творчества.

Работая по мокрой бумаге, мастер не может предсказать окончательный результат: рисунок остается «в движении» до полного высыхания. Может быть, именно своей непредсказуемостью эта техника и привлекает живописцев. Для нее характерна волшебная мягкость мазка и неповторимая фактура красочного слоя. Особенно важно это бывает при передаче состояний воды.

Гавань в Кринэне. Шотландия





Рыбацкий причал. Альвор, Португалия

«Я всегда была очарована водой. Она присутствует почти во всех моих работах, а морской пейзаж является одним из любимых мною творческих направлений. Отражения, причудливо меняющие окружающую нас действительность, всегда завораживали меня. Реки, озера, моря... Акварель дает мне возможность в полной мере раскрыть их красоту».

География произведений художника впечатляет. Кажется, она неустанно перемещается по миру, открывая для себя самые невообразимые по красоте его уголки.

«Путешествуя по разным странам, я всегда стараюсь искать места вдалеке от туристических маршрутов, те, где простые люди, сами того не замечая, живут в гармонии с природой. Особенное вдохновение я нахожу для себя там, где просматривается тесная связь человека с морем. Вот рыбацкие деревушки во французской провинции вблизи города Морена и на острове Иль д'Олерон. Здесь жизнь людей напрямую зависит от дыхания моря. Приливы заполняют водой узкие рукотворные каналы, по которым рыбаки отправляются в море и возвращаются домой; отливы определяют время для отдыха и домашних дел.

Радостью и праздником веет от рыбацкой бухты в португальском городке Альвор — она просто заполнена самыми разными яркими баркасами и лодками. Глядя на эту феерию цвета, понимаешь, что люди здесь любят жизнь и с благоговением относятся к своему нелегкому труду.





Бухта в Пуэрто-Банусе. Испания
(слева вверху)

Синяя шхуна. Шотландия
(слева внизу)

«Жемчужная» бухта.
Кадакес, Испания



Красотой и гостеприимством очаровывают залитые солнцем приморские городки Испании, в бухтах которых рядом с тружениками моря — рыбацкими судами — красуются белоснежные прогулочные яхты. Лодки качаются на волнах, кричат чайки... Жемчужиной среди них я считаю Кадакес, особенно гармонично вписавшийся в окружающий ландшафт морского побережья. Здесь потрясающие рассветы и закаты, мягкий климат и старинный, размеренный уклад жизни провинциального южного городка.

Не только юг, но и суровый северный край бесконечно притягателен для меня своей красотой. Берега Шотландии, изрезанные морскими заливами и избитые волнами, где, кажется, нет спасения от непогоды и пронзительных ветров, заставили ценить редкие моменты покоя и тишины. Удивительны отражения рыбацких шхун в зеркальной воде, словно бы любующихся собой в недолгие часы покоя. Глядя на это умиротворение, чувствуешь, будто время остановилось. Но это внешняя безмятежность, редкая в жизни рыбаков с их тяжелым и опасным трудом.

Лодки, яхты, траулеры — суда и суденышки — становятся главными персонажами моих картин. Они являются для меня важными свидетелями историй, обычаев, традиций, трагедий, фортуны, радостей и бед людей, жизнь которых неразрывно связана с морем.

Это захватывающий и вместе с тем сложный процесс — перенести объемный, полный движения и звуков мир на плоский лист бумаги. И для меня большое счастье, что благодаря акварели я могу изобразить то, что нашло эмоциональный отклик в моем сердце, и поделиться этим с другими».

Галина Гомзина — член Международного художественного фонда и Творческого союза художников России. С 2009 г. состоит в Российской ассоциации художников-маринистов. Постоянно принимает участие в различных художественных выставках. В творческой биографии художника более десяти персональных выставок в России и за рубежом.

