



Там, где начинается Нью-Йорк...

Светлана Мурашкина

Фотографии автора и музея SSSM

Нижний Манхэттен, южная оконечность острова. Район морского порта, один из самых старых и аутентичных в Нью-Йорке. Вот маяк в память о гибели «Титаника» с шаром на мачте, за ним здания из красного кирпича — Музей морского порта Саут-стрит (SSSM), центр притяжения и достопримечательное место квартала. Дальше — Ист-Ривер, несущая свою стальную, с зеленоватым оттенком, воду, на противоположном берегу бруклинские высотки...

Здесь, у причала № 16, красуется настоящий толшип, парусник конца XIX в. с полным корабельным вооружением. «Wavertree» — часть открытой музейной экспозиции (в помещения музея сейчас посетителей не пускают). В море этот парусник, флагман музейного исторического флота, нынче не выходит, а вот осмотреть его можно: есть трапы для подъема на борт, поручни, поясняющие таблички...

Ступив на основную палубу, стараюсь представить себе, как людям жилось и работалось на борту. Помещения небольшие, как и каюты для офицеров судна. Исключение — каюта капитана, ведь на борту часто находилась его семья. В кают-компании — мебель красного дерева, ковры и зеркала, фарфоровая посуда и столовое серебро, переносная печь для обогрева, фотографии в изящных рамках и даже маленько фортепиано. Оно и понятно, работа ответственная, ведь морские грузовые перевозки всегда играли значительную роль в мировой экономике. Особенно поразил вместительный трюм. Недаром «чрево» этого судна называли «собором», действительно похоже.



«Wavertree». Художник Освальд Брайт

Парусник был построен в 1885 г. в Саутгемптоне компанией Oswald Mordaunt & Co. и продан компании Chadwick & Pitchard под именем «Southgate». Первоначально он совершал длинные рейсы в Индию, откуда вез джут, из волокна которого изготавливали веревки и грубую ткань для шитья мешков. Через два года судно купила ливерпульская компания R.W. Leyland & Company и назвала в честь района Уэвертри. 25 лет парусник бороздил океаны, доставляя самые разные грузы в порты мира. Во время одного из рейсов 1911 г., в шторм потеряв мачты у м. Горн, «Wavertree» с трудом добрался до Фолклендских островов. Владельцы, решив не восстанавливать его, продали судно, и до 1948 г. его использовали как плавучий склад в Пунта-Аренас (Чили). Потом, уже под новым именем «Don Ariano N», парусник был переоборудован

в баржу для перевозки песка и работал в Буэнос-Айресе (Аргентина). Там и приметил его в 60-х гг. Карл Кортам. Моряк, специалист по историческим кораблям, основатель морского музея в Сан-Франциско убедил руководство только что образованного Музея морского порта Саут-стрит, что именно этот экспонат сможет стать флагманом формируемого исторического флота музея, ведь за свою историю «Wavertree» не раз заходил в порт Нью-Йорка. SSSM приобрел его в 1968 г., а в 1970 г. прекрасный парусник отбуксировали из Аргентины в США. На нем восстановили рангоут и такелаж, а на борту снова появилось имя «Wavertree».

Старое судно требовало большого ремонта, и в 2015 г. его отправили в сухой док на реставрацию. Проект стоил 13 млн долларов, финансирование поступило из Департамента по делам культуры Нью-Йорка, городского совета и президента округа Манхэттен. Помимо множества других работ, восстановление включало замену обшивки ниже ватерлинии. Наконец 25 сентября 2016 г. обновленное судно встало у причала музея, где и находится сейчас.

Музейный флот включает еще три интересных судна, совершенно разных по назначению, размерам и конструкции: последний чудом сохранившийся деревянный буксир «W.O. Decker» (1930), двухмачтовую шхуну «Pioneer» (1885) и плавучий маяк «Ambrose» (1907), служивший для входа на главный судоходный фарватер гавани Нью-Йорка. У каждого из них своя история.



Район морского порта Нью-Йорка переживал разные времена: и бурное развитие, и застой, — оставаясь до 60-х гг. прошлого века самой большой городской территорией с сохранившейся застройкой XIX в. Многие предрекали застройку высотными зданиями, из окон которых открывается вид на Ист-Ривер и Бруклинский мост. Пронесло. Посчастливилось. Стэнфорды: Питер, занимавший значительный пост на Уолл-стрит, и Норма, — увлекающиеся морской историей, оценили историческое значение района Саут-стрит для города и всей Америки. И в 1967 г. супруги вместе с единомышленниками основали здесь музей, сохранив старые здания и причалы. Цель — сберечь историю города для просвещения и образования его жителей, распространить знания о морском прошлом Нью-Йорка, выдающегося портового города, перекрестка торговых и культурных связей. Неотъемлемой частью музея должно было стать (и стало!) приобретение парусных судов XIX в., которые стоят у причалов, образуя современную Улицу кораблей. Организаторы были уверены, что девелоперы и город проникнутся важностью миссии и будут поддерживать восстановление этого района.

В коллекции музея свыше 28 000 произведений искусства и артефактов, больше 55 000 записей, документирующих развитие города, морская справочная библиотека, галерея, рабочая типография XIX в. Бродя по музею, можно проследить историю нью-йоркской гавани и порта — от пирсов Ист-Ривер и прибрежных районов Манхэттена до других районов города и береговой линии Нью-Джерси. Музей также освещает международные торговые маршруты Нью-Йорка, межкультурные пересечения, мореходство.





Foto: Paul Margolis

Район морского порта Саут-стрит в 1972 г. внесли в Национальный реестр исторических мест. Он был расширен в 1977 г. и назначен историческим районом города Комиссией по сохранению достопримечательностей (и снова расширен в 1989-м). Этот статус предполагает сохранение исторического облика территории.

Сегодня музей переживает не лучшие времена. В 2012 г., когда побережье Манхэттена сильно пострадало от урагана «Сэнди», в зданиях, находящихся у самой воды, затопило подвалы и коммуникации. Последствия до сих пор не ликвидированы, так как замена всей системы поддержки экспонатов требует огромных вложений, а музею это не под силу. Нынешний кризис многих предприятий, связанный с COVID-19, не добавляет оптимизма. Запущена программа добровольной помощи музею «Наш город — наш морской порт», но этого недостаточно. В послании директора музея капитана Джонатана Баулвера говорится прямым текстом:

«Музей не переживет 2021 год при нынешних сокращенных объемах финансирования».

Выход, кажется, есть. Девелоперы компании The Howard Hughes Corporation предлагают проект постройки 47-этажного многоквартирного дома в непосредственной близости от музея. Это даст ему надежный регулярный доход 50 млн долларов, что позволит вновь открыть экспозиции и начать возрождаться. Но для реализации проекта необходим пересмотр ограничительных мер, действующих на этой территории.

