



Маленькая флейта

Сергей Афонин

Использована иллюстрация обложки из книги Sorpanino Патрика Эллама, Колина Муди

Английский яхтенный конструктор Джек Лоран Джайлс спроектировал немало замечательных яхт. Кажется, ему было особенно интересно решать самые сложные задачи, когда от совсем небольшой лодки требовалось выдержать любое плавание, вплоть до пересечения океана или даже путешествия вокруг света.

Ярким примером подобного решения стала «Трекка» — яхта, вошедшая в середине XX в. в историю одиночных кругосветных плаваний под парусом. В 1953 г. Джон Газуэлл, живший в Виктории, столице провинции Британская Колумбия, захотел иметь небольшую крейсерскую парусную яхту и обратился за помощью к Джайлсу. Тот сделал проект шестиметровой лодки, которую Газуэлл и построил. Он спустил свое судно на воду в августе 1954 г., а через год отправился на нем на юг вдоль тихоокеанского побережья Америки, а потом на Гавайи и в течение следующих четырех лет совершил кругосветное плавание, став на то время самым молодым яхтсменом-одиночкой.

«Трекка» была тогда десятой и самой маленькой яхтой, замкнувшей кольцо вокруг света.

Но рассказать хочется о другой замечательной лодке, «Sorpanino», удивительно похожей на «Трекку», но созданной в конструкторском бюро Джека Лорана Джайлса несколько раньше. Эта яхта в очередной раз доказала способность маленького судна к большим плаваниям. Почему «в очередной раз»? Да потому, что самые первые



Джек Лоран Джайлс

одиночные трансокеанские плавания, предпринятые еще в XIX в., были совершены на лодках длиной 5–6 м.

Итак, на сцене английский яхтсмен Патрик Эллам. Он был истовым фанатом легких и быстрых парусников, организатором регат и гонок. На небольшом парусном каноэ, оборудованном швертом и трапецией, Эллам со своим приятелем не раз пересекал Ла-Манш практически в любую погоду. В этих переходах шкотовый проводил на трапеции иногда по несколько часов. Эллам был твердо уверен и всячески хотел убедить всех, что легкое по водоизмещению судно может быть не менее мореходным, чем классические, тяжелые конструкции, с избыточным, на его взгляд, запасом

прочности. Главное, полагал он, чтобы ни при каких условиях вода не попадала внутрь корпуса. И в качестве доказательства решил построить легкую, быстроходную, но при этом мореходную яхту.

Яхтсмен пришел к Джайлсу, и тот взялся создать проект такой лодки, в который раз увлеченно решая интересную инженерную задачу. «Нарисовав» теоретический чертеж, Джайлс передал его молодому конструктору Колину Муди, трудящемуся тогда в его бюро, и тот уже

работал над конструктивными чертежами лодки.

Размер яхты был выбран так, чтобы два человека с запасом воды и провизии могли пройти сотню-другую миль в гонке или круизе с относительным комфортом и не искать на финише гостиницу для ночлега; при этом должна была оставаться возможность перевозить яхту за легковым автомобилем. Именно последнее требование сразу ограничило размерения и вес новой лодки. И хотя она была максимально облегчена в расчете на глиссирование, ширина казалась явно недостаточной для движения в этом режиме. Однако это обстоятельство благотворно влияло на уменьшение смоченной поверхности легкого судна и помогало сохранять высокую скорость при встречных крутых волнах в Ла-Манше.

Яхту назвали «Sopranino» — есть такой музыкальный инструмент, одна из самых маленьких блокфлейт.

Многие конструктивные особенности лодки были уникальными, некоторые идеи — заимствованными. Яхта была вооружена как тендер, клинкерная обшивка также мало вязалась с образом глиссирующего парусника.

Спущенная на воду в 1950 г., «Sopranino» в принципе оправдала надежды конструкторов и сразу же приняла участие в нескольких морских гонках. Причем ее капитаном был тогда Колин Муди. Кто как не он мог грамотно использовать заложенные в ее конструкции особенности! Неудивительно, что в запланированном трансатлантическом плавании владелец лодки Патрик Эллам пригласил участвовать именно его.

Длительное время яхтсменам приходилось жить в спартанских условиях. Но в небольшой каюте было вполне уютно несмотря на высоту (стоя в открытом люке, можно было опереться на палубу на уровне пояса). V-образная койка в носу служила единственным местом для отдыха лежа.



В судовом журнале, который вел во время плавания Патрик, забавно читать, как в сильную непогоду оба путешественника «надели пижамы и легли спать». Пижамы! Стоит заметить, что в то время еще не было серийно выпускаемых авторулевых, владельцы яхт изобретали собственные более или менее удачные решения.

Видимо, конструкция, придуманная для «Sopranino», была удачной, раз позволяла экипажу расслабленный отдых вдали от оживленных морских путей.

Выйдя из Фалмута и спустившись к Канарским о-вам, «Sopranino» пересекла Атлантику в пассатах (со средней



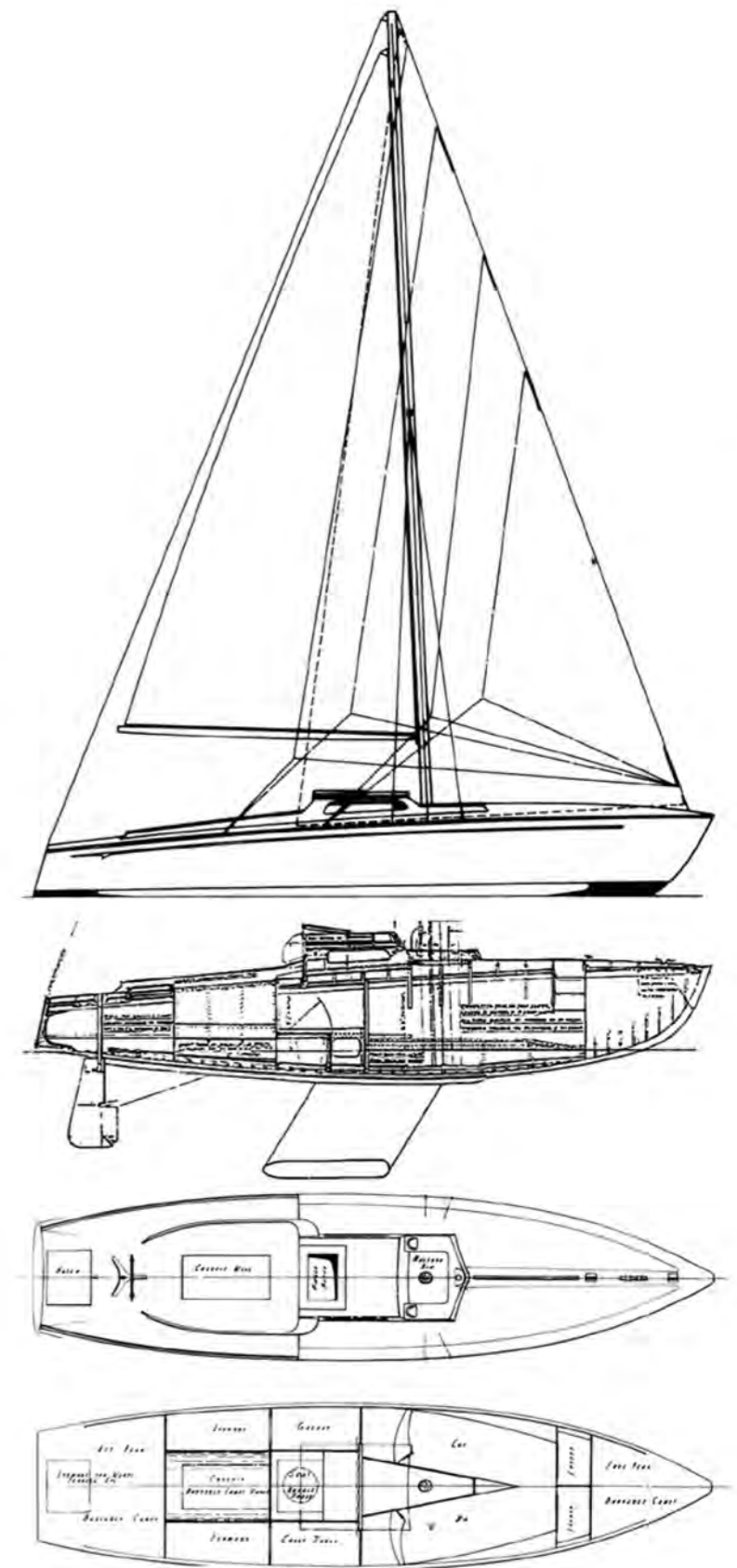
Патрик Эллам и Колин Муди на борту «Sopranino», 1951 г.
Фотография из архива Colin Mudie Archive

Основные технические характеристики яхты «Sopranino»:

Длина полная 6,03 м
Длина по ватерлинии 5,34 м
Ширина макс. 1,60 м
Осадка 1,14 м
Водоизмещение 356 кг
Площадь парусов 19,32 кв. м.

скоростью 3,9 узла) и достигла Барбадоса, а затем южной части гряды Малых Антильских о-вов. Оттуда яхтсмены не торопясь двинулись на север по Карибскому морю и вдоль берегов материка достигли Нью-Йорка. В этом плавании «Sopranino» преодолела 10 000 миль. О своем приключении Эллам и Муди подробно рассказали в книге, которую назвали по имени яхты.

В 1952 г. по этому проекту стали выпускать яхты Barchetta, которых было построено 40 экземпляров,



причем последнюю из них спустили на воду в 1998 г. Интересно, что у самого Джека Лорана Джайлса была именно такая яхта, правда, выполненная в открытом варианте. Единственная лодка, находящаяся в частном владении замечательного конструктора.

«Sopranino» хранится в Музее классических лодок в Ньюпорте, на о. Уайт.

