



# Танцующий на волнах

**СЕРГЕЙ ШАМРОВ**

*Небольшой топовый шлюп Twister был разработан в 1963 году. Время его создания напрямую отразилось в названии проекта: танец твист имел оглушительный успех в Великобритании. Словно выплескивая молодой бунтарский дух, англичане истоиво «вторглись» подошвы своих туфель в настилы танцплощадок.*

**А**втором проекта был англичанин Ким Холман, зарекомендовавший себя в послевоенные годы как хороший яхтенный конструктор.

Предшественница Twister — другая интересная лодка. Многие яхтсмены того времени были в восторге от шведского фольбота. Простое недорогое судно обладало великолепными мореходными качествами, и популярность его была крайне высока. Единственным недостатком, по мнению тех, кого интересовали не только гонки, были весьма спартанские условия обитания в скандинавской яхте. Для одного из своих заказчиков Холман



сделал проект небольшого деревянного парусника, похожего на фольбот, но с более просторной каютой. Кроме того, конструктор учел действующие на тот момент правила гоночного обмера. Проект был назван Stella. Длина яхты составила 7,87 м (6,10 м по ватерлинии), ширина 2,28 м, осадка 1,16 м. При водоизмещении 2,7 т она несла железный фальшкиль весом 1,22 т. Площадь парусов (грот + генуя) составляла 31,4 кв. м.

Внешне ее трудно было отличить от фольбота — даже обшивка была клинкерной, но в глаза сразу бросалась более высокая и объемная рубка, обеспечивающая высоту в каюте 1,52 м. На яхте часто устанавливали небольшой стационарный двигатель мощностью 4 л.с.

Первая яхта проекта Stella была спущена на воду в 1959 году. Вскоре стало очевидно, что конструктор попал «в де-



*Stella была практически копией скандинавского фолькбота*

сятку» — яхта показывала отличные результаты в гонках. Проект оброс заказами, и в Великобритании быстро сформировался вполне солидный флот этих яхт. Всего их было построено чуть более ста.

Через несколько лет уже не было сомнений, что подобная, но более крупная яхта будет иметь неплохой спрос, и Холман вновь сел к чертежной доске. Увеличение размеров давало возможность сделать внутренние помещения еще более удобными, а саму яхту — быстроходнее, а значит, интереснее как для гонок, так и для крейсерских плаваний.

Новая яхта имела длину 8,60 м, ширину 2,46 м, осадку 1,52 м. Длинный киль, навесной руль на транце — все было



очень похожим, разве что балластный фальшкиль весом 2 т должен был быть отлит из свинца да обшивка яхты была выполнена владь. Водоизмещение яхты составило 4,5 т.

Первая построенная яхта сохранила в своем названии имя проекта — она называлась «Twister of Mersea». Этот Twister в 1963 году выиграл почти все гонки сезона, которые проводились на восточном побережье Великобритании. В результате многие яхтсмены захотели обладать такой





яхтой. Лодки по оригинальным чертежам Холмана стали строить на многих верфях. Сначала Twister был полностью деревянным; по мере того как стеклопластик набирал популярность, появились яхты со стеклопластиковым корпусом и деревянными палубой и надстройкой; еще позже стеклопластик полностью вытеснил дерево.

К началу 80-х годов было построено свыше двухсот яхт, которые быстро разошлись по свету. Достаточно много отформованных корпусов было продано для самостоятельной достройки. Самый солидный флот этих яхт собрался в Великобритании и Ирландии.

Для своего времени Twister был великолепным гонщиком, но тяжелая яхта с большой смоченной поверхностью со временем уступила первенство на гоночных дистанциях новым, более легким и совершенным яхтам. Twister вошел в разряд «современной классики» и стал цениться как хоро-



шая крейсерская яхта, надежная и удобная для небольшого экипажа. На лодках этого проекта совершено много интересных плаваний: они не раз пересекали Атлантику, на одном даже обошли вокруг света.

Традиционный дизайн по-прежнему вызывает симпатию у многих моряков. Twister действительно очень красив. Он с честью противостоит самой тяжелой погоде и, к удивлению многих, неплохо идет в легкий ветер. Однажды, когда Холмана спросили, почему Twister так хорошо ходит, конструктор скромно ответил: «Не знаю, так получилось...».

Twister по сию пору сохраняет энергичный и живой характер когда-то популярного танца — в волнующемся море он очень похож на жизнерадостного танцовщика. 

