



Коллекция Розенфельда

ИВАН СМИРЦОВ

ФОТОГРАФИИ THE ROSENFELD COLLECTION, MYSTIC SEAPORT

Нас всегда привлекают старые фотографии. Любителям морской истории особенно по душе изображения судов. Такая находка — большая радость. Хорошо видно, как с годами меняются архитектура, обводы корпусов, планировка палубы, парусное вооружение, такелаж и дельные вещи, как появляются новые линии, формы. Отдельное удовольствие — рассматривать крупные планы, где видны члены экипажа. Их лица, одежда, позы — все это зримо свидетельствует о давно ушедшей эпохе. За возможность заглянуть в прошлое — истинное, а не придуманное — мы должны благодарить многих фотографов, музеи и коллекционеров, которые сохранили эти фотоснимки.



Яхта «Rainbow», 1937 г.

В 1984 году музей Mystic Seaport — один из крупнейших архивов морских фотографий в США — приобрел так называемую коллекцию Розенфельда. В ней почти миллион фотографий, по которым можно проследить развитие судостроения, морских промыслов и водных видов спорта с 1881 года и по настоящее время.

Такой возможности мы обязаны компании Morris Rosenfeld & Sons, которая существовала в Нью-Йорке с 1910 года до конца 70-х годов. Фотограф Моррис Розенфельд, основавший ее, работая по заказам самых разных американских компаний, всегда оставался неравнодушен к морской фотографии и особенно — к миру спортивных яхт. Он был постоянным участником гонок на Кубок «Америки». Нет, не в качестве члена экипажа — он фотографировал. Для этого у Розенфельда всегда находилось время, и во многом благодаря ему сохранились документальные свидетельства событий очень далеких лет. Мы можем видеть фотографии яхт-участниц, портреты членов команд, болельщиков, со-

бытий, происходящих на дистанции гонок начиная с 1885 года. Розенфельд был так покорилен красотой яхт и спортивной борьбы между ними, что сам стал приобретать для своей коллекции негативы фотографий на эту тему, сделанных разными авторами. Его стараниями сохранились многие стеклянные фотографические пластинки с морскими фотографиями других американских фотографов.

Со временем к бизнесу Морриса Розенфельда подключились его сыновья Дэвид, Стэнли и Уильям. Скоро компания Розенфельда стала неотъемлемой частью Кубка «Америки» и многих других соревнований и регат, их официальным фотолетописцем. Фотографии, сделанные с любовью к морю, имели огромный успех; многие из них имеют высокую художественную ценность. Но — и, пожалуй, это

главное — фотографии коллекции сохранили для нас картину мира прошлых лет, открыли доступ даже в самые потаенные уголки мира гонок.

Фотографам были интересны различные проявления того, что называют словом «яхтинг». По коллекции Розенфельда можно проследить американскую хронику развития моторных катеров и гонок на них. Особую ценность для историков представляет широкое освещение в коллекции первых гонок моторных катеров — Gold Cup и Harmsworth Trophy Races.

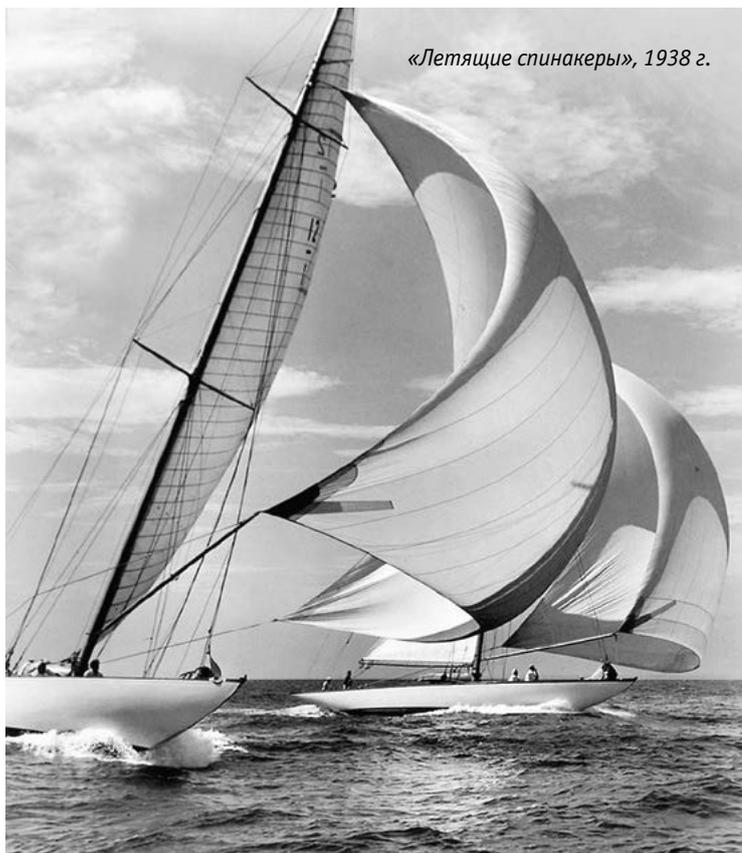
Розенфельд кропотливо работал над своими фотографиями, ретушировал и печатал их, добиваясь самого высокого качества работы, и





Моррис Розенфельд со своими сыновьями в 1970-е годы

бережно хранил все фотоматериалы. Теперь функции хранителя выполняет научно-исследовательский центр музея. Коллекция находится в специальном помещении-хранилище, оборудованном по последнему слову техники для поддержания необходимого микроклимата. Объем ее настолько велик, что создание полного каталога ведется и сегодня. Многие изображения уже оцифрованы и доступны общественности и исследователям. Но работы продолжаются, и с каждым днем в картине давно минувших дней появляются все новые детали.



«Летающие спинакеры», 1938 г.



Гонки моторных катеров на реке Детройт, 1926 г.

Слева — человек в светлом костюме, свесивший ногу за борт, — Генри Форд