



Мольберт и парус

АНДРЕЙ КИРСАНОВ

Картины этого художника словно бы наполнены свежим ветром. В них много простора и света, деталей и неповторимой красоты моря.

Рассматривая их, понимаешь, что он не понаслышке знает об устройстве судна и той тонкой взаимосвязи всех его частей, что возникает во время движения среди волн... Это наш современник.

Его зовут Мартин Ричардсон Макрил.

Мы все стремимся к гармонии. К цельности и соразмерности содержания и формы. К упорядоченности многообразия. Стремимся как к идеалу. А поблизости, без сомнения, есть люди, достигшие такого состояния. Как им это удалось? Может быть, для человека, с рождения видящего море, путь к обретению гармонии оказывается короче?

Мартин Макрил появился на свет в 1962 г. на острове Уайт, где, к слову, зародилась одна из самых известных парусных регат Cowes Week, получившая свое название по имени небольшого портового города, многие десятилетия принимающего этот яркий праздник. С самого детства мальчик был окружен моряками, рыбаками и яхтсменами, видел деловитую суету верфей, слушал истории о гонках









и дальних морских походах. Эта атмосфера и, конечно, удивительные по красоте окружающие пейзажи могли разбудить поэта в самом, казалось бы, приземленном человеке. Здесь, без сомнения, давно уже обитал *genius loci* — гений места, могучий дух-покровитель.

По воспоминаниям Мартина, он начал рисовать с пяти лет. Яхты, лодки, разнообразные суда всегда занимали его больше прочего. Это было так заметно, что в его школьном аттестате появилась строчка: «Особые интересы — корабли».

Отец Мартина, Ион, кораблестроитель и художник-любитель, работал конструктором на одной из многочисленных верфей на реке Клайд. Его дед владел траулерным флотом в Гримсби, предки служили в королевском флоте и сражались с немцами в Ютландском бою 1916 г. Так что море «плескалось в генах» героя нашего повествования.

Будучи мальчишкой, Мартин больше всего на свете любил бывать в порту, делая наброски и зарисовки всего того, что видел вокруг. Суда, стоящие у причалов и отчаливающие от берегов, люди, занятые работой, переменчивые состояния погоды — все находило отражение на бумаге и ста-

новилося неотъемлемой частью его жизни. Эта любовь к морю и живописи привела Мартина в художественный колледж Портсмута, где он получил образование. Позднее он окончил судостроительный курс в Политехническом институте Сандерленда.

Но главные знания Макрил получил, выходя в море и постигая премудрости управления парусной лодкой. Отвечая на мое письмо, Мартин написал об этом просто: «Моя жена, Бруни, научила меня этому искусству на своем маленьком плоскодонном швертботе. Мы жили на воде: когда мы поженились в 1984 г., то не могли приобрести себе дом — я был бедным художником. Вместо дома мы купили небольшую яхту “Nightfall” (“Сумерки”), построенную в 1910 г., и стали жить в ней».

Яхта уже долгое время стояла на приколе. Надежды, что она когда-нибудь вновь выйдет в море, практически ни у кого не оставалось — словно состояние дел отражалось в ее названии. Поэтому покупка вполне укладывалась в бюджет. Но с милым — рай в шалаше. Счастливым молодоженам удалось довольно быстро сделать свой плавучий дом уютным: они отремонтировали камбуз и привели в порядок каюту, а чтобы в ней было тепло, установили небольшую дровяную печь. Спустя год, скопив немного денег, супруги наконец приобрели свой дом.

Старую деревянную лодку подняли на берег и, поставив в кильблоки, приступили к ее капитальному ремонту и реставрации. «Это захватило нас полностью и стало нашей страстью. Мы были серьезно настроены вернуть яхте тот вид, который она имела в свои лучшие дни. Но, ни в коей мере не являясь сторонниками пуризма, мы смело применяли в работе самые современные материалы, потому что собирались ходить на ней в море». Работа спорилась. Мартин находил время на всё: от яхты бежал в мастерскую и наоборот. Его картины тем временем приобрели своих почитателей и стали приносить неплохой доход. После нескольких лет кропотливо-





го труда обновленная «Nightfall» снова была готова к морским путешествиям. И они не заставили себя ждать: вначале Мартин с женой совершили три небольших путешествия к берегам Франции, а затем отправились в плавание вдоль западного побережья Британии. Следом было путешествие в Северное море, к восточным берегам страны. Новые места, новые впечатления, новые испытания, преодоленные вместе, дарили новые ощущения и идеи для творчества.

«Когда я путешествую, то непременно беру с собой корзину кистей, красок и маленький разборный мольберт, который может поместиться где угодно: в кокпите нашей яхты или на банке тузика», — говорит Мартин.

Акварель, масло, графика — художник использует разные техники. Он востребованный иллюстратор, и его рисунками оформлено уже несколько книг.

В 2000 г. Мартин Макрил стал почетным художником Royal Thames Yacht Club, являющимся, к слову, одним из старейших яхт-клубов в мире. А в январе 2015 г. он был удостоен чести стать официальным художником Royal Yacht Squadron — яхт-клуба под патронатом Елизаветы II, адмиралом которого является принц Филипп. Работы художника есть в коллекциях многих ценителей прекрасного, они украшают кают-компании многих английских яхт-клубов.

Мартин Макрил — неутомимый мастер. Он занимается тем, что любит, и это не может не отразиться на результате. Интересно, что он делает сейчас: исследует новые берега на своей прекрасной яхте или, стоя у мольберта, переносит на холст увиденное и пережитое, подбирая удивительные краски живого моря? 