

# Море, остров, лодка

**МАРИЯ ПАРККИНЕН**

10

*Сто лет назад в Финляндии родилась девочка, которую родители назвали Туве Марика Янссон. И хотя ее папа был скульптором, а мама художником, никто не предполагал, что эта девочка создаст целый мир, населенный странными и милыми существами, и мир этот полюбят тысячи людей из самых разных стран.*





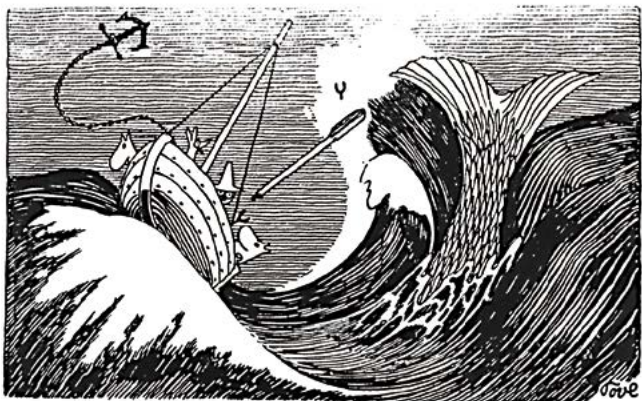
**В**нимательный читатель заметит, что в многочисленных книгах о муми-троллях часто описываются море, острова, маяки и лодки. Они действительно были неотъемлемой частью жизни писательницы, ведь каждое лето маленькая Туве проводила у бабушки в местечке Блиндё, что недалеко от Стокгольма.

«Прекрасней всего было то, что море находилось совсем рядом. И хотя с лужайки у дома, где мы с друзьями играли, его видно не было, если вдруг во время игр мы внезапно затихали, до нас долетал шум прибоя».

С начала 1920-х годов семья Янссон арендовала дачу на красивейшем архипелаге Пеллинки к западу от города Порвоо. С мая по сентябрь они жили на острове Сомарна и только осенью возвращались в Хельсинки. Море манило, звало в путешествие. Здесь, на берегу, смешивались фантазия и реальность.

«Когда мне исполнилось двенадцать лет, я получила в подарок гребную шлюпку. Она была длиной в два метра и тридцать пять сантиметров и построена на совесть. Если вы спросите, как называется это суденышко, я отвечу: просто лодка. У меня появился план: обогнуть на лодке весь архипелаг Пеллинки со всеми его мелкими скалами и прочим, что находилось внутри и снаружи. План следовало осуществить. Не знаю, почему это было важно. Путешествие могло занять целые сутки, так что стоило взять с собой спальный мешок, а еще хрустящие хлебцы и сок. Как говорит папа, в лодке не должно быть ни одного ненужного предмета», — вспоминала Туве Янссон в своем автобиографическом рассказе «Лодка и я».

Исследователи творчества писательницы считают, что первый рисунок муми-тролля появился на островной даче в 1930 году. А их волшебный мир Туве писала «с натуры», добавляя к реальным вещам толику своей фантазии. Остатки старого маяка стали моделью для круглого дома муми-семейства, а характеры окружающих ее людей — характере-



рами ярких сказочных персонажей. Все, что окружало Туве Янссон, окружало и ее героев, трансформируясь в ее воображении. И вот — вроде бы сказочные персонажи, но как узнаваемы характеры и декорации!

Писательнице и художнику, Туве было интересно всё: земля, скалы, звери, птицы, растения. Она наблюдала, как волны оставляют свои автографы на придонном песке, как рождаются новые краски сменяющих друг друга времен года, как отступившее зимой море открывает подо льдом таинственные пещеры, наполненные призрачным светом...

Все это находило отражение в ее книгах, дарящих читателю удивительное ощущение реальности сказочной страны.

Море, острова, лодки всю жизнь играли важную роль для Туве. Море и лодка символизировали свободу, а остров — возможность обустроить свой мир подходящим образом. Она была влюблена в острова архипелага, особенно необитаемые. В 1947 году со своим братом Ларсом на острове Брэдшер они построили летний дом под названием «Роза ветров».

Когда Янссон стала популярной, она нашла себе убежище на острове в любимом архипелаге, где могла жить в уединении и, не отвлекаясь, работать.

«Она подошла к большой карте, висящей на стене, той самой, которая изображала Муми-долину с береговой линией и островами, взобралась на стул, чтобы дотянуться до открытого моря, и уткнулась носом прямо в точку посреди нигде».

— Вот здесь, — пробормотала она. — Вот здесь мы поселимся и будем вести замечательную жизнь, полную волнений...

— Что ты сказала? — спросил Муми-тролль.

— Вот здесь мы будем жить, — повторила мама. — Это папин остров. Там папа будет о нас заботиться. Мы переберемся туда, начнем все заново, с самого начала, и проживем там всю жизнь.

— Я всегда думала, что это пятно — просто след от мухи, — удивилась Малышка Мю». (Туве Янссон, «Муми-папа и море». Перевод И. Хилькевич)

Остров Кловхару (шв. Nacu) совсем мал. Скальный кусочек суши, начисто отмытый по периметру штормовыми волнами, практически лишен растительности и далек от







хрестоматийного острова-рая. По словам писательницы, он был «немного сердитым», но имел одну особенность, делающую его похожим на тихоокеанский атолл. В глубине Ключхару была тихая, укрытая от штормовых волн лагуна, соединенная с морем узкими проливами.

Каждое лето, 34 года подряд, в свой дом на острове, который был построен в 1964 году, Туве приезжала со своей подругой, художницей Тууликки Пиетиля. О жизни на острове и о том, что он значил для них, Янссон написала «Заметки с острова» (1996 г.). Прекрасные иллюстрации для этой книги сделала как раз ее любимая подруга.

Строительство маленького дома неожиданно натолкнулось на противодействие местных властей. Чиновники утверждали, что вторжение в экосистему острова нанесет ему непоправимый вред, но пока вопрос решался, там возник маленький палаточный лагерь и незаконная строительная площадка. Во всей этой аванюре женщинам помогал островитянин Брюнстрём, рыбак. Выглядел он настоящим пиратом и прекрасно знал местные воды, которые избородил на своей лодке. Он завозил на остров материалы, обеспечивал связь с материком и плотничал. Разрешение на строительство было получено лишь поздней осенью, но к этому моменту дом уже стоял на скальном берегу.





Свобода — важный мотив творчества Туве Янссон. Ограничить свою свободу действий может только сам человек исходя из своих представлений о долге, и никто не имеет права навязывать ему эти представления другим. Поэтому один из самых ярких ее сказочных персонажей Снусмумрик так ненавидит всяческие запреты и живет по своим правилам.

Туве и Тууликки много работали на острове; здесь родились многие книги Янссон. Жизнь островитян не была скучна — они просто не давали себе скучать, ведь, кроме творческой работы, была масса других дел. Нужно было вести хозяйство, заботиться о единственном средстве связи с берегом — лодке и ее моторе. А как интересно было наблюдать

за изменчивым морем, многочисленными птицами, ловить рыбу, да и просто бродить по берегу, подбирая все то, что выносили на него волны. Наверное, свои чувства писательница вложила в уста Муми-папы: «Мой остров — законченный и самостоятельный мир. В нем есть все, и как раз нужного размера. Как я счастлив! Я держу целый мир в моих лапах!».

В маленьком доме, не вставая с постели, можно было любоваться морем. Вокруг лагуны росли травы и цветы, а в ней была ошвартована открытая деревянная лодка с подвесным мотором. Эта лодка с надписью «Victoria» на борту находится сейчас в Морском музее Котки, а дом Туве Янссон по-прежнему стоит на продуваемом всеми ветрами острове. В летние месяцы его можно посетить с экскурсией и даже немного пожить там.



Фотографии: [www.tove100.com](http://www.tove100.com)

