



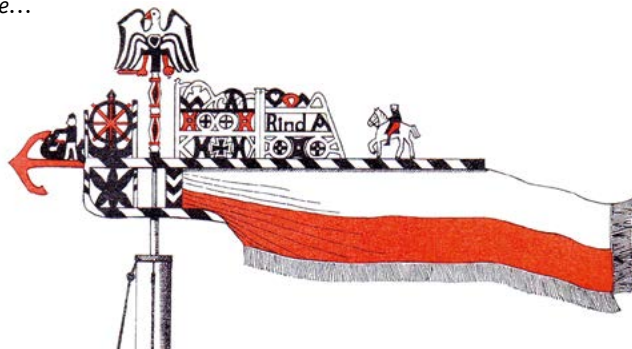
Вымпел, ставший флюгером

ИВАН СМИРНОВ

Так уж водится, что любой вольный промысел рано или поздно привлекает внимание чиновников государства. И тогда его, к неудовольствию промышленников, вгоняют в жесткие рамки законов, указов и постановлений. И кто бы мог подумать, что в этом прокрустовом ложе однажды родится прекрасное...

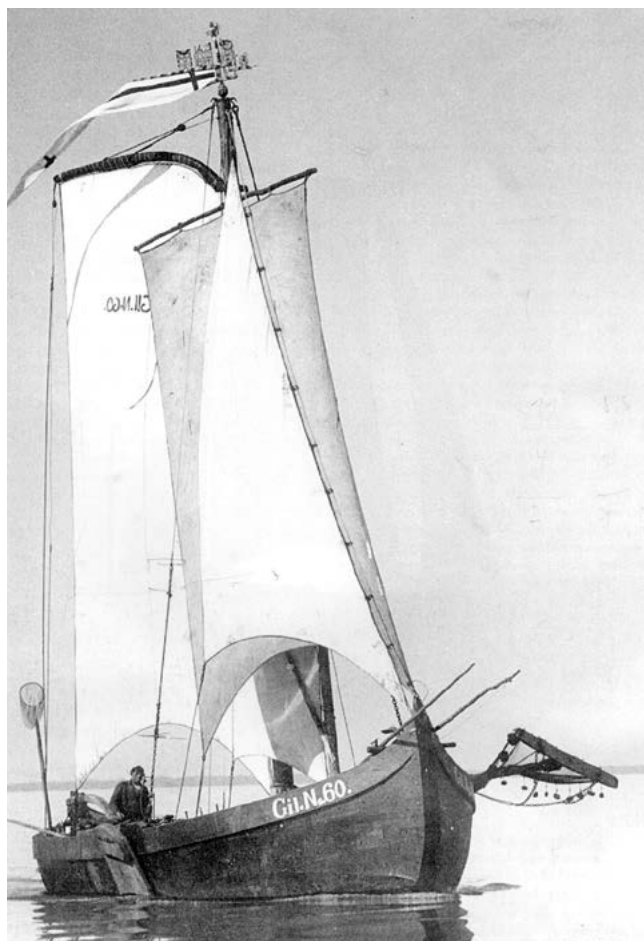
Куршский залив всегда был богат рыбой. Эта мелководная лагуна Балтийского моря с огромной акваторией (площадь 1610 кв. км) и практически пресной водой изобиловала ею. Здесь причудливым образом сочетались рыбы морские и пресноводные, и, конечно, для местного населения рыбный промысел был всегда важным делом. По берегам располагались многочисленные деревни, где жили рыбаки, в двух больших рыбацких гаванях велась оживленная торговля. Особенности плавания сформировали здесь местный тип плоскодонных рыбацких лодок — куренасов.

И вот в 1844 г. в Кёнигсберге был издан закон Прусского королевства «О рыболовстве в Куршском заливе». Он был призван упорядочить рыболовство, не позволять ловить рыбу запрещенными способами, выявить рыбаков, которые промышленляют на чужих участках. Благодаря инициативе государственного инспектора Эрнста Вильгельма Бербема закон обязывал всегда иметь на лодках опознавательный знак, позволяющий определять принадлежность к той или



Kurenwimpel, 1919 г.

иной деревне. Все было прописано четко и ясно: «Каждый владеющий рыбацкой лодкой обязан на вершине мачты закрепить жестяной щиток длиной в два, а шириной в один фут с такой цветовой раскраской, которая соответствует установленным цветам деревни, в которой живет этот рыбак». На немецком языке эти флюгеры назывались Kurenwimpel, или Kurenkahnwimpel.



А деревень было немало, почти полторы сотни. Новый закон о рыболовстве рыбаки приняли с недовольством: попробуй теперь затеряться среди сотен одинаковых лодок! Система идентификации ограничивала свободу рыбной ловли, но делать было нечего, и рыбаки принялись мастерить жестяные вымпелы-флюгарки. Потом к ним стали прикреплять узкие флажки тех же предписанных деревне цветов, чтобы вымпелы охотнее становились в потоке ветра...

Труд рыбака тяжел, но бывает так, что нужно терпеливо ждать — погоды ли, времени проверки снастей, да мало ли чего. Каждый проводит эти часы по-своему. И вечное стремление человека к красоте привело к тому, что флюгарки своих лодок рыбаки начали украшать: на деревянных дощечках подручными инструментами вырезали и выжигали орнаменты, фигурки. Здесь в сложный узор переплелись предписанные государством знаки, мечты рыбака, его надежды, символы семейного счастья, любви и достатка.

Некоторые исследователи считают, что классический рыбацкий флюгер Куршского залива можно разделить на пять частей: первая — наветренная, вторая — верхушка, а три другие — в подветренной части флюгера. На наветренной части располагались символы стихий, якорь, рыбы, часто вырезался дом, который напоминал рыбаку о его семье. На верхней части оси вращения флюгера обычно наносили религиозные символы, которые должны были защитить рыбака от несчастий, часто — крест и маяк. На флюгерах древние языческие символы переплетались с христианскими, можно было увидеть образы зверей, птиц и растений. Но особой красотой и сложностью резьбы всегда отлича-

лась подветренная часть флюгера. Изображения рассказывали о семье рыбака, его достатке, занятиях, мечтах. Щиток внизу раскрашивали установленными идентификационными цветами.

Эти флюгеры стали своего рода гербами многих семей. Аналогов флюгерам Куршского залива история не знает.

Немецкие власти, стремясь к строгости во всем, попытались запретить расписывать идентификационные знаки. Появились новые законы, по которым владелец лодки должен был наносить регистрационные буквы и цифры на борту лодки, на парус. Вымпелы-флюгарки теряли свое первоначальное предназначение, становясь просто украшением рыбацкой лодки. Их стали крепить как флюгеры на крышах домов, на фасадах. Так появилась своеобразная визитная карточка этого побережья: куршские флюгеры стали прекрасными сувенирами для туристов. 🚩



Сувенир с Куршской косы