



Рыбный день на Балеарском море

Татьяна Сергеева

В солнечной Каталонии, в курортном городе Паламосе, есть Музей рыбной ловли (как уверяют его сотрудники, единственный такой на всем побережье Средиземного моря). Музей совсем молодой: он был открыт в 2002 г. Видимо, назрела необходимость подытожить недюжинный рыбацкий опыт Средиземноморья, показать старые фотографии и уникальные экспонаты...

Хотя все нынешние курорты Коста-Бравы в прошлом были рыбацкими деревнями, за Паламасом закрепилась слава второго по значению рыбного порта Каталонии. Пальма первенства, естественно, у Барселоны. Рыбные рестораны, прекрасная яхтенная гавань, чудесный пляж — Паламос традиционно привлекает respectable публику. Здесь часто видишь эффектные кабриолеты, которые с особым шиком заруливают на набережную. Сразу представляешь, как знаменитые гости этих мест — актеры Дирк Богард и Элизабет Тейлор, писатель Трумен Капоте, модные тореадоры, футболисты, исполнители фламенко — примерно так же развезжали по фешенебельному курорту в послевоенные годы. В дороге панаме, с сигарой в отставленной руке. Например, в 1960 г. Трумен Капоте прибыл в Паламос на «Шевроле» в сопровождении старого бульдога, слепого пуделя, сиамской кошки и 25 чемоданов. Здесь он написал свой великий роман «Хладнокровное убийство», а в свободное время рассказывал по рыбацкому городку... в шелковом халате. Со времен немого кино и до 60-х гг. сюда съезжались кинематографисты со всего мира. Декораций не требовалось — снимали просто на фоне природы. А после съемок звезды ездили по диковатому, но прекрасному побережью, останавливались, ели в местных тавернах.

В Паламосе не сразу осознали притягательность города для туристов. В начале XX в. город пережил время своего промышленного расцвета, когда в нем было построено несколько пробковых фабрик.

Природа здесь так красива и разнообразна, бухты так чудесно защищены, что порт и город сложились одновременно. В Паламосе находится одна из самых глубоких бухт в западной части Средиземного моря, так что порт может принять судно любого размера и предоставить необходимые услуги.

В 20-х гг. прошлого века появилось сообщество, которое намеревалось создать местный музей, и у него сразу нашлись горячие сторонники. Собиратели древностей, путешественники и археологи были готовы пожертвовать ему часть своих коллекций. Уже тогда в фонде будущего музея появились экслибрисы, этнографические материалы, экзотические редкости, предметы из археологических раскопок на побережье. Но музея все не было.

Осуществлению планов помешали разные события, в том числе Гражданская и Вторая мировая войны. Так или иначе, только в 1994 г., через два года после Олимпийских игр в Барселоне, университет Жироны и городской совет Паламоса подписали соглашение о создании музея. Для него выделили добротное помещение бывшего склада, и дело пошло.

Музей важен для Паламоса — рыбацкой «столицы» Коста-Бравы. Он дает гостям возможность познакомиться с древним промыслом, прикоснуться к морским традициям, узнать для себя новое.

Экспозиция начинается с документальных кинокадров на экране: вот грозное море, вот рыбацкие суда, тяжелые сети, лов, сортировка. Да, рыбаков не зря зовут тружениками моря...

Первый зал посвящен рыбам и моллюскам, обитающим в Средиземном море. Но только сотня из более чем пятисот имеет ценность для рыбаков, и только дюжина используется в промышленной обработке: анчоус, сардина, тунец, хек, треска, морской черт, кефаль, осьминог...

Музейные макеты показывают рельеф дна каталонского побережья. Оказывается, в районе Паламоса большие глубины совсем рядом с побережьем, а у Таррагоны — обширные отмели. Красные креветки — Gambas de Palamos — гордость Паламоса, водятся в подводном каньоне с глубиной 2000 м, простирающемся на морском дне неподалеку от города. На глубине они прозрачные, но когда их достают из-под воды, из-за разницы давления они резко краснеют.

В музейных залах с помощью простых и понятных макетов демонстрируют различные способы рыбной ловли и устройство используемых снастей, ведь это проще многословных описаний.

Как отмечают посетители, здание очень удобное: не давит размерами и прекрасно кондиционировано. В жаркую пору сюда особенно приятно зайти и провести в прохладе пару часов среди любопытных экспонатов.

Посетителей очаруют старые виды: берег был совершенно нетронутым, причем каждая рыбацкая деревня жила уединенно, и в разных местах побережья даже рыба называлась по-разному. Да и ловили ее каждый на свой лад.

Центр музея отмечен впечатляющим экспонатом — рыбацкой лодкой «Сан Хуан» 1920 г. постройки. Это настоящая реликвия. К месту промысла она ходила под латинским парусом — давним изобретением средиземноморских моряков. Такие лодки строились без чертежей, мастерство и знания переходили от отца к сыну по наследству.

В музее много старых рыболовных снастей и неуклюжих на вид, но проверенных веками ловушек, а рядом



демонстрируются новейшие технологии рыболовного промысла. Что интереснее для посетителя? Похоже, все-таки старина-матушка. Снасти берегли; изготовленные из натуральных материалов, они требовали неустанной заботы и починки. За состоянием сетей следили жены и дети рыбаков. А нынче сети прочные, из синтетических материалов. Раньше для ночной рыбной ловли разводили большие костры на берегу и на самих лодках. Сейчас используют яркие прожектора.

Лодки современных рыбаков оснащены новейшими приборами для обнаружения рыбы, мощными лебедками для подъема сетей и разгрузки улова. Но несмотря на такую разницу дух рыбацкого братства не исчез.

Статистика говорит, что потребление рыбы в мире растет. Но резервы ее не бесконечны. Музей призывает осознавать эту опасность и бережно относиться к морской среде. Количество вылавливаемой рыбы жестко регулируется правительством на основе научных исследований.

Есть при музее и гастрономический класс, где расскажут об особенностях того или иного вида и покажут, как правильно приготовить рыбу. Любопытно, что местные повара не жалуют соусы, считая, что так маскируют некачественную рыбу. Только что выловленная рыбка не нуждается в дополнительном вкусе, ибо сама по себе и вкусна, и красива.

Паламос известен своими рыбными аукционами La Lonjate Palamos: каждый день проводятся торги. Улов

сортируют, выкладывают в специальные ящики на лед и в этом виде выставляют на аукцион. Чувствуется некоторая напряженность, хотя бывалые рассказывают, что раньше этот процесс был намного азартнее и оживленнее: цены выкрикивали нараспев, при этом продавцы и покупатели должны были обладать звучными голосами; нередко были серьезные споры за лучшую партию рыбы, даже потасовки.

Сейчас всё мирно и чинно. Лотки с дарами моря движутся перед покупателями по специальному конвейеру, а цены появляются на электронном табло. В руках у покупателей пульта дистанционного управления. Торг начинается с самой высокой цены. Покупатель выжидает, когда цена упадет до желаемой, и нажимает на кнопку. Главное — не упустить момент. Проданный товар тут же отправляется в магазины и рестораны, пока не потерял свою первоначальную свежесть. Кстати, в Паламосе пять мишленовских ресторанов.

А рядом — обычный рыбный рынок. Местные хозяйки ходят и скрупулезно выбирают себе провизию, которая станет сегодняшним ужином. Или завтрашним обедом. Так было всегда. Так было вчера, будет сегодня, завтра... Обыденная жизнь уютного каталонского города. 🚤