



Яхта мечты

ДМИТРИЙ МАРИН

Люди грезили о собственной яхте с того времени, как яхты появились на свет. Одни мечтали о совсем маленькой лодке, другие — о солидном судне с удобствами, как на пассажирском лайнере. Каждому свое. Наш рассказ о мечте, которая пережила столетия. Она так и осталась нереализованной, но восхищает и сегодня...

53



Эта история началась в далеком 1611 г. В городе Лейдене, в семье небогатого судовладельца родился мальчик, которому было суждено стать известным голландским художником-маринистом. Мальчика звали Виллем ван де Велде. Он стал моряком, а в 1631 г. женился. В церковной книге Лейдена есть запись, что первым ребенком в браке была девочка. Вслед за ней родился мальчик, который получил полное имя своего отца — Виллем ван де Велде — и был крещен 18 декабря 1633 г. Неожиданно для многих отец семейства всерьез занялся рисованием и сделал его основным источником семейного дохода. Самый ранний его рисунок, известный нам, датирован 1638 г. Вскоре семья переехала из Лейдена в Амстердам, и в ней было уже трое детей. Еще одного мальчика нарекли Адрианом ван де Велде. Оба сына Виллема ван де Велде стали художниками.

До наших дней дошло большое количество рисунков того времени, изображающих военные корабли, торговые суда, рыбацкие лодки, порты, пристани, моряков. Но наиболее востребованными среди них были тогда изображения боевых действий голландского флота. Создание батальных сцен было связано для художника с большим риском: он, обычно на небольшом судне, с натуры рисовал эскизы, находясь прямо на месте сражения. Это был период англо-голландских войн, в ходе которых между этими государствами



*Виллем ван де Велде — старший
Корабли голландского флота*

решался основной вопрос: кто будет главенствовать на море.

Сохранились документы, свидетельствующие о работе художника. В коллекции Национального морского музея в Лондоне есть большая гризайль, на которой среди кораблей, ведущих сражение, художник изобразил самого себя на борту маленького парусника за рисованием. Картина описывает сражение при Схевенингене, произошедшее 10 августа 1653 г. Тем, кто далек от мира живописи, стоит пояснить: гризайль — это переходное звено между рисунком и живописным полотном, и в ней передается лишь тон предмета, цвет же не имеет значения.

В июне 1666 г. в Ла-Манше состоялось морское сражение, вошедшее в историю как Четырехдневный бой. Среди приказов, подписанных голландским адмиралом Рюйтером на борту флагманского корабля, был и такой: «Капитану Говерту Питерсу. Приказано принять и взять на борт галиота под своим командованием Виллема ван де Велде, корабельного рисовальщика. Быть вместе с ним впереди флота, позади него или таким образом, какой будет наиболее удобным или полезным для рисования, чтобы рисунки были сделаны обязательно и несмотря ни на что, под угрозой сурового



Виллем ван де Велде — младший

Слева внизу: Корабль «Золотой Лев» на рейде Амстердама

Справа вверху: Сдача английского флага «Prince Royal»

Справа внизу: Пушечный выстрел

наказания». Большая часть набросков, сделанных на борту этого галиота, сохранилась до нашего времени в музее Бойманса ван Бёнингена в Роттердаме.

Виллем-младший пошел по стопам отца. Он учился у голландского художника Симона де Влигера, но затем вернулся в домашнюю мастерскую, где они вместе с отцом работали всю жизнь, прекрасно дополняя друг друга. Старший Виллем ван де Велде делал великолепные эскизы с натуры, а сын превращал их в чудесные живописные полотна.

Виллем-младший был талантливым живописцем, его влияние на современников и последующие поколения художников огромно. На портрете работы Михеля ван Мусшера (1645–1705) он изображен сидящим у мольберта и изучающим альбом с рисунками своего отца — картина обычного семейного сотрудничества.

Благодаря знаниям отца, много времени проведенного на море, его сын стал большим знатоком корабельной архитектуры. Солидную часть работы обеспечивали государственные заказы: изображения различных кораблей, морских баталий. Со временем художник начал работать и над созданием убранства строящихся судов и даже их проектов. Известно, что голландцы первыми создали яхты — корабли для удовольствия. Художник мечтал о собственной яхте и, представляя ее образ, делал многочисленные эскизы. Один из них хранится в Морском музее Амстердама. Это детальный набросок небольшой яхты, на борту которой изображена группа людей. Расположение фигур позволяет наилучшим образом понять устройство яхты, а также получить представление об их времяпрепровождении на ней. Есть еще несколько эскизов с деталями яхты и элементами ее декора. Можно только догадываться, почему этот проект не был воплощен в жизнь. Исследователи жизни художника считают маловероятным факт постройки этой яхты, иначе бы она появилась на рисунках или живописных полотнах. Возможно, ее строительству помешали изменения в личной жизни обоих художников: старший в 1653 г. был со скандалом признан отцом двух незаконнорожденных детей, а младший в 1666 г. второй раз женился.

В Европе было неспокойно. В мае 1672 г. французский Король-Солнце Луи XIV с армией в 100 тысяч человек перешел Рейн и встал лагерем в нидерландской провинции Утрехт. Это нападение спровоцировало кризис в голландском правительстве и привело к тому, что Йохан де Витте, 20 лет управлявший страной, был растерзан толпой на улицах Гааги. Все менялось. Оставаться в Нидерландах было опасно. Многие из покровителей художников попали в неми-





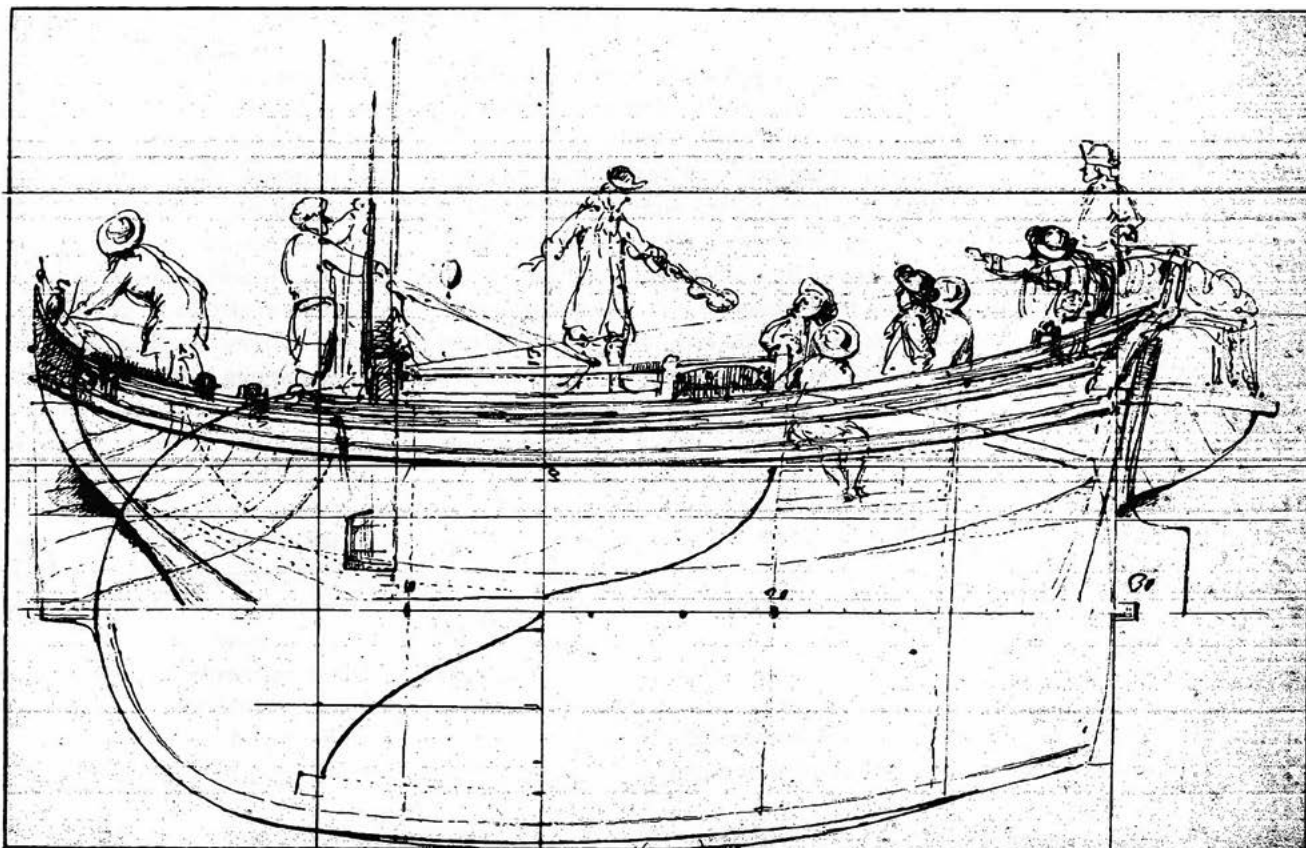
лость, и зимой 1672–1673 гг. отец и сын покинули свой дом в Амстердаме и переехали в Лондон.

В их жизни в Англии мало что изменилось. Заказов хватало — море и корабли всегда были неотъемлемой частью жизни этой страны. К тому же английский король Карл II принял декларацию, поощряющую голландцев селиться в Англии; особые блага выпадали на долю художников, граверов, картографов и ремесленников. Появлению в своей стране двух известных голландских маринистов король был очень рад, и те имели особое положение при дворе. Еще бы, ведь они изображали морские сражения славного короля, его морские победы!

У художников появился собственный дом в Гринвиче, а в королевском дворце у них была студия, где они работали, не покладая рук. Шла Третья англо-голландская война. Одним из первых крупных заданий стала подготовка эскизов для большого гобелена, посвященного сражению при Солебее 28 мая 1672 г. — одному из самых крупных в истории парусного флота. С обеих сторон в битве участвовало 132 линейных корабля и 40 фрегатов. И, что интересно, каждая сторона считала, что победа досталась ей. Позже старший Виллем ван де Велде стал свидетелем сражений при Шхуневальде, случившихся в мае и июне 1673 г. С борта небольшого кеча, предоставленного ему командующим английским флотом герцогом Йоркским, он наблюдал за действиями флотов. Ирония судьбы: теперь он был на противоположной стороне. Последним событием этой войны стало сражение при Текселе 11 августа 1673 г., но художник уже не был его свидетелем: английский король, не желая рисковать его жизнью, запретил это.

Война закончилась в 1674 г. В последний раз Виллем-отец сопровождал военный флот на яхте «Мэри» и сделал серию из 56 рисунков. Художники продолжали получать заказы на картины и гризайли, изображающие морские сражения прошедших лет, но все чаще в их личном творчестве были далекие от войны сюжеты. Ван де Велде с большим





Эскиз яхты, хранящийся
в Морском музее Амстердама

удовольствием отображали на полотнах мирную жизнь моряков, незамысловатый быт, работу, досуг.

После войны Виллемсын вернулся к своей мечте о строительстве небольшой яхты. В коллекции Национального морского музея в Гринвиче хранятся его рисунки, датируемые 1675 г., на которых видно, что он продолжает работу, начатую в Голландии. Он строит различные проекции маленького судна, работает над его декором, прорисовывает детали носового и кормового убранства яхты. Великолепные рисунки в стиле барокко дают возможность представить яхту, о которой он грезил, а главное — яхту того времени.

Трудолюбивые голландцы занимались своим делом до самой смерти. Виллем-отец умер в декабре 1693 г. и был похоронен в церкви Святого Джеймса Пикадилли в Лондоне. Сын пережил его на 14 лет и упокоился рядом.

Огромное творческое наследие двух мастеров продолжает волновать исследователей живописи и морской истории. Поражает количество их рисунков и картин, дошедших до наших дней. Они украшают коллекции лучших музеев мира. На них можно видеть практически все типы европейских судов того времени, причем с выписанными



со всем тщанием деталями конструкции корпуса, рангоута и такелажа.

Я с огромным удовольствием рассматривал созданные мастером эскизы яхты, наслаждаясь эстетикой XVII в. и словно погружаясь в то время. Меня охватило непреодолимое желание сделать хотя бы модель той самой яхты. И я принялся за эту работу, взяв за основу рисунок из Амстердама и используя более поздние эскизы художника. Культура голландского судомоделирования того времени имела свои стилистические и технологические рамки и сильно отличалась от других европейских школ. Мне пришлось учитывать эти особенности при работе.

Теперь можно увидеть модель яхты, о которой мечтал художник. А мечта о ней продолжает жить...



