



СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК

Татьяна Бородина

Быть свободным художником — смелый шаг и достаточно серьезное испытание для личности творца. Не вдаваясь в философию этого многогранного понятия, должны признать, что у Стаса Бородина получилось быть свободным и в реализации своих живописных пристрастий, и в организации своей жизни в целом. Уже многие годы он следует чистоте этой идеи, которая, без сомнения, имеет большое значение для формирования индивидуальности мастера.

Стас Бородин родился в 1950 г. в Котласе Архангельской области. Закончил художественно-графический факультет Московского педагогического института. С 1974 г. преподавал в ленинградских художественных школах, а в 1990 г. решился на смелый шаг — стал свободным художником.

Сложилось так, что большая часть его творческой жизни — это путешествия. Известный скульптор, академик Александр Николаевич Бурганов назвал его зачарованным странником. Бородин не просто объехал полмира, но и запечатлел его в своих многочисленных работах. Если сделать выставку, где каждую страну, в которой он работал, представляла бы лишь одна картина, то собралось бы 29 полотен.

Выставочная деятельность художника началась в Германии. В 1990 г., когда приоткрыли границы, Бородин отправился на велосипеде по этой стране. В прицепе лежали художественные принадлежности. Как результат, в городе Кемпене с успехом прошла его первая большая персональная выставка.

Путешествия имеют свойство затягивать, и география творческих поездок и показов стала неуклонно расширяться: сначала страны Европы, потом Америка, Китай. Число зарубежных выставок перевалило за сотню...

Бородин пишет только с натуры. Он — убежденный пленэрист. Рассказывает об этом очень поэтично: «Во время путешествий пишу картины в мастерской под открытым небом, иногда окуная кисти в лучи солнечного света, капли росы, струи дождя, звенящий морозный воздух».

Его называют последним импрессионистом в России: в арсенале живописного языка художника не только открытия признанных мастеров этого направления,



Стас Бородин в мастерской, 2011 г.

но и многие другие формальные эксперименты в области колорита. В этом видится большая роль учителя Бородина — В. Г. Вейсберга (1924–1985), который заложил прочную основу для дальнейшего самостоятельного развития ученика в поисках гармонии.

В творчестве Стаса Бородина всего три жанра: портрет, пейзаж, натюрморт. Причем в последние годы на его выставках все чаще представлены натюрморты в пейзаже. В соединении этих жанров он решает сложные живописные задачи изображения жизни цвета в пространстве, наполненном светом и воздухом.

В его работах можно видеть редкое в наше время сочетание сложной формальной системы построения цветовой композиции и жизненность в передаче натуры. В них присутствует уже почти забытое «валёрное» письмо — тонкости цветоцветовых отношений, мягкие тональные переходы. Все построено на нюансах: и колорит, и настроение. В суете войти в мир этого художника почти невозможно. Гармония цветовой структуры настраивает на созерцание.



Порт Яффа, 2005 г.

Стас Бородин на побережье
Атлантического океана, 2020 г.



Как пленэрист художник пристрастен к изображению воды и неба. Он мечтал о путешествии на яхте и был счастлив, когда в 2016 г. его пригласили принять участие в походе под парусами по Северному Ледовитому океану. Плавание посвящалось художнику Александру Алексеевичу Борисову (1866–1934). Маршрут проходил по пути художественной экспедиции Борисова, который первым из русских живописцев показал зрителям суровый мир Севера.

После плавания по Северному Ледовитому океану Бородин продолжил морские вояжи и за последние 10 лет побывал на многих морях и побережьях разных стран. Это единственный в Петербурге живописец, принятый в члены Европейской Академии искусств. На выставках этого объединения трижды был награжден

золотыми медалями, а в 1998 г. в Париже — золотой медалью в номинации «Лучшая интернациональная живопись».

По уже сложившейся традиции выставки Стаса Бородина — это творческие отчеты о путешествиях. С 2000 г. он является организатором и руководителем семинаров пленэра в Германии, Франции и России. В последние два года Бородин участвовал в пензенских археологических экспедициях и дважды выезжал на раскопки древних памятников Золотой Орды в Астраханской области.

Художник продолжает активную жизнь и дарит зрителям чудесные произведения. Работы Стаса Бородина хранятся в музеях, их приобретают для корпоративных и частных коллекций в России и за рубежом.



Бухта, 2026 г.

