

zelfportret

Из жизни моряков

Иван Смирнов

Многие компании выпускают календари, которые часто становятся очень популярными, принося своим создателям известность и являясь прекрасной рекламой для заказчиков. Возьмем, к примеру, знаменитый календарь Pirelli. Впервые появившись на свет в 1964 г., этот календарь, рассчитанный на рабочих, меняющих в своих мастерских автомобильные шины, стал настоящим произведением фотографического искусства, каждый выпуск которого ждут с нетерпением во всем мире. Ежегодный календарь сделал имя и героем нашего повествования голландцу Яну Сандерсу.

Ян Сандерс (1919–2000) родился в Северной Голландии, в рабочем поселке на земле Бемстер. Его тяга к рисованию проявилась еще в школе и привела в Академию изобразительных искусств Амстердама, окончив которую, он стал вольным художником. Сандерс писал картины, работал книжным иллюстратором, сотрудничал со многими журналами и компаниями, нуждавшимися в его услугах. Среди его постоянных клиентов были верфь Nederlandsche Dok en Scheepsbouw Maatschappij (NDSM), грузовая компания



Маммоет, лакокрасочная компания Sigma Coatings. В канун новогодних праздников чередой шли заказы на календари. Именно они, выполненные для Sigma Coatings, прославили Яна Сандерса как прекрасного карикатуриста и особенно полюбились тем, кто связал свою жизнь с морем. Моряки смеялись, узнавая в этих рисунках себя. Целая серия карикатур была посвящена жизни экипажа голландского торгового судна, представленная во всех ее проявлениях. Красочные картинки изображали моряков на борту, в иностранных портах, в музеях и магазинах, даже в борделях. Насыщенность деталями, яркие характеры, узнаваемые персонажи: капитан маленького роста, угрюмые офицеры, кок, боцман, матросы-простаки, — которые кочевали с одного изображения на другое...

На всех картинках всегда присутствовало ведро или банка с краской и нанесенным на нее логотипом Sigma Coatings.

Сейчас этим рисункам уже много лет, но любой моряк, не понаслышке знающий жизнь торгового флота, скажет вам, что в психологии людей, составляющих экипаж судна, ничего не изменилось. Меняются сами суда, но не характер взаимоотношений в команде.



Ян Сандерс не был моряком и никогда не ходил на судах. Откуда черпал художник свои знания об этой стороне жизни? Может быть, в Голландии все так пропитано морем, что это не составляет никакого труда? А может быть, это просто наблюдательность и интерес художника к любым проявлениям человеческой природы?

Капитан, противопоставленный всему экипажу, присутствует практически на каждой карикатуре. Его маленький рост словно бы подчеркивает непомерные амбиции этого «первого после бога» человека на борту. В глазах членов экипажа он часто выглядит сатрапом, но тем комичнее ситуации, в которые он попадает, ведь ничто человеческое ему не чуждо. И, да, он, вне всякого сомнения, большой эстет. Музыка, искусство — вот к чему тянется душа. И капитан, заботясь о вверенном ему экипа-

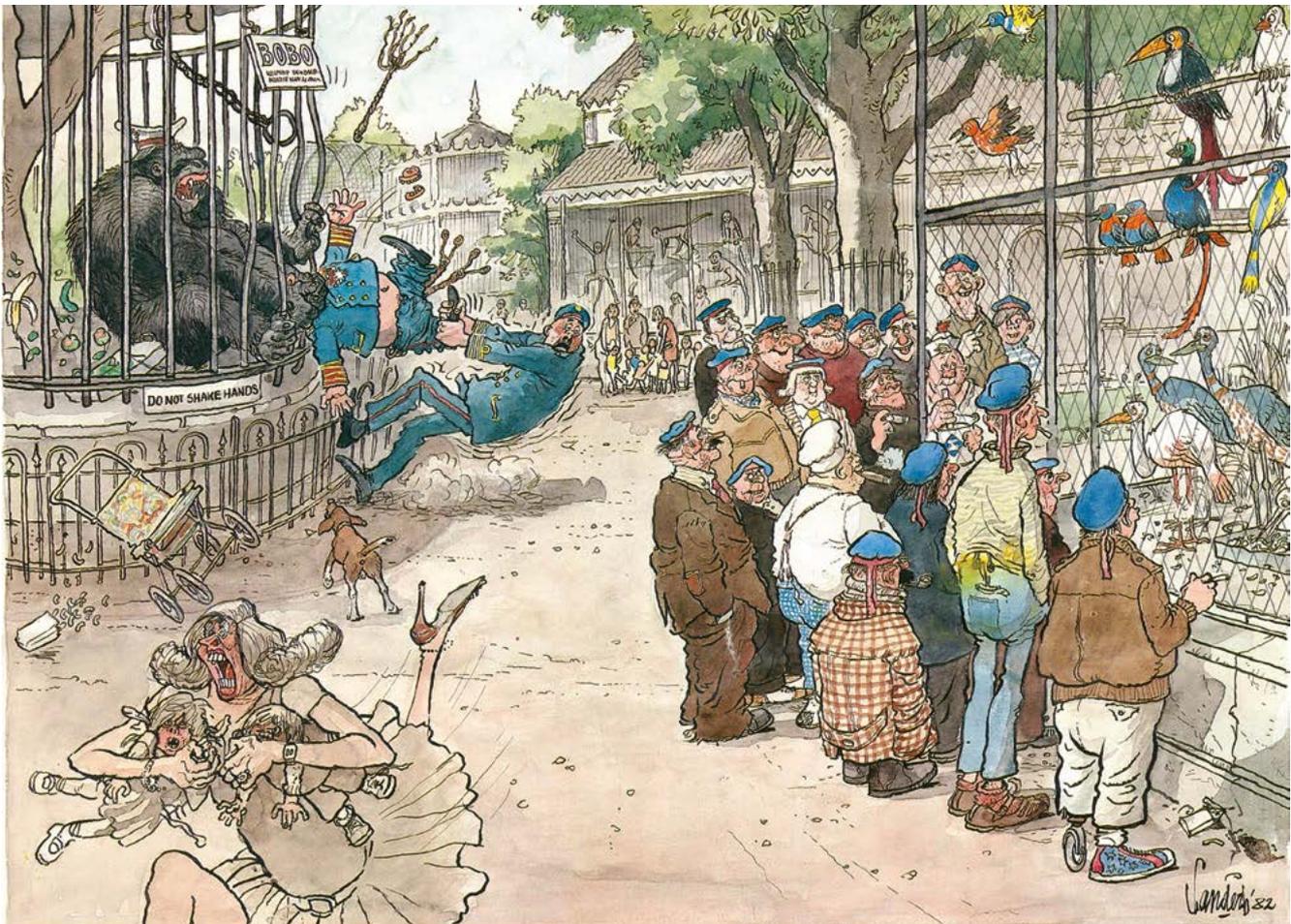


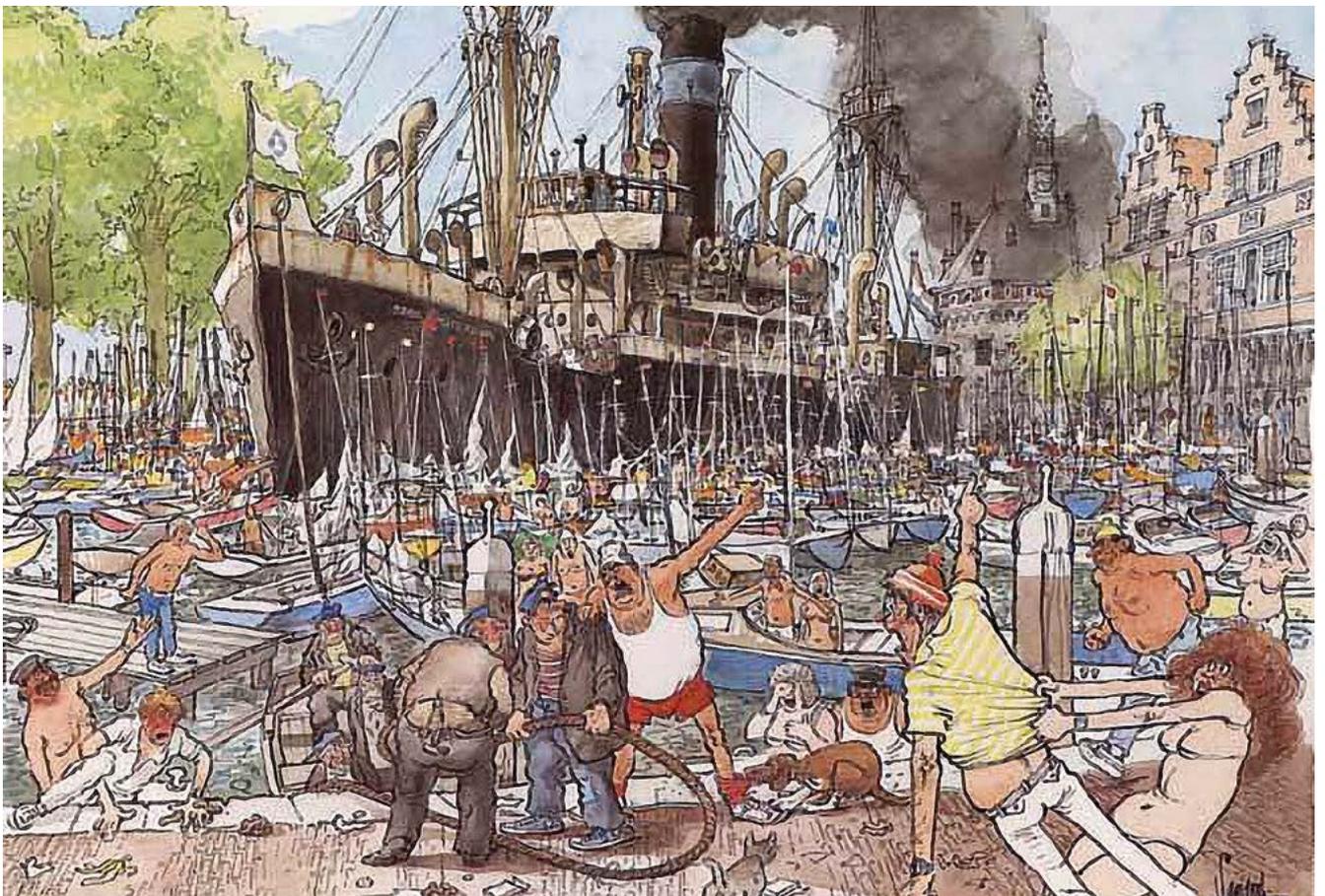
*Внизу: Эпическая картина.
Создать ее помогает экипаж — как же без этого!*

*Справа, вверху: Классическая музыка —
еще одна страсть капитана*

Справа, внизу: Случай в зоосаде







же, как может, приобщает его к прекрасному: ведет в музей, зоопарк, на экскурсию. Но, увы, интересы моряков зачастую лежат совсем в другой плоскости...

Рисунки этой серии были настолько интересны, что с конца 70-х гг. они стали выходить отдельными альбомами и книгами — нашлись авторы, которые с удовольствием писали забавные рассказы под каждую картинку. Такие альбомы и книги публиковались уже не только в Нидерландах, но и в других странах и пользовались большой популярностью.

С 1980-х гг. Сандерс, продолжая свою деятельность в качестве иллюстратора и карикатуриста, стал работать учителем рисования в амстердамской Академии искусств и дизайна Геррита Ритвельда. А еще он был успешным режиссером любительского театра: его работа на этом поприще была отмечена наградами.

Слева, вверху: Голландский шлюз. Тем, кто бывал в сезон отпусков на каналах этой страны, картинка многое напомнит

Слева, внизу: Швартовка. Как занесло пароход в яхтенную марину, мы не знаем, но неудовольствие аборигенов понять можно

Внизу: День рождения капитана

Делая подборку рисунков Сандерса для иллюстрирования этой статьи, мы невольно «включили цензуру», ведь на обложке нашего журнала стоит ограничение по возрасту 12+, а многие сценки, вышедшие из-под пера замечательного художника, носят весьма фривольный характер. Но «из песни слов не выкинешь», и, да простят нас строгие читатели, если что-то покажется им чересчур откровенным.

У моряков карикатуры Яна Сандерса по-прежнему популярны. Многие изменилось во флоте за прошедшие годы, но эти рисунки все так же ярко повествуют о жизни экипажа корабля — группы людей, подолгу находящихся в границах, очерченных бортами судна.

