





*«...давным-давно гигантская рыба проглотила человека. Не смирившись с судьбой, он решил превратить рыбу в свой дом — возвел крышу, сложил печь, сделал балкончики, в общем — все необходимое для жизни...»*

*«Рыба-Дом» — флагман коллекции (дуб, американский орех, липа, бамбук, сосна, пергамент, медь, сталь). Все детали искусственно состарены. Дымоходы изготовлены из меди. Нижняя челюсть пасти сделана в виде лодки, с воспроизведением всех ее конструктивных элементов.*

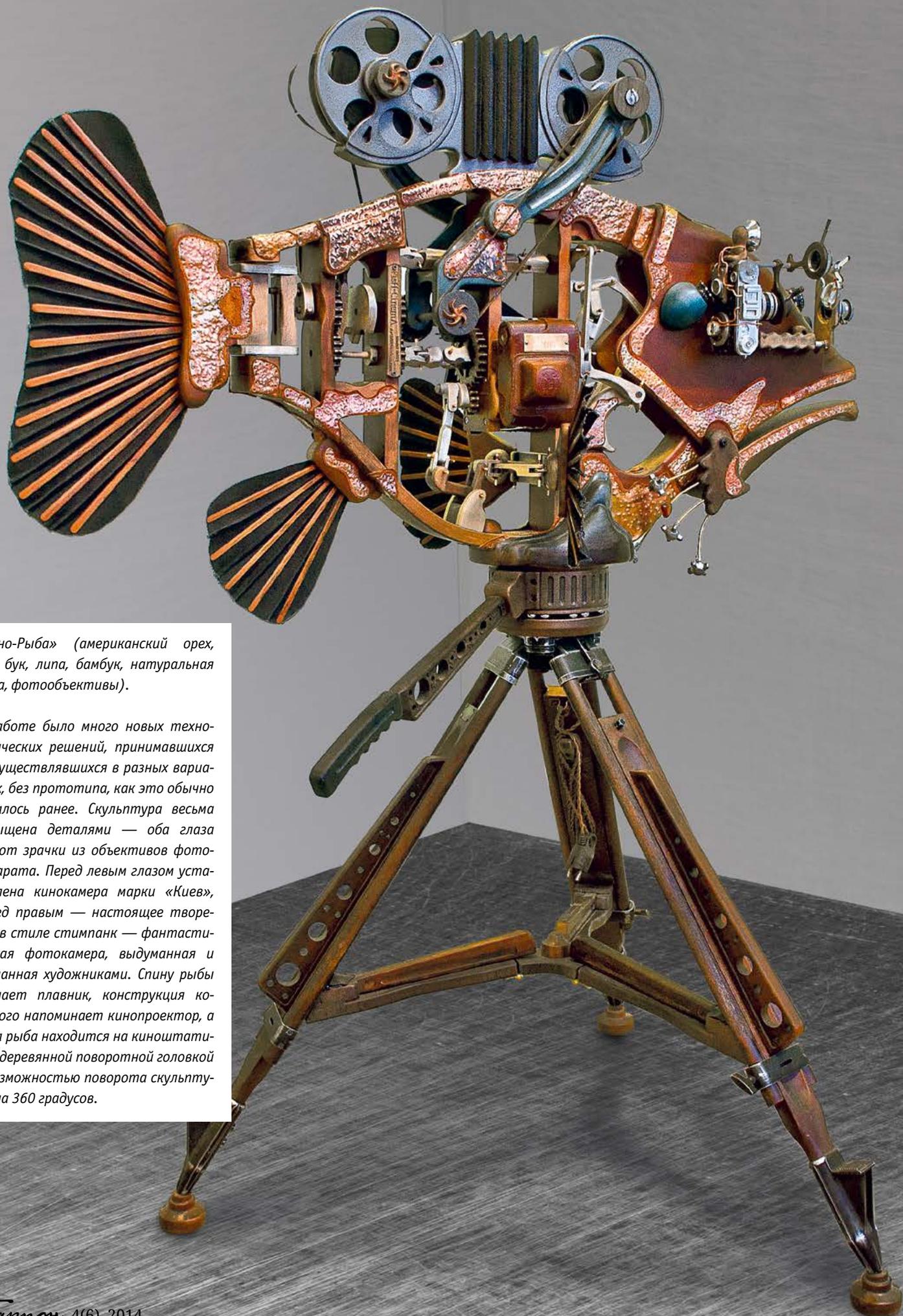
# Механические Рыбы

**АНТОН КОВАЛЕВ**

*Фантастический художественный стиль стимпанк появился относительно недавно. Из литературы в реальную жизнь вдруг ворвались различные предметы и вещи, аксессуары и украшения, изобилующие шестернями и рычагами, проклепанными соединениями и тускло блестящие медными поверхностями, полированным деревом и кожей.*

**Н**едavno художественная группа «Артмеханикус» представила арт-проект авторских кинетических скульптур из серии «Механические Рыбы». Их уникальный дизайн, тщательная отделка, движение сложно устроенных механизмов, состоящих из шестеренок, рычагов, шарниров, изготовленных из разных пород дерева, надолго привлекали внимание зрителей.

«Мы работаем в эстетике стимпанк (steampunk). Она близка нам потому, что символизирует собой открытый, понятный и романтичный мир. Его образы и объекты ощутимы, доступны, осязаемы. Если это предмет, скажем, трость или трубка, то он приятно ложится в руку. Материалы, из которых он изготовлен (дерево, кожа, металл), поддаются обработке, и это сразу видно и не может быть незамеченным, — рассказывают художники Борис Баженов и Александр Бомбин. — Не менее важным фактором является движение, делающее объекты не застывшими символами некоей эпохи, а по сути дела живыми ее представителями. Именно поэтому мы создаем механические скульптуры. Весь механизм наших объектов открыт, и можно проследить за тем, как движутся его детали, почему и каким образом приводятся в движение наши рыбы. За этим интересно наблюдать. Сложность узлов, состоящих из простых деталей, завораживает».



«Кино-Рыба» (американский орех, дуб, бук, липа, бамбук, натуральная кожа, фотообъективы).

В работе было много новых технологических решений, принимавшихся и осуществлявшихся в разных вариациях, без прототипа, как это обычно делалось ранее. Скульптура весьма насыщена деталями — оба глаза имеют зрачки из объективов фотоаппарата. Перед левым глазом установлена кинокамера марки «Киев», перед правым — настоящее творение в стиле стимпанк — фантастическая фотокамера, выдуманная и сделанная художниками. Спину рыбы венчает плавник, конструкция которого напоминает кинопроектор, а сама рыба находится на киноштативе с деревянной поворотной головкой и возможностью поворота скульптуры на 360 градусов.



«Механические Рыбы» — это своеобразный параллельный мир. Каждый его объект олицетворяет социокультурный срез человеческого общества в своеобразном видении авторов. Кроме того, сам образ — совокупность неподвижного остова и движущихся деталей механизма — создает ощущение живого существа из другого, фантастического мира. Коллекция, имеющая в своем составе уже нескольких скульптур, развивается. Художники надеются, что их творения найдут путь к сердцам и сознанию людей. Во всяком случае, позитивный отклик посетителей выставок, на которых они представляли свои замечательные кинетические скульптуры, позволяет в это верить.



*«Рыба-Маяк», настенное бра-барельеф (американский орех, липа, бамбук, натуральная кожа, медь).*

*Она представляет собой кинетический светильник на основе классической ирисовой диафрагмы. Корпус отделан традиционными для стимпанка элементами из меди, латуни и натуральной кожи. Шестерни привода диафрагмы покрыты сусальным золотом.*