



ОСТРОВ ЛЮДЕЙ И БОГОВ

Сергей Балакин
Фотографии автора

Этот относительно небольшой гористый остров, где «люди и боги живут вместе», у японцев издревле считался священным. На протяжении многих веков он был местом паломничества, но только для избранных. Женщинам и простолюдинам туда путь был закрыт. Тем же, кому посчастливилось ступить на этот клочок суши, не разрешалось прикасаться к земле: они ходили по специальным помостам, а синтоистские храмы стояли на сваях.



Сейчас посетить Миядзиму может любой желающий. Есть на острове и постоянное население — около двух тысяч человек. Но некоторые давние традиции живы и по сей день. Например, здесь запрещено рожать и умирать. Негласные законы предписывают всем тяжелобольным людям, старикам или женщинам перед родами покинуть Миядзиму. Кладбищ тут нет, почивших хоронят на других островах. Причем это относится не только к людям, но и к животным.

Вообще-то Миядзима — это прозвище. Оно переводится как «остров святилища», «остров храма». Официальное же название — Ицукусима, но оно используется гораздо реже.

Считается, что первое синтоистское святилище здесь было основано еще в конце VI в. н. э. Оно неоднократно перестраивалось, а современный вид приобрело в XII в., когда за его реконструкцию взялся сёгун Тайра Киёмори. Строительство храмового комплекса Ицукусима-дзиндзя началось в 1168 г. и длилось несколько лет.

Конечно, впоследствии святилище не раз разрушалось в результате войн, пожаров и тайфунов, но, к счастью, все, кто занимался его восстановлением, бережно сохраняли первоначальный вид сооружения. Благодаря этому внешний облик храмового комплекса и поныне представляет собой великолепный образец японской архитектуры XII столетия. Он занесен в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Святилище Ицукусима состоит из двух частей: внешней и внутренней, — включающих в себя 37 и 19 зданий соответственно. Здания — это многочисленные залы и павильоны, посвященные богам синтоистского пантеона, соединенные мостами и галереями. Есть также сцены и площадки для театрализованных представлений и церемоний. Центральная часть комплекса стоит на сваях, и во время прилива кажется, будто храмы плывут по воде.



Храм Ицукусима-дзиндзя построен на сваях, и во время прилива он как бы плавает по водной глади. Однако при отливе вокруг него остаются лишь лужи с морской водой

Визитная карточка Ицукусимы и самый знаменитый элемент комплекса — Великие, или Плывущие тории. Принято считать, что это самые главные тории Страны восходящего солнца, а их канонизированное изображение — одно из трех знаменитых пейзажей Японии.

Тории — это ритуальные врата, символизирующие границу между миром людей и миром духов, неизменный атрибут синтоистского храма. Великие тории Ицукусимы стоят прямо в воде, в 200 м от берега. Они появились на этом месте в 1168 г., а нынешние построены из камфорного дерева в 1875-м. Их высота — 16 м, длина перекладины — 23 м. Существует древнее поверье, что тот, кто проплывет через тории на лодке и пройдет под ними во время отлива, обретет счастье.

Еще одна легенда родилась уже в XX в. Во время атомной бомбардировки Хиросимы в 1945 г. святилище Ицукусима-дзиндзя, находившееся примерно в 17 км от эпицентра взрыва, каким-то чудом

не пострадало. Японцы уверяют, что его спасло покровительство богов.

Миядзима является священным островом не только для приверженцев традиционной японской религии синто, но и для буддистов. Буддийский храмовый комплекс Дайсёин был основан почти одновременно с Ицукусима-дзиндзя, тоже в XII в. Он всегда играл важную роль, так как традиционно был связан с императорской семьей. Примечателен и другой буддийский храм — Комёин. Его изящная пятиярусная пагода Годзюното, построенная в 1407 г., видна практически отовсюду. Вообще же храмов: и синтоистских, и буддистских, — на острове великое множество, обойти их все за один день нереально.

Если вдруг кто-то не знает, напомним, что восточные религии: буддизм, синтоизм, даосизм, конфуцианство — не спорят, а скорее дополняют друг друга. Приверженность прихожанина сразу двум или даже трем религиям — это не вероотступничество, а норма.



На острове гостей встречает статуя Киёмори — того самого японского политического деятеля и полководца, который занимался восстановлением святилища Ицукусима

Одна из «фишек» Миядзимы — живущие здесь олени, почитаемые в Японии как священные животные. Говорят, их около пятисот. Они свободно бродят по улицам и совершенно не боятся людей, поскольку живут в основном на подачки туристов.

Животные относятся к виду некрупных северных пятнистых оленей. Правда, пятнистые, рыжие в белых пятнах, они только летом.

В синто олени считаются божественными посланниками, и еще в середине XIX в. за убийство оленя полагалась смертная казнь. Но особый статус животных отразился на их характере не лучшим образом: они ведут себя назойливо, а иногда нагло и агрессивно. Поэтому

Во время отлива Плывущие тории оказываются на суше, и к ним устремляются толпы людей



56
взрослым особям во избежание эксцессов обычно спиливают рога.

Самая высокая точка Миядзимы — гора Мисэн (535 м). Она тоже считается священной: по преданию, на ней обитают боги. То есть что-то вроде греческого Олимпа, только провинциального масштаба. Насчет богов не знаю, но обезьяны там водятся точно. Правда, и они мне не встретились.

Крутые склоны горы покрыты густыми первозданными лесами, ведь вырубать деревья на острове запрещено. Подняться на Мисэн можно по старинным каменным ступеням или по канатной дороге. Я бы советовал использовать оба способа: так вы сможете увидеть больше красивых пейзажей. Но самые великолепные виды откроются вам с вершины (если, конечно, погода будет благоприятствовать).

Конечно, сегодня Миядзима потеряла свое сакральное значение. Теперь это часть национального парка Сэто-Найкай и туристический бренд, один из самых главных в стране. Многочисленные храмы и монастыри здесь действуют и поныне, но поток путешественников со всего света уже совсем не похож на вереницы паломников прошлых веков. Даже старинные национальные обряды, такие как японская свадьба, которую мы здесь случайно застали, больше напоминают театрализованные представления.



В заключение — еще одна любопытная история, напрямую связанная с Миядзимой. Речь идет о сямодзи — деревянной лопатке для перемешивания риса, изобретенной здешним монахом. Говорят, ее особенность в том, что она не влияет на вкус риса. Ладно, пусть будет

так, хотя я плохо представляю, как может измениться вкус риса при его перемешивании не сямодзи, а обычной ложкой. Казалось бы, ну лопатка и лопатка... Но склонным к символизму японцам свойственно наделять самые простые предметы неким сакральным смыслом. Сначала сямодзи стала своего рода женским скипетром хозяйки кухни, затем превратилась в талисман на удачу. Наконец, кто-то обратил внимание, что выражение «зачерпнуть рис» (мэситору) произносится так же, как «захватить врага». На сямодзи начали писать слово «Хиссё» (победа), и незатейливый кухонный инвентарь обрел статус военного талисмана-оберега. Особенно популярным он стал в годы Русско-японской войны.

В наши дни на Миядзиме можно приобрести сувенирную лопатку сямодзи с самыми разными пожеланиями — крепкого здоровья, успешного бизнеса... Какую захотите.

