

Светлый мир

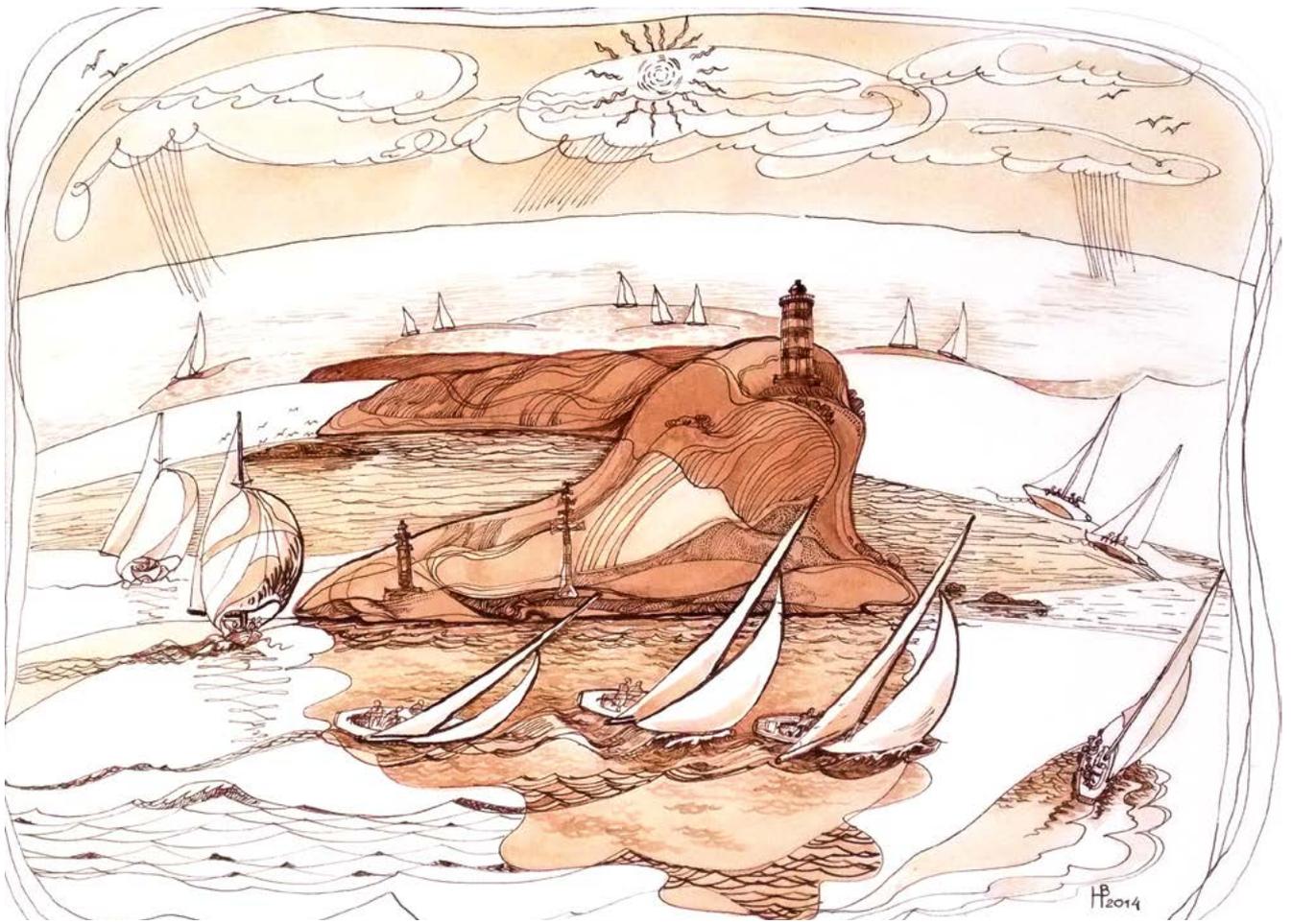
Не секрет, что детство часто определяет весь жизненный путь человека. В это время ребенок, словно губка, напивается впечатлениями, ощущениями, многие из которых бережно хранятся им всю жизнь. И стоит хоть чему-то напомнить об этих счастливых днях, как в голову приходит отточенная поколениями, но такая неуловимая формула фразы: «Как в детстве!». И на лице почему-то появляется улыбка.

Вера Никитина — петербургский художник-график. Наверное, ее оптимистическое видение мира, отражающееся в ее работах, связано и с тем, что, живя в Ленинграде, она ощущала себя жителем именно морского города, ведь с ранних лет она ходила под парусом с отцом. Маленький швертбот ждал их на стоянке рядом с устьем одного из рукавов Невы, дикого тогда места на карте города. Летом здесь пахло сеном, а неподалеку, на берегу Невской губы, еще высилась гора намытого из моря песка, место которой заняла сегодня башня огромного небоскреба. Берега, заросшие камышом, сулили открытия совсем рядом с домом. Плаванья по Маркизовой луже, выходы на кронштадтские форты доставляли необыкновенное удовольствие, а на стоянке обитало множество интересных и непростых людей и царил особая атмосфера...

Вера окончила художественное училище имени Рериха по специальности «Дизайнер интерьеров». Может, отсюда и ее псевдоним — Веранда Никитина? «Немного — искус-

ствовед, немного — архитектор», — говорит она о себе. Более 10 лет Никитина проектировала каминь из мрамора в компании «Каминь Петербурга» и не переставала рисовать для души.





Работы Веранды Никитиной непередаваемо светлые по настроению. «Я живу в сочиненном мною мире — и пока счастлива», — признается художница. Рисует в разных жанрах, преимущественно коричневой тушью кистью и пером по бумаге. Но мы представляем на страницах журнала ее маринистику. Сегодня Вера — член экипажа яхты «Фея» (класс «Л-6»). Ей близки и понятны заботы о старой яхте, она прекрасно знает, что парус — это не только праздник, но и труд. Только к трудностям она привыкла относиться с юмором.

«Морской город Петербург наполняет сердца своих жителей романтикой. Только с берега горизонт всегда кажется ровным, а паруса на нем — легкими и белоснежными, как птицы. И пока любишь парусниками с берега, они выходят на картинах статичными и торжественными, как вельможи на парадных портретах. Но если осуществится мечта, если окажешься на палубе гоночной яхты в свежий ветер и под парусами вступишь в борьбу с волнами, погодой и опытными соперниками, горизонт уже никогда не будет статичным! В такие минуты ощущаешь яхту, будто норвистого коня, который идет то рысью, то галопом. Снасти напряжены, паруса полны ветром, горизонт скрыт от глаз, и сердце замирает, когда слышишь шипение набегающей волны... Поэтому теперь парусники на моих рисунках спуют и танцуют по бумаге, подлаживаясь к стихии и подчиняя ее своим планам».

И в работах Веры Никитиной как в зеркале отражаются те знания и опыт, которые она приобрела в плаваниях под парусами. Это особенно ценно. 

