

# Петербуржцы

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА, РИСУНКИ АНДРЕЯ ТРОНЯ

54

**П**олноводная Нева, реки и каналы Петербурга с момента появления города играли огромную роль в его развитии. Жизнь и работа тысяч горожан была связана с водой. Кораблестроители, мореходы, рыбаки, купцы вписали замечательные страницы в историю Петербурга. Конец XIX века стал для России периодом преобразований, затронувших морскую историю города. С появлением и техническим усовершенствованием верфей и промышленных предприятий облик города изменился. Водные артерии Петербурга огласились гудками пароходов, шумом судовых машин с их угольным дымом и паром. Невские берега соединились новыми металлическими мостами. У одного из них, Николаевского, был виден лес мачт и пароходных труб, стоящих вдоль набережной судов. Напротив, на другом берегу Невы, возвышались эллинги Нового Адмиралтейства...

Опираясь на исторический материал, петербургский художник Андрей Тронь попытался воссоздать облик родного города эпохи Александра II. Подобные исторические реконструкции для Андрея — основной жанр. При этом очень важно поместить реконструированный объект в достоверную историческую среду.

Виды морского Петербурга, типажи и события этого периода, выполненные в смешанной технике акварели, гуаши, пастели, были представлены на выставке «Петербург. Город, реки, люди. 60–80 годы XIX века».

В этом номере мы представляем людей старого Петербурга.



## ГРЕБЕЦ ШЛЮПКИ РЕЧНОГО ЯХТ-КЛУБА

2013 г. Картон, акварель, уголь, пастель

Санкт-Петербургский Речной яхт-клуб, основанный в 1860 году, был самым многочисленным и значительным обществом любителей парусного спорта и гребли. Впервые подобное общество возникло в России по воле энтузиастов-спортсменов. Клуб имел свой флаг и нарядную униформу. Участвуя в соревнованиях, члены клуба надевали костюм спортивного «яхтенного» покроя.



## МАТРОС НЕВСКИХ ПАРОХОДОВ

2011 г. Картон, акварель, уголь, пастель

На многочисленных невских пароходах и буксирах работали опытные моряки. Кое у кого за плечами была служба в военном флоте. Их одежда имела флотский покрой. Укороченное двубортное пальто-бушлат появилось на флоте в 1854 году, черная клеенчатая шляпа — в 1857 году. Моряки частных компаний, имевших свою атрибутику, помещали ее на форму одежды в виде нашивок, пуговиц, галунов.



#### **ОФИЦЕР ФЛОТА В ОТСТАВКЕ**

2011 г. Картон, акварель, уголь, пастель

В Петербурге и Кронштадте было сосредоточено большое количество учреждений флота. Завершив службу, военные моряки поселялись на берегах Невы. С 1857 по 1885 годы отставные адмиралы, генералы и офицеры флота имели право носить свой мундир, но без погон и эполет. Моряки, награжденные орденом Святого Георгия, который на флоте давался не только за личный героизм, но и за 18 кампаний в море, носили ленту ордена в петлице шинели.



#### **ОФИЦЕР ПЕТЕРБУРГСКОЙ РЕЧНОЙ ПОЛИЦИИ**

2011 г. Картон, акварель, пастель

Речная полиция высочайшим указом была учреждена 27 июня 1857 года на средства города. Офицеры ее были из военных моряков, а нижние чины и матросы ежегодно назначались Морским министерством. Форма одежды была морского покроя со знаками различия и символикой городской полиции. Паровые и гребные суда речной полиции несли присвоенный ей флаг — белое полотнище с двумя перекрещенными якорями, на которые наложен герб Санкт-Петербургской губернии.



#### **ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛОЦМАН**

2011 г. Картон, акварель, пастель

Вход в порт на Неве был сложен из-за мелей и течений. Поэтому лоцманская служба с петровских времен имела особое значение. 18 апреля 1858 года была установлена форма одежды петербургских лоцманов — круглая клеенчатая шляпа с черной лентой с надписью «Лоцман», широкий двубортный полукафтан, поясной ремень и темно-зеленые брюки.



#### **ПАРОХОДНЫЙ КОЧЕГАР**

2013 г. Картон, акварель, пастель

На небольших пароходах и буксирах, помимо своей работы, кочегар выполнял обязанности машиниста, управляя машиной. Жар топки перемежался для него с холодом невского ветра, так как машина находилась в открытой шахте. Работа кочегара, помимо тяжелого физического труда, требовала от него определенной технической подготовки и опыта.

### БАБА-СЕЛЕДОЧНИЦА

2012 г. Картон, акварель, пастель

Многие торговки сельдками сообща нанимали квартиры близ Сенного рынка. У Сельдяного буяна, располагавшегося на реке Екатерингофке, из вскрытых бочек они перекладывали сельдь в свои кадушки и разносили по всему Петербургу. Торговали «на крик» — оглашая дворы выкриками: «Селедки голландские, селедки голландские...». Хотя во второй половине XIX века в город поставлялась, кроме голландской, еще и норвежская, и особенно много шведской сельди.



### Дворник с Николаевской набережной

2011 г. Картон, акварель, уголь, пастель

Петербургскому дворнику посвящено немало строк в мемуарах и литературных произведениях XIX века. Дворниками становились крестьяне, приходившие в Петербург из деревни на заработки. Живя в небольших дворничьих без семьи, они составляли своего рода артели. Дворнику приходилось выполнять широкий круг обязанностей. Кроме поддержания чистоты и порядка улиц и дворов, они разносили дрова, были истопниками. Подчиняясь не только домовладельцу, но и полицейскому приставу, дворник нес еще и «государственно-охранительную» службу. В таком беспокойном месте, как портовая Николаевская набережная, работы дворнику всегда хватало.

### ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЧТАЛЬОН

2012 г. Картон, акварель, уголь, пастель

Доставка почты в Петербург морским путем существовала практически с рождения города. Регулярное пароходное сообщение между Россией и Англией, открывшееся в 1827 году прибытием в Петербург парохода «Георг IV», положило начало пересылке почты из России пароходами. Однако доставлял «приплывшую» корреспонденцию в руки адресата петербургский почтальон. Почтальоны имели определенную форму одежды с почтовой эмблемой на головном уборе и бляхой на груди. До 1867 года им полагался кортик специального «почтового» типа.

