

Эволюция глобуса

НАДЕЖДА БРЯНЦЕВА

*Крутится, вертится шар голубой...
Да не один, а целых 250!
И все они представлены в экспозиции
единственного в мире Венского музея
глобусов. Пройдитесь по залам —
и увидите, как менялось представление
людей о мире, из чего делали глобусы,
как они эволюционировали начиная
с XV в.*



Сказанное вовсе не означает, что глобусам всего 500 лет. Уже в Древней Греции прогрессивные умы догадывались о шарообразности нашей планеты. Так, Эрастофеном уже был измерен диаметр Земли и введены меридианы и параллели.

В очередной раз слушая любимую Одиссею, философ, любитель поэзии, глава Пергамской библиотеки Кратес Малльский отмечал на шарике перемещения героя. И вот примерно в 150 г. до н.э. появилась первая модель Земли. Сама она не сохранилась, но упоминания о ней имеются в трудах античных историков-географов. Они говорят, что Кратес снабдил свой глобус системой кругов и водой разделил

сушу на четыре части. Воду он назвал океанами, расположил ее по экватору и пересек меридианом по центру. Получились континенты, разделенные водным крестом. Кроме того, Кратес выделил пять климатических зон, непригодных для жизни: полярные — из-за холода, экваториальные — из-за жары. Примечательно, что символы власти над миром — римская

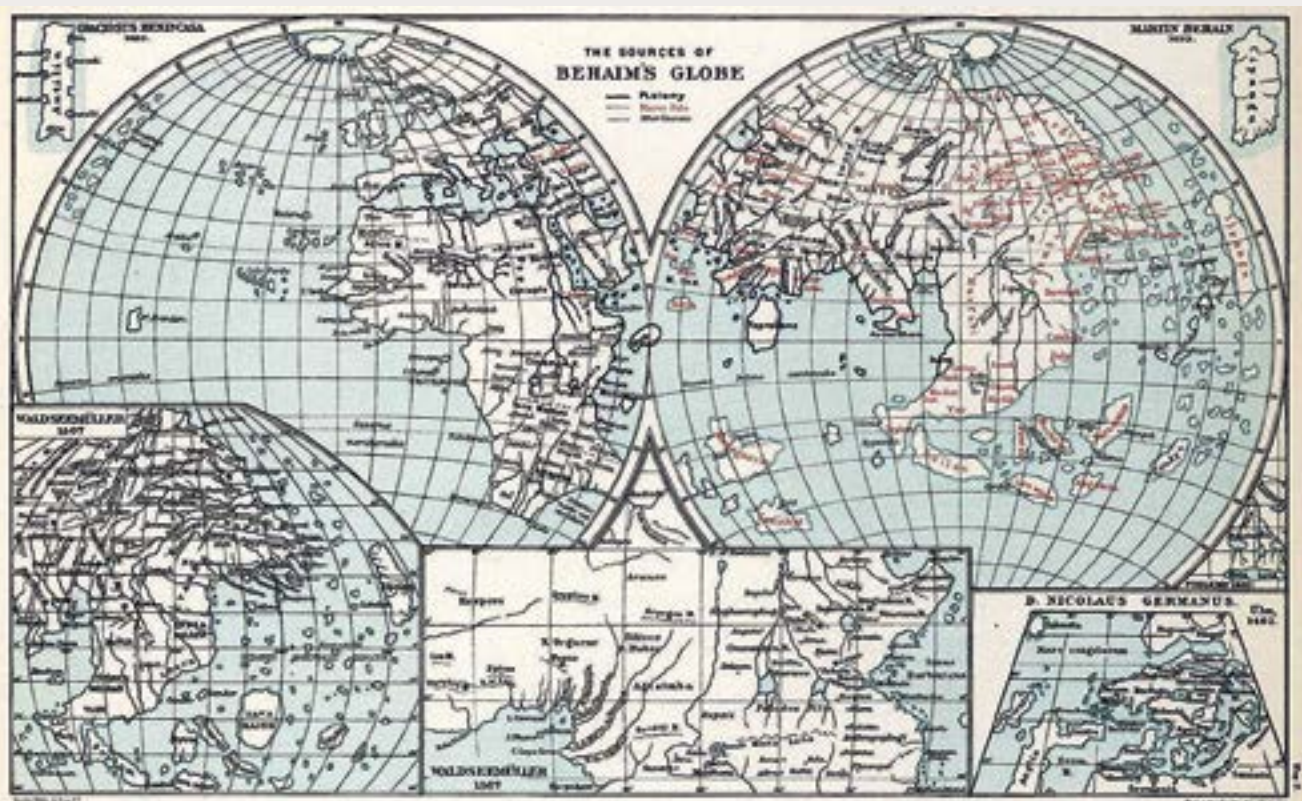




и византийская державы — имели форму шара, окольцованного «океанами». Весь мир в руках императора.

Самый старый из сохранившихся глобусов можно увидеть в Германском национальном музее Нюрнберга. Чего на нем только нет! Эклиптика с расположенными вдоль нее зодиакальными знаками, фигурки монархов на тронах, дикие





животные, рыбы, места произрастания растений, из которых делали специи, гербы, флаги и даже русалки в районе о-вов Зеленого Мыса. И там же надпись: «Тот, кто писал это, был послан королем Португалии дальше в 1485 г.». А на нижней части глобуса: «Светлейший король Дон Жуан португальский эту дальнейшую часть, неизвестную Птоломею, лежащую к югу, велел посетить своим кораблям в 1485 г., при этом плавании находился я, который этот глобус создал». Надписи принадлежат Мартину Бехайму, энергичному путешественнику и негодяю. Бехайм — фигура неоднозначная. Одни исследователи считают его изобретателем и великим мореплавателем, побывавшим и в экспедиции Д. Кана вдоль побережья Западной Африки, и в секретном португальском путешествии к берегам Америки. Другие, напротив, говорят, что Бехайм хвастун, ничего нового не придумал и в экспедици-

ях не участвовал. Как бы там ни было, результатом его трудов стал глобус Erdapfel (Земное яблоко) — поистине роскошное декоративное свидетельство географических открытий XV в.

Оформлять глобусы как произведения искусства стало модно. В домах знати часто встречались так называемые кабинетные глобусы. Выполненные из древесины ценных пород деревьев и инкрустированные драгоценными камнями, они символизировали просвещенность и респектабельность. Порой в них был встроен часовой механизм, приводящий глобус в движение и позволяющий узнать время в любой точке мира. Иногда добавляли Луну: вращаясь вокруг глобуса, она заменяла календарь.

У англичан существовали карманные глобусы, размером с апельсин. Они одновременно являлись моделью земного шара и купола звездного неба, изображенного внутри. Их

брали в путешествия, положив в специальный футляр из акульей кожи. Удобно ли было пользоваться глобусом в плавании, вопрос спорный: уж слишком он хрупкий, да и ориентироваться по нему трудно в силу его размеров.

На глобусе Бехайма не было Америки. До недавнего времени старейшим глобусом с ее очертаниями считался глобус Ханта-Ленокса, выставленный в Нью-Йоркской публичной библиотеке (создан то ли в 1504, то ли в 1506 г.). Северная Америка на нем представлена двумя ма-





*Сверху глобус Ханта-Ленокса,
справа глобус на страусином яйце*

ленькими островами, а Южная подписана как Новый Свет. В районе Азии знаменитая надпись «Тут обитают драконы».

В 2012 г. в поле зрения картографов попал глобус, вырезанный на страусином яйце. Его создатель обрезал основания у двух яиц, скрепил половинки шеллаком, вырезал на скорлупе карту и покрыл синей краской. Волны, острова, начертание надписей — все почти так же, как на глобусе Ханта-Ленокса. Доктор С. Мессина, исследователь яйца, пришел к выводу, что медный глобус был отлит из него. Страусиное яйцо —





Глобус Блау в Государственном историческом музее



нетипичный материал для создания карты, что делает его особенно ценной находкой.

На двухметровом глобусе Блау, созданном в период с 1648 по 1668 г., появилась часть Австралии. Она обозначена как



Новая Голландия. Расписывал гиганта художник Й. Вингбонсон — соавтор многих карт, что выпускала компания Блау. А вот имени заказчика, которое обычно обозначалось на глобусе, нет. Предполагается, что медная машина была изготовлена по заказу шведской правительницы Кристины. Она проявляла большой интерес к науке и искусству

и тратила королевскую казну на закупку книг и редкостей. Возможно, она заказала глобус, будучи королевой, а отрекшись от престола, не смогла его выкупить, и его выставили на продажу. Впоследствии вещь выторговал Петр I. Глобус много путешествовал — из Петербурга в Москву и обратно. Транспортировали его как барина: архитектор Д. Ухтомский придумал для него специальные сани, глобус кутали в одежды, набивали ватой, а солдатам, перевозившим его, наказали при глобусе не курить и ночевать с ним в чистом поле, чтоб не сгорел. Сейчас глобус Блау можно увидеть в Государственном историческом музее.

Время Петра I можно назвать эрой глобусов. Все больше людей проникалось интересом к научным знаниям, навигационные карты обрастали деталями, все чаще глобус использовали для обучения, а не в путешествиях.

В начале XIX в. возникла необходимость в больших, достаточно подробных, но в то же время легких в транспортировке глобусах. И в 1862 г. Джон Беттс, издатель учебных материалов для детей, придумал складной глобус. Сконструирован он был по принципу зонта: между металлическими спицами крепились вставки с изображением Земли. Раскрываясь, глобус округлялся и достигал 40 см в диаметре. И так же легко складывался, уменьшаясь до размеров тубуса, где его и хранили. Дешевый и компактный, он быстро обрел популярность. Увидеть его можно в Музее истории науки Уиппла в Кембридже.



Сменялись эпохи, эволюционировал глобус. Поначалу разведка новых территорий и морских торговых путей была первостепенной задачей, и поэтому глобус как наиболее точную из имеющихся моделей Земли брали с собой в плавание. В эпоху Просвещения открылись учебные заведения для подготовки квалифицированных картографов и мореходов, усовершенствовались навигационные приборы, и глобус укоренился на суше, став частью образовательного процесса. В последние сто лет он обрел статус арт-объекта. На нем рисуют, помещают в инсталляции, используют в кино и театрах для воссоздания атмосферы прошлого.

С древних времен человеку было важно развиваться, открывая новые земли, наносить их на глобус. Раздвигать границы сознания пониманием, что мир не такой, каким он его себе представлял. Вращая голубой шар, видеть свое место в мире. Глобус для человека — точка опоры в пространстве вселенной.



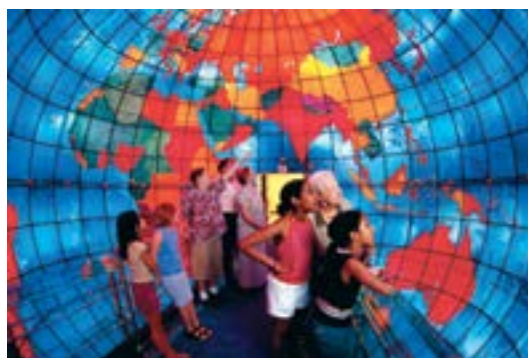
Eartha — самый большой вращающийся глобус. Сооружен в 1998 г. Находится в Ярмуте (штат Мэн, США). Вес 2,5 т, диаметр 12,5 м. Масштаб 1 мм = 1 км. Самый маленький глобус создан в Японии и имеет диаметр 0,06 мм.



Самый большой глобус — Unisphere. Сделан из стали в Нью-Йорке в 1964 г. Вес 408 т, диаметр 37 м, высота 50 м.



Готторпский глобус — единственный из сохранившихся в мире глобус-планетарий. Создан в 1650–1664 гг., диаметр 3,11 м. Снаружи карта Земли, внутри — звезды. В настоящее время находится в Кунсткамере Санкт-Петербурга.



Маппариум — трехэтажная стеклянная комната-глобус с изображением политической карты мира 1930 г. (тогда же и построен). Расположен в библиотеке Мэри Бэйкер Эдди в Бостоне.