



# Янтарных дел мастер

Татьяна Сергеева

Фотографии из архива Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz-Damgarten

В 1932 г. в небольшом немецком городке Рибниц-Дамгартене, что неподалеку от Ростока, открылась мастерская молодого ювелира Вальтера Крамера, которая на удивление быстро выросла в успешное предприятие.

Дело в том, что Крамер не стал ждать заказов от публики, а сам предложил ей коллекции своих художественных изделий с янтарем. Янтарь очень почитаем в Германии, а до войны и вовсе считался чисто немецким материалом. Для этого были все основания: главная янтарная метрополия находилась в немецкой провинции Восточная Пруссия, ныне — Калининградской области. Вблизи столицы провинции — Кёнигсберга, в деревеньке Пальмникельн, находилось (и сейчас находится) крупнейшее в мире месторождение янтаря, а в Кёнигсберге работала государственная янтарная мануфактура, выпускавшая различные изделия из янтаря: от старушечьих значков до роскошных бус и государственных подарков. Сегодня большая удача отыскать что-то с маркой SBM (Die Staatliche Bernstein-Manufaktur Königsberg).



Вальтер Крамер

У меня, по счастью, есть серебряный браслет с янтарем с заветными буквами, а мои немецкие друзья дорожат старенькими часами в янтаре от SBM.

Так чем же прославился ювелир из Рибниц-Дамгартена? А вот чем. Поскольку рядом были рыбные места, он придумал простой ход: стал выпускать разнообразные серебряные украшения, декоративные тарелки, чаши с янтарными вставками и снабжать их морской символикой: изображениями рыбок, морских звезд, корабликов, якорей, волн. Простая идея была поддержана талантливым дизайном и тонкой прорисовкой деталей. Крамер был ювелиром в пятом поколении, не боялся трудностей, прекрасно знал и металл, и янтарь. Он придумал



мал свою тему и оплетал янтарные кабошоны (специальным образом обработанные драгоценные и поделочные камни, а также янтарь) сложной морской вязью. Его вручную изготовленные морские украшения с аппликациями в виде тех же рыб стремительно набирали популярность у модников, особенно у многочисленных курортников.

Вскоре в мастерской трудилось уже 80 человек — она стала крупнейшим в городе поставщиком рабочих мест. Крамер запатентовал свою идею как Fischlandschmuck — украшения из рыбного края, если по-русски. «G. Kramer jun.» — под именем своего прадеда он регистрирует предприятие (jun. — сокращение от junior). А его клеймо «GK» на украшениях антиквары знают и по сей день.



Но в 1946 г., вместо того чтобы праздновать 120-летие предприятия, созданного еще прадедом, Крамер его потерял. Все было по законам военного времени. Дело в том, что советская военная администрация предписала ему штамповать пряжки для солдат. Крамер бежал в недалекий Травемюнде, но это была уже Западная Германия. Там он заново создал мастерскую и успешно работал до конца 80-х гг.

В ГДР после отъезда мастера быстро открыли народное предприятие, которое просто воспользовалось его идеями и именем и начало штамповать украшения по его

образцам. Крамер затеял процесс о несправедливом использовании своей марки и в патентном суде выиграл его. Народное предприятие получило другое имя, и, надо сказать, с идеями Крамера было по своему профилю самым успешным в ГДР.

Я поведала эту историю, чтобы сказать добрые слова о музее янтаря в Рибниц-Дамгартене, самом большом во всей Германии. Здесь с любовью собирали не только разнообразные коллекции — от древних вещей, шедевров мастеров Кёнигсберга и Данцига, еще одного центра янтарного дела, до работ художников XX в. Региональное творчество всегда интересовало музейщиков, поэтому в экспозиции сложилась отличная коллекция украшений их знаменитого земляка-ювелира. В прошлом году прошла большая выставка, посвященная творчеству Крамера, а недавно музейная галерея «Е» выкупила право использования бренда Вальтера Крамера у его семьи. Высоквалифицированные мастера музея и галереи теперь смогут повторять украшения Крамера и ставить клеймо знаменитого ювелира. А сам мастер был захоронен в своем родном городе.

