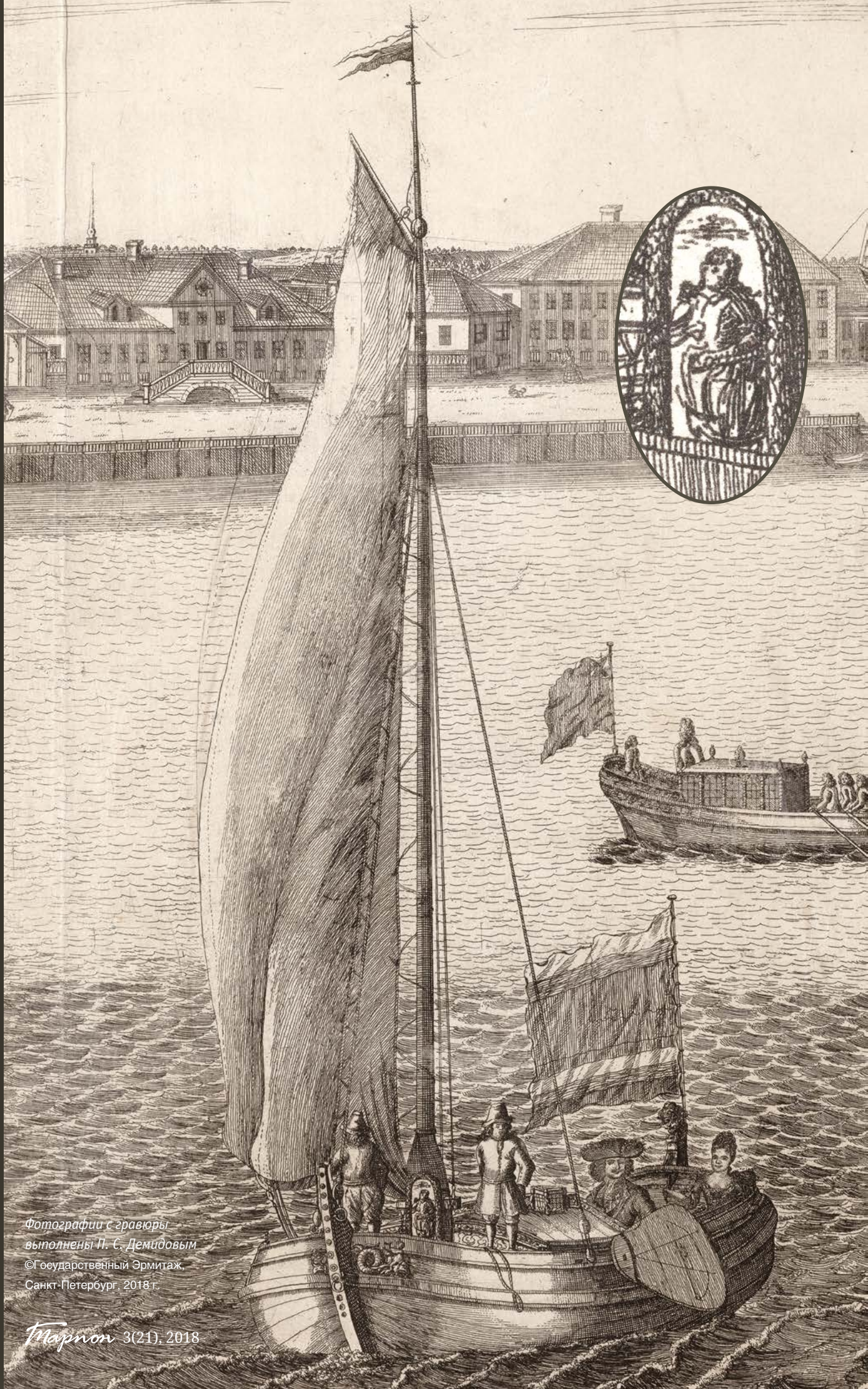


«Надежда» Петра

ДМИТРИЙ МАРИН



Фотографии с гравюры
выполнены П. С. Демидовым
© Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, 2018 г.

Марина 3(21), 2018



Якорь — обычная деталь на аллегорических изображениях Надежды. Середина XVII в.

©President and Fellows of Harvard College

В 2016 г. в Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга проходила выставка, посвященная корабельной архитектуре. На ней были представлены подлинные чертежи, гравюры, рисунки, модели кораблей XVIII–XIX вв.

Одним из шедевров выставки, бесспорно, являлась «Панорама Санкт-Петербурга» 1715 г. работы выдающегося русского гравера Алексея Федоровича Зубова (1682–1751). Эта многочастная гравюра — большая редкость: до наших дней дошло всего несколько оттисков.

Панорама Невы, лодки и парусники... Скорее всего, заказывая эту гравюру, Петр I хотел видеть на ней свои достижения не только в градостроительстве, но и в создании флота. Петербург на ней предстает в момент расцвета жизненных сил великого монарха.

Очевидно, Зубов изобразил русские корабли, но какие именно?

Мое внимание привлекла построенная на голландский манер яхта, на борту которой изображены Петр I и Екатерина. Интересно, почему царь предпочел маленькую яхту большому кораблю? Надо заметить, это не первый случай

в иконографии Петра I: достаточно вспомнить «Показательный бой на реке Эй в честь послов из Московии 1 сентября 1697 г.» и «Царь Петр Великий на борту яхты, идущей к фрегату «Петр и Павел»» Абрахама Шторка.

Яхта, изображенная Зубовым, имеет характерную для «голландцев» форму корпуса и детали декора. На верхней части руля, под кормовым флагом, отчетливо видно украшение — резная мужская голова в шлеме. На носу, около форштенья, — декоративное украшение якорного клюза — фигура дельфина с восседающим на нем пугго. Но самое интересное — щит возле мачты. У голландцев эта деталь называется mastbord, или mastshild, что можно перевести как «мачтовая доска», «мачтовый щит». Она является визитной карточкой судна и может содержать разнообразную информацию о нем: название и (или) его аллегорическое изображение, дату постройки и прочее. Кстати, в наши дни mastshild можно встретить не только в музейных коллекциях, но и на репликах.

На гравюре Зубова на мачтовом щите яхты Петра I изображена стоящая женщина, опирающаяся на якорь. Чтобы понять смысл этого изображения, заглянем в книгу той эпохи под названием «Эмблемы и символы». Понятно: это символ надежды. А в книге «Список русских военных судов с 1668 по 1860 гг.», изданной в 1872 г. в Санкт-Петербурге, в разделе «Яхты» прочтем: «Надежда», время закладки 5 июля 1706 г.; время спуска — 28 октября 1706 г.; место постройки — Санкт-Петербург; имя строителя — Скляев».

Вот так внимательное изучение деталей известной гравюры привело нас к открытию — четкой идентификации одного из изображенных судов. Теперь мы знаем, что по невским волнам идет яхта «Надежда», на борту которой русский царь, полный жизненных сил и смелых надежд.



Голландская яхта «Ouderhoek» («Родительский уголок») в дни своего юбилея (2014 г.) на фестивале старинных судов в Антверпене и ее мачтовая доска. Похоже, что подобная яхта изображена на гравюре Зубова

