



# Фотограф русского флота

**ИВАН СМИРНОВ**

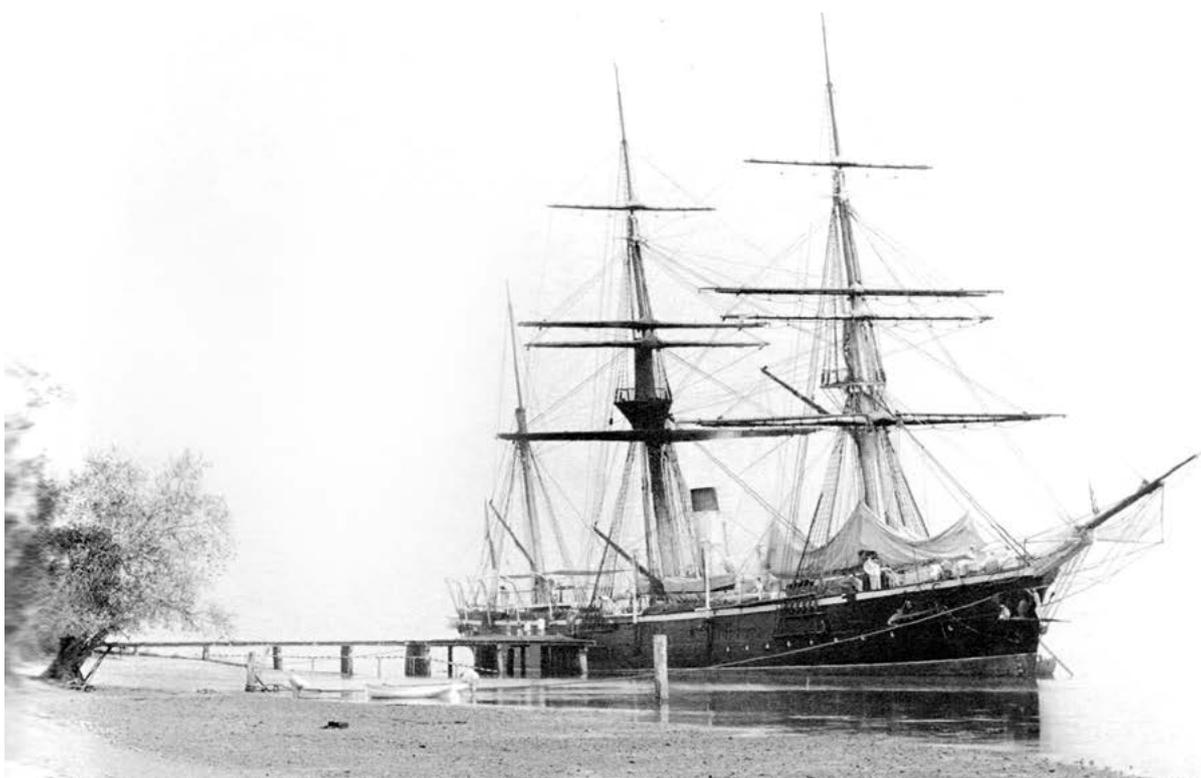
*Фотография — все-таки особенное искусство. Она может отобразить объективную реальность, а может показать видение мастера. Но историческая фотография — это отдельный случай. Благодаря снимку, на котором, кроме основного объекта, мы можем видеть массу других деталей, нам легче представлять давно минувшие времена.*

**В** семьях людей, чьи предки были моряками, бережно хранятся старые альбомы и почтовые открытки с фотографиями кораблей. На многих из них есть лаконичная надпись: «Издание Н. Апостоли». За ними охотятся коллекционеры, их бережно хранят те, кто интересуется морской историей. Все они — свидетельство огромного труда Николая Николаевича Апостоли (1861–1937).

Этот удивительный человек был представителем целой династии военных моряков. Его отец Николай Васильевич Апостоли служил на кораблях Черноморского флота. Во время Крымской войны он участвовал в обороне Сева-

стополя и получил тяжелое ранение. Николай Васильевич умер в 1868 г., когда сын был еще мальчишкой. Мать Елизавета Арсентьевна Рождественская вышла замуж второй раз. В этом браке у нее родилось еще двое сыновей. Увы, вскоре умерла и она. Детей взяла на воспитание семья адмирала Г. И. Бутакова, супруга которого приходилась Николаю родной теткой.

Он, как его дед и отец, выбрал для себя морскую службу и поступил в Морской кадетский корпус, окончил его в 1884 г. и был произведен в мичманы. В это время в России бурно развивалась любительская фотография. Это, в частности,



*Клипер «Наездник» во время кругосветного плавания*

заметно по тому, что с конца 80-х гг. многие заграничные плавания русского военного флота были подробно освещены в фотографиях их участников — морских офицеров. Не миновал этого увлечения и Николай Апостоли. Свою первую фотокамеру он приобрел в 1886 г. во время кругосветного плавания на клипере «Наездник». Апостоли снимал все, на что обращал внимание, что попадало в поле его зрения, так как по натуре он был человеком любопытствующим и увлекающимся.

Первая заграничная кругосветка была долгой: целых три года русский клипер бороздил моря и океаны. За это время случалось всякое. Апостоли стал свидетелем аварий и крушений, побывал во многих странах и городах. Это было началом его морской карьеры и дела всей жизни — морской фотографии.

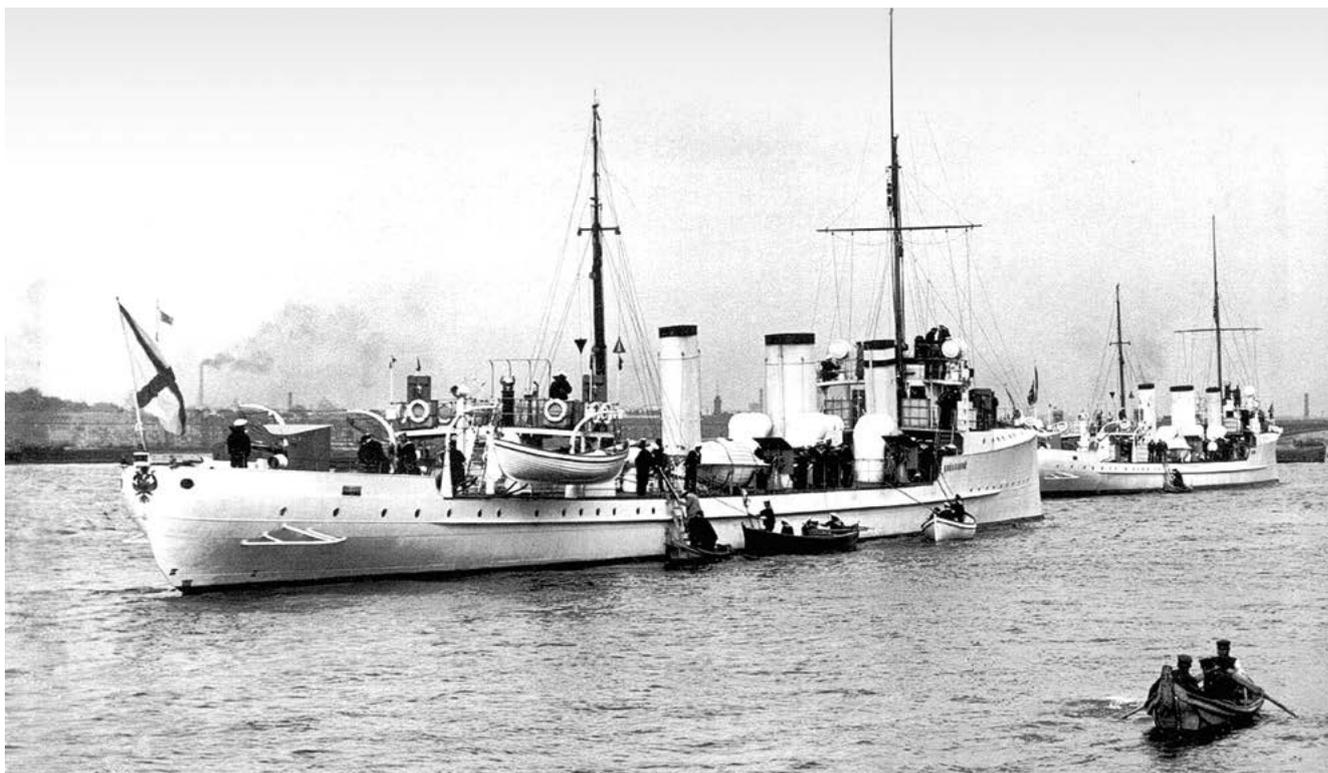
Увлечение фотографией крепло. В 1893 г. Николая Апостоли назначили младшим флаг-офицером при начальнике эскадры Атлантического океана, что открывало перед ним большие горизонты. Он не только был автором многих снимков, но и сделал два фоторепортажа, посвященных 400-летию открытия Колумбом Америки и празднику по случаю введения в эксплуатацию Кильского канала. Со временем

росло и мастерство, Апостоли уже мог делиться накопленным опытом и в 1893 г. выпустил книгу «Руководство к изучению практической фотографии для морских офицеров и туристов».

Особенный его интерес как фотографа вызывали «портреты» кораблей. Он сделал фотографии большей части кораблей русского флота конца XIX – начала XX вв. Они вошли во многие альбомы, справочники и книги. С 1902 г. начали выходить почтовые открытки издания Николая Николаевича Апостоли с изображениями кораблей.



*Офицеры клипера «Наездник»  
на верхней палубе*



Снимки Апостоли отличались высоким качеством, четкостью и воспроизведением мельчайших деталей, что обеспечивалось фотоаппаратами, которые он конструировал сам. Его мастерство было отмечено серебряной медалью на выставке Российского технического общества и первой премией на Международном конкурсе английской фирмы «Ильфорд». Апостоли представил образцы своих работ. Он был зарегистрирован в Санкт-Петербургской императорской академии художеств как высококвалифицированный художник-фотограф, его подлинные фотографии украшал соответствующий штамп.

Служба продолжалась. В 1894 г. он стал флаг-офицером штаба командира учебно-артиллерийского отряда Балтийского флота. В 1897 г. Апостоли закончил курс Минного офицерского класса, в 1900 г. был произведен в старшие флаг-офицеры учебно-практического отряда Балтийского моря, а в 1901 г. назначен в Учебно-артиллерийский отряд, где командовал различными миноносцами. Его увлечение фотографией отразилось в разработке новых артиллерийских прицелов, перископа собственной конструкции для подводных лодок.

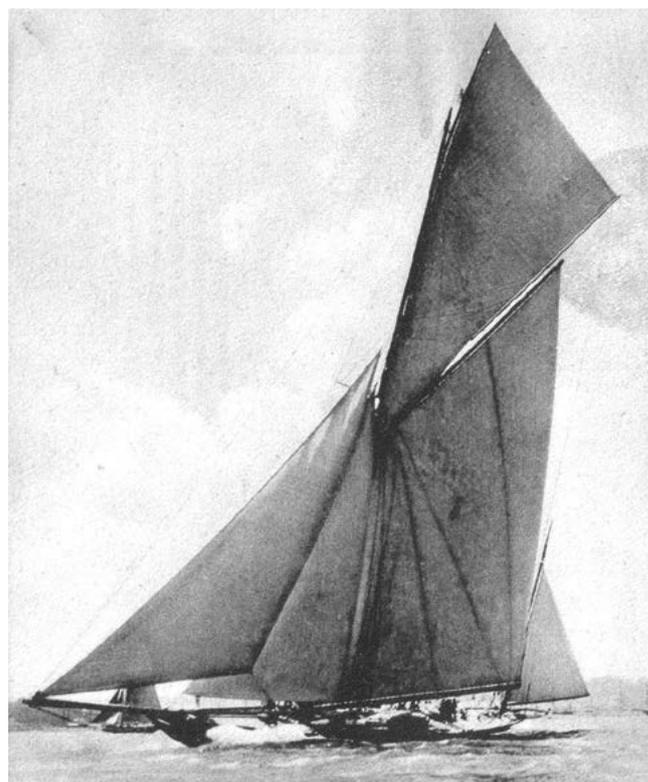
В 1905–1907 гг. герой нашего рассказа служил штаб-офицером оперативного отдела штаба Кронштадтского порта, потом, уже в звании капитана 1-го ранга, заведовал службой наблюдения, а затем стал начальником службы связи Балтийского флота.

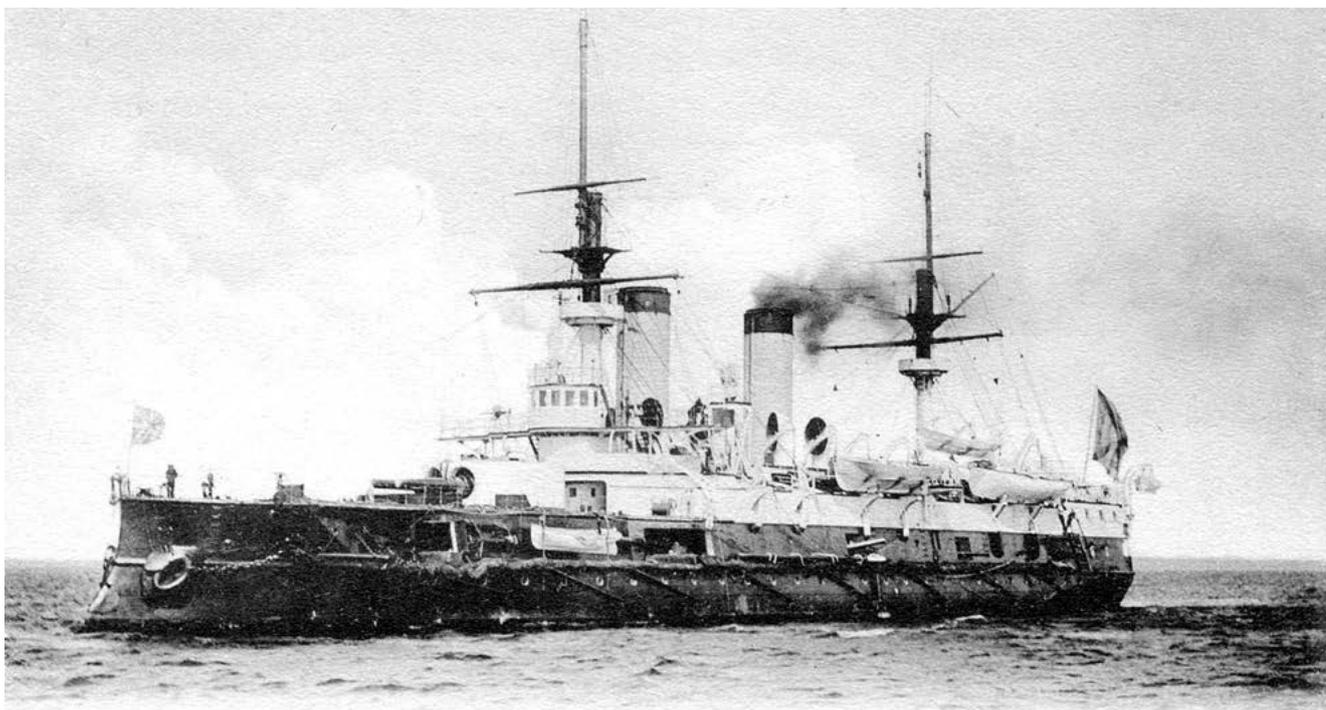
В 1915 г. вышла его книга «Популярное руководство по фотографии для начинающих». Фотографии пользовались большим успехом. Если для многих людей фотографирование оставалось любительским делом, то у Апостоли стало второй профессией. Морская фотография занимала все его свободное время. Он даже изобретал конструкции новых фотоаппаратов, приспособленных для работы в море.

Среди «портретов» кораблей со временем появилась неплохая серия с изображением парусных яхт, но, к сожа-

лению, большинство из них не имеют точного указания на объект съемки: ни названия судна, ни года, только нейтральная подпись — «Парусная яхта». Эта коллекция еще ждет своего исследователя, ведь речь идет о лучших яхтах Санкт-Петербургских яхт-клубов. Было бы очень интересно их идентифицировать.

Революции начала XX в. до неузнаваемости изменили жизнь многих людей, отразились на их судьбах. Николай Апостоли начал служить в Красном флоте в 1918 г., руководил фотолабораторией политуправления Балтийского фло-





Эскадренный броненосец „Императоръ Николай I“. (8440 тоннъ)

Издание Н. Апостоли. 37

та, а в сентябре был арестован Петроградской ЧК «как лицо, проходящее по делу об убийстве Урицкого». Выпустили. Через год вновь арестовали по обвинению в попытке перехода финской границы, и он был отправлен в Вологду на принудительные работы, где провел 12 месяцев. Есть упоминания, что, вернувшись, он преподавал фотодело в училище им. Фрунзе.

*Н. Н. Апостоли с военными моряками*

В 1930 г. Николай Николаевич Апостоли вышел в отставку. В конце этого же года его арестовали по ст. 193-24 УК РСФСР — обвинили в шпионаже. Апостоли не переставал фотографировать, и это выглядело очень подозрительно. 7 октября 1931 г. он на три года лишился права проживать в 12 крупных городах страны и Республике немцев Поволжья. Его реабилитировали только в 1989 г.

Скончался Николай Николаевич Апостоли в Ленинграде в 1937 г. Этот человек по праву может считаться основателем отечественной морской фотографии. 

