



Ножом по кости

Сергей Афонин

«Чтобы занять свой ум в свободное от работы время, моряку необходимо было чем-то занять руки». (Книга узлов», Клиффорд Уоррен Эшли)

Если вязкой сложных и декоративных узлов моряки парусного флота занимались повсеместно, то резьба и гравировка китовой кости были свойственны только китобойному флоту. Для заполнения досуга моряки китобойных судов имели особенные условия: много свободного времени, изобилие на борту различных тросов и материала для резьбы. Так что если китобой не преуспевал в такелажном искусстве, то мог компенсировать это, нанося рисунки на зуб кашалота или вырезая из китовой кости фигурки и мастера из нее различные изделия. Все это получило очень широкое распространение среди американских и английских моряков и свое название — скримшоу (scrimshaw). Известно, когда появилось это слово: впервые оно встречается на страницах судового журнала брига «By Chance» в 1826 г. Однако его этимология остается неясной.

Украшение предметов из кости причудливыми узорами, маринами, сценками судового быта или охоты характерно для этого вида искусства. Рисунок процарапывался лезвием ножа или парусной иглы, а затем заполнялся черным пигментом. Различные побочные продукты китовой охоты: зубы кашалотов и акул, позвонки, кости — использовались как художественное полотно.

Это ремесло возникло в конце XVIII в., достигло расцвета в XIX в. и практически сошло на нет с введением запрета на китобойный промысел. Хотя и сегодня в мире есть художники, работающие в этом стиле и с успехом продолжающие старые традиции.

Возможно, европейские моряки подражали умельцам других культур и народов, с которыми активно знакомились во времена расцвета парусного флота и охоты на китов. Резьбой по кости занимались чукчи и эскимосы, зубы кашалота использовали японцы для вырезания нэцкэ,

а по всему Тихому океану китовая кость широко использовалась в качестве украшений, имея особенно большую ценность на о-вах Фиджи...



Перед началом работы зуб кашалота сглаживали, обрабатывая поверхность ножом и кожей акулы, полировали замшей. Для проявления рисунка, кроме черного красителя, могли брать и цветные, изготавливаемые из чая, уксуса, сока ягод и «чернил» осьминога. Моряки часто задействовали всю поверхность зуба, покрывая его узорами или рисунками в соответствии со своими вкусами и способностями. Изготовителей скримшоу стали называть скримшандерами.

Технику скримшоу моряки применяли на множестве предметов из кости, таких как женские корсеты, шляпные коробки, шкатулки, птичьи клетки, игрушки и фигуры для игр, подставки для часов и ковшей, трости, хлысты и кнуты, столовые и бытовые приборы, украшения, инструменты и судовые принадлежности...

Сегодня многие из образчиков этого искусства можно увидеть в морских музеях разных стран, найти у продавцов антиквариата и в современных художественных галереях. Скримшоу востребованы как морские сувениры.



Кашалот — зубатый кит. Он охотится на кальмаров и рыбу. В пасти кашалота 25 больших конических зубов. За один рейс экипаж китобойного судна мог добыть 40 китов, а это до 1000 зубов кашалота в руках резчиков. Понятно, почему у скримшандеров они были столь популярны.

Самым универсальным материалом для скримшоу была кость нижней челюсти настоящих (усатых) китов, плотная и с равномерной структурой. Изделия получались прочными и долговечными.



Для скримшоу с успехом использовали бивни моржей, нарвалов, черепаши панцири, зубы крупных акул.



В 1976–1977 гг. известная компания разработала тестовые модели зажималок с поверхностью из слоновой кости. На эти пластины наносились рисунки в технике скримшоу с изображением различных миниатюр, как правило — традиционных морских мотивов (корабли, море, маяки и т. д.).