

ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА

ЭВЕРЕСТ

БАЛЬТАСАРА
КОРМАКУРА

ШЕЙЛИН ВУДЛИ

СЭМ КЛАФЛИН

ВО ВЛАСТИ СТИХИИ

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



ПО МОТИВАМ КНИГИ ТАМИ ОЛДХЭМ ЭШКРАФТ И САСИ-МАКГЕРХАРТ
СЦЕНАРИСТЫ ААРОН КЭНДЕЛЛ, ДЖОРДАН КЭНДЕЛЛ И ДЭВИД БРЭНСОН СМИТ
РЕЖИССЕР БАЛЬТАСАР КОРМАКУР

В КИНО С 28 ИЮНЯ

LAKESHORE

HERBERT WEISS

INGENIOUS

STX

16+ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ

Один шаг...

Тами очнулась и, с трудом подняв окровавленную голову, огляделась. Она была внутри яхты, но все вокруг неузнаваемо изменилось. Над сланями плескалась вода, все вещи были скинуты и перемешаны так, словно в каюте взорвался снаряд. Все сломано, разбито, испорчено...

Пробравшись к люку через груды вещей, она осторожно выглянула наверх и не сразу сообразила, что нет мачты. Среди снастей, свисающих за борт, был виден разорванный конец спасательной обвязки. Ричарда нигде не было.

Был обычный переход от о. Таити к берегам Америки. Тами Олдхэм Эшкрафт и Ричард Шарп шли по Тихому океану на 44-футовой яхте «Hazana». Они любили друг друга и собирались пожениться. Ричард был опытным моряком, и подобных перегонов в его практике случалось немало. Долгосрочный прогноз погоды не предвещал неожиданностей. Однако через неделю спокойного плавания радио сообщило о циклоне, зародившемся в Центральной Америке. Чтобы разойтись с надвигающейся непогодой, экипаж направил яхту к северу, но попытка оказалась тщетной. Депрессия превратилась в ураган. Получивший название «Реймонд», он с огромной скоростью мчался по просторам океана на запад. На яхту обрушились огромные волны. Лодку поднимало на гребнях и сбрасывало к подошвам волн с высоты пятиэтажного дома. Брызги, срывааемые ураганом с поверхности воды, неслись горизонтально, не позволяя видеть и даже дышать. Ветер, усилившийся до 160 миль/ч, выл и ревел, выворачивая душу. Огромная волна опрокинула яхту, перевернула ее и накрыла бурлящей толщей воды...

Когда это случилось, Тами находилась внизу — в очередной раз снимала показания барометра, а Ричард был в кокпите, у штурвала...

Долгих 27 часов получившая травму яхтсменка находилась без сознания. Когда она очнулась, океан был спокоен. Но на лодке Тами Олдхэм осталась одна.



Тами Олдхэм и ее разбитая яхта. 1983 г.

Посреди океана на разбитой лодке. Без любимого человека. Мачты не было, двигатель не работал, рация тоже, продовольствия и воды оставалось совсем чуть-чуть. Надежду вселяла лишь яхта, остававшаяся на плаву, да целый руль. Будучи на грани срыва, Олдхэм два дня ничего не предпринимала: не было ни сил, ни желания. Немного придя в себя, она все-таки решила бороться. До земли было 1500 миль.

Тами не была новичком в парусе, многое знала и умела. Соорудив аварийную мачту, она смогла двигаться со скоростью около двух узлов. Уцелевший секстант позволил определить на местности и построить маршрут так, чтобы как можно полнее использовать попутные течения по пути к берегам Гавайских островов. И хотя девушка была ранена и опустошена потерей, находилась под грузом навалившихся страхов и депрессии, но держалась до конца и через 40 дней завершила этот рейс.

Об этой истории мы вспомнили не случайно. Летом в издательстве «Азбука» выходит книга Тами Олдхэм «Во власти стихии». Оригинальное название — «Red Sky in Morning» — можно перевести как начало поговорки: «Солнце красно поутру...». В ней автор дает совет тем, кто столкнулся с серьезными препятствиями в жизни: «Делайте шаг за шагом. Просто делайте один шаг и продолжайте идти, оставаясь сосредоточенными и решительными».

В конце июня на экранах кинотеатров начнется показ художественного фильма «Во власти стихии» (Adrift), поставленного на основе этих событий. Исландский режиссер Бальтасар Кормакур, снявший его, — автор таких известных фильмов, как «Эверест», «Два ствола», «101 Рейкъявик», «Контрабанда» и многих других. В главных ролях снимались Шейлин Вудли и Сэм Клафлин. В российский прокат фильм выпускает кинокомпания «Вольга», которая и представила материалы для этой публикации.



Кадры из фильма. 2018 г.