



Про мечты

Как люди делают свой выбор, как набираются смелости поставить крест на привычном течении жизни и кардинально изменить ее?

Марина Семенова — молодой талантливый фотограф. Ее интерес — яхтенная фотография — пока еще редкая специализация для фотографа в нашей стране. Мы попросили Марину рассказать о ее увлечении этим жанром и иллюстрируем рассказ ее прекрасными работами.





Еще год назад я и представить не могла, что со мной случится то, что случилось!

Я работала в большой западной компании в отделе маркетинга. У меня была интересная динамичная работа. Командировки по России и за границу — я долго к этому стремилась. Но чем большего я добивалась, тем меньше мне хотелось двигаться дальше, и все чаще и чаще меня посещали мысли, что это совсем не то, на что я готова потратить большую часть жизни и свои лучшие годы.

Однажды, листая ленту в фейсбуке, я увидела потрясающие фотографии с какой-то регаты. Море, яхты, брызги, борьба и единение человека со стихией — все было какое-то особенное. Мне стало интересно. Под фото я нашла имя ав-

тора. Им оказался итальянец Карло Борленги, который специализируется на яхтенной фотографии. Я решила посмотреть все его работы. Я пролистывала снимок за снимком на его сайте, и сердце начинало биться все быстрее и быстрее. В какой-то момент у меня перехватило дыхание от мысли: это то, чего я хочу! Я хочу быть яхтенным фотографом! Ту самую минуту можно считать переломным моментом в моей жизни!

Надо сказать, в последние годы у меня было три основных увлечения: фотография, путешествия и яхтинг. Фотографией я увлеклась давно, но все это было исключительно для себя... Фото из путешествий, портреты друзей, походы на яхтах, любительские регаты. Но я никак не могла сформулировать для себя общую идею, не понимала, а может, боялась понять. Такие формулировки ведут к глобальным изменениям в жизни, и, видимо, до этого момента я не была уверена, что приму их.

Но, как говорится, все случается вовремя, когда ты к этому готов. Ученик находит учителя, судьба дает шанс...

Я стала подробно изучать яхтенную фотографию. Почти каждый день смотрела работы разных фотографов, составляла списки желаний, планов, возможностей. Одним из первых пунктов было личное знакомство с Карло Борленги. Это был самый вдохновляющий, но и самый пугающий пункт. Я убеждала себя, что еще не готова к знакомству, что у меня еще слишком мало опыта и нужно подтянуть общий уровень в фотографии, что я еще ни разу не снимала регаты, что я не очень хорошо говорю по-английски и это мешает общению. Словом, начала находить миллион оправданий и откладывать первый шаг.









Прошло достаточно много времени. Я подтянула английский, сделала несколько съемок регат, училась на курсе профессиональной фотографии. Но однажды произошло следующее...

Я заметила, что если у тебя есть мечта и ты очень сильно чего-то хочешь, то события в жизни складываются таким образом, что помогают тебе приблизиться к цели. Вот и этот случай не исключение. В один прекрасный момент появился человек, который стал связующим звеном между мною и моей мечтой познакомиться с Мастером! Я не успела опомниться, как у меня в руках оказались билеты в Монако и бронь гостиницы в Монте-Карло. Через день меня ждала встреча с самим Карло Борленги! Он пригласил меня принять участие в съемке юбилейной регаты Primo Cup Monaco.

Сказать, что я волновалась перед встречей, — не сказать ничего. Я подскочила в пять утра и уже не смогла уснуть. Пока шла в яхт-клуб, где должна была встретиться со знаменитым фотографом, меня охватывал необъяснимый панический страх. Но когда я увидела Карло и его ассистента, мне показалось, что мы знакомы очень давно, и все стало как-то легко и просто.

Все четыре дня регаты я была с ним на съемках. Много узнала. У меня была возможность наблюдать, как он работает на воде в совершенно разных условиях. Надо сказать, мне очень повезло — это мероприятие было невероятно интересным для съемки. В Primo Cup Monaco участвовало шесть классов яхт: SB20, J/70, Melges 20, Smeralda 888, Longtze Premier и Beneteau Platu 25. Да и погода постоянно подкидывала сюрпризы: то штиль, то тридцатиузловой ветер, то



проливной дождь, то солнце. И, конечно, волны, волны, волны...

Мы летали за лодками на своем RIB'e по двухметровым волнам в поисках интересного сюжета. В эти моменты я ощущала себя героем фильма в жанре экшн. Меня поразило то, как Карло предвидит ситуацию и затвор его камеры срабатывает именно в ту секунду, когда происходит самое интересное. Поначалу я пропускала очень много моментов, часто из-за того, что засматривалась, как работает

Мастер. Он одновременно следил за ситуацией на воде, руководил рулевым катера и, конечно же, снимал, снимал, снимал.

Вечером после съемки я неслась в номер и смотрела отснятый мной материал. Потом рассматривала фотографии, которые сделал Борленги. У меня было ощущение, что мы с ним были в разных лодках, в разных морях и даже в разных странах. Но я не унывала, а с каждым днем старалась понять, увидеть и сделать больше, чем могу.

Со стороны может показаться, что работа яхтенного фотографа — это постоянный праздник: солнце, море, ветер, яхты, загорелое тело, поездки, общение с интересными людьми, именитыми яхтсменами. Всё так, но многое остается за кадром: часовые ожидания начала стартовой процедуры, съемка при любых погодных условиях, качка... И тем не менее для меня нет лучшей в мире работы! Я очень рада, что теперь могу заниматься тем, что мне действительно нравится и что делает меня счастливой!

Я безгранично благодарна Карло Борленги за тот опыт, которым он поделился со мной. Общение с ним вселило в меня уверенность, что я смогу осуществить задуманное.

