



MAPPA SICUT ARS*

Павел и Полина Матвиец

В собрании Музея Мирового океана в Калининграде находятся отпечатки знаменитых португальских морских портуланов XV–XVII вв., хранящихся в ведущих библиотечных и архивных собраниях Европы и составивших уникальное издание гравированных репродукций *Portugaliae Monumenta Cartographica* (1984). В музейную коллекцию один из экземпляров этого сборника поступил в начале 1990-х гг.

В истории географических открытий португальские мореплаватели сыграли огромную роль. Они, во многом благодаря деятельности Генриха Мореплавателя (1394–1460), уже к середине XV в. имели лучший в мире морской флот. Именно португальским морякам выпала в то время честь наносить на карты неизвестные в Европе острова и архипелаги, прокладывая морские пути в дальние страны.

Неуемная энергия, жажда приключений и наживы, стремление захватить новые земли влекли первооткрывателей к неизведанным берегам. Полный драматизма и человеческих трагедий «звездный час» португальских мореплавателей растянулся более чем на век. И сегодня молчаливыми свидетелями некогда грандиозных морских экспедиций остаются созданные столетия назад морские карты.

Старинная карта — это не только научное изображение земной поверхности, но и удивительное произведение искусства. С развитием печатной графики в Европе в XIV–XV вв. изготовление географических карт превратилось в отдельное направление художественного творчества,



← Карта Атлантического океана, 1563 г.
Картограф Ладзаро Луши, Португалия

*Карта как искусство (лат.)



демонстрировавшую мастерство картографов, художников и граверов. Наиболее интересными и выдающимися памятниками мировой картографии по праву считаются португальские морские карты-портуланы XV–XVII вв. Покрывают тончайшими золотыми линиями сетки румбов, богато украшенные изящными цветными рисунками, они на долгое время стали образцом для всех картографов Европы. Их основным художественным убранством служили многочисленные сюжетные изображения, призванные передать особенности земель и морей, населяющих их народов и представителей животного мира. Например, в знаменитом «Атласе Миллера», составленном ведущими картографами XVI в. Лопу Хомемом и Педру Рейнелом и оформленном рисунками художника Антониу де Оландо, масса замечательных этнографических и анималистических миниатюр. Наряду с реалистичными картинками художники делали изображения с помощью загадочного языка символов и аллегорий, дополняя свои творения образами фантастических существ и мифологических персонажей, появление которых подчеркивало малую изученность показанных территорий.

Именно в португальской средневековой картографии начинает применяться картуш — важнейший элемент декора европейской географической карты следующего поколения, XVII–XVIII вв. Картуши португальских портуланов, придававшие им особую красоту и благородство, представляли собой изящные легкие ленты, свитки, щиты или украшенные цветочными гирляндами пирамиды с заключенными в них небольшими текстами. Изысканностью отличаются картуши карты Малайского архипелага Фернана Ваш Доураду — одного из крупнейших представителей португальской навигационной картографии XVI в. Яркая черта — изображение розы ветров. Удивительно разнообразные, почти ювелирно исполненные *rosaventorum* демонстрируют неистощимую фантазию людей, декорирующих карты.

Старинные карты удивляют нынешнего зрителя своими сочными чистыми красками. Как художники добивались такой цветовой выразительности? Использовали лишь натуральные красители: цветную землю, травы, растертые в порошок минералы (лазурит, малахит, сурик, винный камень и др.). Для получения красного цвета брали даже насекомых; популярная тогда в производстве красок



кошениль давала глубокий карминный оттенок. Для изготовления грунта средневековые художники-картографы применяли венецианские белила и яичный желток, а тончайшая работа по нанесению золотых нитей румбов была немислима без сока чеснока. Глянец завершённой работе придавали с помощью яичного белка и куска мягкой ткани. Искусству «расцветчивания карт», как тогда именовали труд художников-картографов, посвящались специальные трактаты, также подробно разъясняющие особенности и содержание рисунков: как наносить береговую линию, обозначать порты, изображать декоративные детали, чтобы они способствовали информативности карты и не отвлекали от ее основной задачи — помощи в навигации.

Португальский средневековый портулан — ценнейший памятник передовых представлений о мире эпохи Великих географических открытий. Имена португальских картографов Л. Хомема, Л. Тейшейры, Л. Луиша, Б. Велью, С. Лопеса, Ж. Лаваньи и многих других не так хорошо известны, как их современников — открывателей новых земель, однако, без преувеличения, равноценны им.