

# Адмирал С МОЛЬБЕРТОМ



**Екатерина Осипович**

Таких, как Ричард Бичи, с легкой руки поэта шутя называют «человек и пароход» — за их многогранность почти ренессансного масштаба. Он посвятил себя службе в Королевском флоте Великобритании, путешествовал по Аляске, изучал побережье Ирландии...



«HMS Erebus проходит через цепь айсбергов»



Картины Ричарда Бичи говорят о том, что с морскими сражениями он был знаком не понаслышке. Вот, к примеру, батальная сцена «Испанская армада изгнана из Кале пожаром». В ней стихия огня уводит на второй план стихию воды — это видно даже по теплему охристо-рыжему колориту.

**Н**о с пароходами этого человека связывает только одно: он родился в 1808 г., спустя год после постройки первого фултоновского парохода. Однако паровые двигатели были еще в диковинку, так что ходил Бичи на парусных кораблях. Ах да, мы не сказали о главном: он был не только адмиралом, но также видным живописцем и графиком, членом Королевской академии художеств. Редкое сочетание! Каждое из этих занятий ревниво требует полной самоотдачи и не терпит поверхностного отношения к делу. Но Бичи изловчился и добился успеха на обоих поприщах. При этом ни одно из них он, по всей вероятности, не выбрал самостоятельно. Когда твой отец имеет титул лорда и считается первым художником Англии, волей-неволей задумаешься о преемственности.

Помимо живописи, семью Бичи спланивало и другое общее дело — служба на флоте. Так что, вероятно, его будущее было predetermined. В 14 лет юноша поступил в Королевский военно-морской колледж в Портсмуте на юге Англии.

## Два брата-морехода

Однако самые громкие достижения Бичи и как художника, и как мореплавателя были связаны с вполне миролюбивой деятельностью, а именно — с морскими экспедициями. Его первым крупным плаванием стало

путешествие на корабле HMS Blossom к берегам Северной Америки и Берингову проливу.



## Яблоко от яблони

Генри Уильям Бичи (1789–1862), отец Ричарда, был членом Королевской академии художеств и прославился своими помпезно-романтическими портретами британской знати. Самый известный его заказчик — король Георг III.

Впрочем, Генри был плодовит не только как живописец: он оставил после себя 21 наследника! Многих из них объединяла любовь к живописи, морю и путешествиям.

Тут надобно отвлечься от героя нашей статьи и сказать пару слов об этом судне: оно того заслужило. Когда Ричард Бичи еще ходил в детском чепчике, «Blossom» уже участвовал в наполеоновских войнах. Потом необходимость в большом количестве кораблей в отпала, и в 1824 г. парусник решили передать для научных целей и под командование старшего брата художника Фредерика Бичи.

К этому моменту Фредерик уже был опытным исследователем. Он открыл остров у побережья Канады,



«Отгрузка в Дун-Лэаре»

успел побывать в экспедиции на архипелаге Шпицберген и на северном побережье Африки, составил карту Камчатки. Ричарду было чему у него поучиться, и братья вместе отправились в четырехлетнее плавание по Тихому океану.

В 1827 г. их путешествие едва не закончилось неудачей. В заливе Сан-Франциско судно чуть не налетело на подводную скалу, вершина которой во время отливов находилась на глубине полутора метров. К счастью, Фредерик вовремя обнаружил ее и нанес на карту. Помимо внимательности, добавим к его добродетелям скромность: он назвал скалу в честь корабля. Однако не ищите название Blossom на навигационной карте: его там больше нет. Спустя тридцать с лишним лет после этого события опасную скалу разрушили.

Однако ни внимательность, ни скромность не помогли братьям добраться до пункта назначения — залива Коцебу на западном побережье Аляски. Экспедиция удалось достичь только м. Барроу, самой северной точки США. Кстати, имя для него придумал все тот же Фредерик Бичи, назвав мыс в честь второго секретаря Адмиралтейства.

После путешествия на север Ричард Бичи, уже в звании лейтенанта, отправился на исследовательскую работу в Средиземное море, а затем — на западное побережье Ирландии. Его имя встречается на картах ирландского побережья. После получения звания капитана, вице-адмирала и почетного члена Королевской Хибернианской академии искусств в Ирландии его морская карьера пошла на спад. В 1864 г. он ушел в отставку.

### Пейзаж, он же портрет

Но оказалось, что в 56 лет жизнь только начинается — даже если ты живешь в XIX в. На живописной ниве Бичи был продуктивен как никогда ранее, и «серебряный возраст» стал «золотой» эрой его творчества.



«Крушение тендера HMS Danube»



Если Бичи не идет к морю, море приходит в его мастерскую. В отличие от отца, Ричард никогда не видел своего призвания в изображении принцесс с карманными собачками и королей в горностае. Корабли стали для него куда более интересными героями. Многие из его марин действительно представляют собой портреты парусников: анфас и в профиль, со складками на парусах, резкими линиями рангоута и такелажа.

#### Что значит HMS?

Эта аббревиатура перед названием корабля расшифровывается как Her/His Majesty's Ship («Корабль Ее/Его Величества»). Такой префикс означает, что судно принадлежит ВМФ Великобритании (та же аббревиатура используется в ВМС Швеции).

«Британский Айвазовский» с большой любовью изображал парусники и в статике — на якоре или в штиль, и в динамике во время непогоды. Например, на картине HMS Asia поднимает паруса» спокойствие и непоколебимость парусной громады подчеркивается с помощью уравновешенной композиции «в лоб» и прямых перпендикулярных линий.

Совсем иначе зритель воспринимает работу «Крушение тендера HMS Danube», в которой Бичи демонстрирует виртуозное владение композицией. Накренившееся судно наполовину исчезло за пенистыми контурами волн. Ломаная линия горизонта, обилие диагоналей, покосившаяся форма парохода оставляют «нервное» ощущение нестабильности и тревоги. Холодный пасмурный колорит с композицией заодно.

Судно на работе автора может быть и акцентной деталью (например, на картине «Отгрузка в Дун-Лэаре» с кирпичного цвета парусом), и неотъемлемой частью морского пейзажа (HMS Asia поднимает паруса», где судно гармонично сливается с общей цветовой гаммой).



«HMS Asia ставит паруса»

Художник занимался живописью и раньше, в период службы на флоте. Так, в перерывах между плаваниями он успел представить публике свои картины на престижных выставках в Обществе британских художников, в Британском институте и главное — в Королевской академии. Но, судя по наследию разных лет, именно отставка наполнила паруса его творчества. Всю свою

жизнь (а она была долгой даже по современным меркам: Бичи прожил 86 лет) художник не отступал от однажды выбранного направления. Это был романтизм — со всей его эмоциональностью, интересом к дальним странствиям и культом неизбывного одиночества. Одиночества странника во Вселенной и одиночества парусника в Океане.

