





Неисправимый романтик

СЕРГЕЙ ШАМРОВ

Наверное, я не сильно ошибусь, если скажу, что именно романтические мечты будят во многих людях желание иметь собственную парусную лодку. Какую? Это большой вопрос. Наш рассказ — о конструкторе, который создавал идеальные яхты для самых неисправимых романтиков.

Чертежи проектов Даниэля Бомбигера (1943–2003) можно рассматривать долго, словно произведения искусства. Они информативны для профессионалов и привлекательны для тех, кто еще ничего не знает о батоксах, ватерлиниях, рыбах и мидель-шпангоуте. Тщательная прорисовка мельчайших деталей и даже предметов быта делает эти чертежи картинами, которые будоражат воображение.

Бомбигер и сам был неисправимым романтиком. Полосатая рубашка и соломенная шляпа, которые он неизменно носил, стали со временем такими же неотъемлемыми деталями в образе этого человека, как усы Дали, бакенбарды Пушкина или берет Че Гевары. Шляпа довольно легкомысленного вида не только защищала от солнца, но и задавала определенное настроение, а полосатые рубашки — дань извечной морской моде. Автомобилю Даниэль предпочитал велосипед, причем горный велосипед одной из первых моделей. Находясь где-нибудь в Каннах, он с удовольствием крутил педали, обгоняя вереницы дорогих машин, стоящих в пробках...





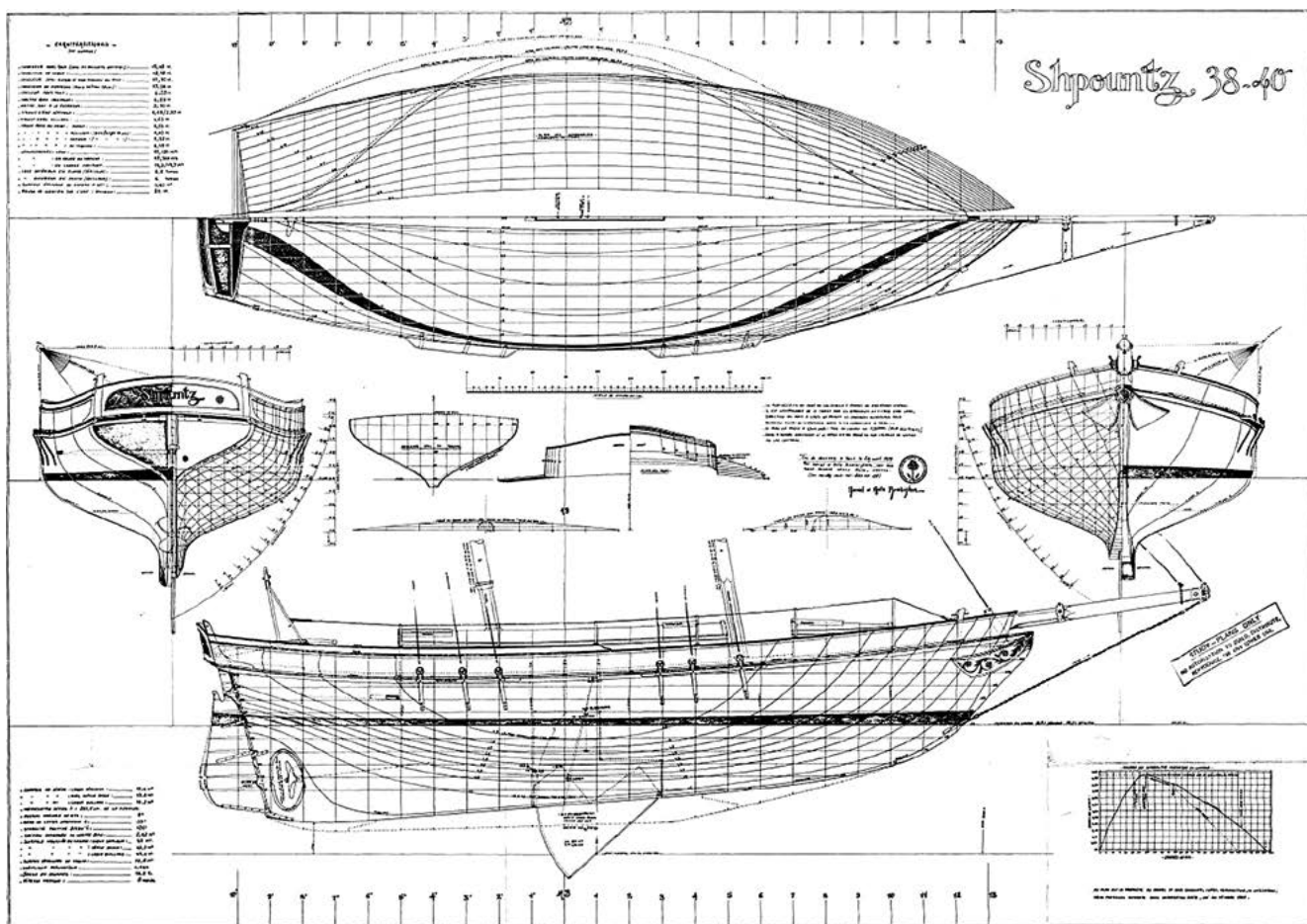
Его любимым типом парусника была американская шхуна. Из тех, что имели лихо наклоненные в корму мачты, гафельные паруса, летящий над водой клиперштевень и характерную седловатость линии борта. В его голове один за другим рождались проекты подобных шхун, адаптированных для дальних походов, небольшого экипажа и плавания с максимальным удобством. Последнее условие определялось не богатыми и дорогими интерьерами, а тща-

тельной продуманностью тех мелочей, оценить которые может только человек, не понаслышке знакомый с жизнью на борту небольшого судна.

Хотя Бомбигер был одним из тех французских конструкторов, кто обладал самыми обширными знаниями и пониманием морской культуры, иногда он не мог объяснить свои решения. На вопросы назойливых критиков он частенько отшучивался, а всем его лодкам был присущ особенный шарм, притягивающий внимание, этакое сочетание классицизма и нонконформизма, замешанное на врожденном таланте конструктора. Однажды его спросили о причинах характерного для его проектов большого наклона мачт в корму. «Это сделано для того, чтобы легче узнать свою лодку среди других стоящих на рейде, когда возвращаешься на нее с берега не слишком трезвым», — ответил Бомбигер.

В своих первых опытах строительства лодок он шел по пути создания красивых моделей старых американских шхун. Будучи еще и талантливым художником, Бомбигер много писал картины, оттачивая задуманную концепцию. На полотне парусник оживал. Его паруса наполнял ветер, корпус резал волну. Работы были полны самыми мелкими деталями и все больше напоминали чертежи...

После такой подготовки рождался проект. Чертежи были двухмерным отражением его картин: они часто имели нежную заливку акварельными красками, у них было много причудливых декоративных предметов, таких как банджо, винтовка или пеликан, стоящий на транце лодки... Совершенно уникальный стиль для строительных чертежей! Часто в его планах не было таблицы плазовых орди-



нат: строитель должен был переносить на плаз масштабированный чертеж.

«Я всегда делаю очень подробные проекты, включая в них каждую деталь крепления и делая точный чертеж в масштабе. В руководстве по постройке объемом 900 страниц сотни набросков, понятных каждому. Это делает строительство настолько легким с технической точки зрения, что никто никогда не сдавался и даже не терпел неудачи по техническим причинам. В этом труде найдется множество вариантов, которые позволят построить лодку по своему вкусу. А сделать это — само по себе захватывающее приключение».

Романтик, в чьем живом нраве угадывались цыганские корни, Даниэль Бомбигер создавал проекты для самостоятельной постройки, воплощая старые формы в новых технологиях. Конструкция предусматривала ламинированный набор, диагональную обшивку, современные материалы. Рассказывают историю, что однажды он отправился в офис Sparkman & Stephens и встретился с Олином Стивенсом. Тот показал проекты француза своей команде и сказал, что ему они очень нравятся и он будет рад, если они смогут сделать что-то подобное...

За свою карьеру Даниэль Бомбигер создал множество прекрасных парусников. Это были самые разные суда: от небольших лодок с латинским вооружением до трехмачтовых яхт длиной 56 м.

Особо хочется отметить семейство шхун Shpountz. Вдохновленный каботажными шхунами Новой Англии, конструктор создал серию этих красивых и комфортабельных парусников. Вот что рассказывал сам Бомбигер о происхождении этого названия: «Странное слово “шпунц”. Оно цыганское и обозначает деревенского дурачка, но не безмозглого идиота, пускающего слюни, а того, что “не от мира сего”, — человека, знающего и хранящего многие тайны природы, давно забытые другими людьми».

Эти шхуны были трех типоразмеров (15, 13 и 11 м) и назывались Shpountz 44–40, Shpountz 38–40 и Ti Shpountz. Многие пытались найти объяснение цифровым индексам, соседствующим с названием, но безуспешно. «Что же касается цифр “44–40” и “38–40”, то не ищите в них смысла. В шутку я назвал эти две яхты калибром моих любимых винчестеров — оружия первопроходцев, отправлявшихся искать счастья на Дикий Запад!» — говорил Даниэль Бомбигер.

Все проекты Даниэля Бомбигера оживали на его картинах



Обращаясь к людям, решившимся на строительство яхты, он писал: «Shpountz являются настоящими парусниками для дальнего плавания. Тем не менее они могут быть построены самостоятельно, если человек мотивирован, упорен и настойчив, чтобы воплотить свою мечту в жизнь». И дальше предупреждал: «Имейте в виду, что корпус стоит всего 30% от общей стоимости судна, а завершённые основные работы — только 60% от общих затрат».

И многие люди, зачарованные видом этих прекрасных парусников, брались за дело. По чертежам конструктора по всему миру было построено более 200 яхт. Их владельцы ни о чем не жалели: прекрасные лодки стали им настоящим домом, позволяющим путешествовать по миру. И, похожие на сон или сказочное виденье, они и сегодня вызывают восторг у глядящих на них людей.

