



## Островитянин

*В 2018 г. в Музее Мирового океана была организована выставка в память о немецком художнике Поппе Фолькертсе. Открытию этого имени в России способствовала переписка Павла Сергеевича Матвийца, калининградского искусствоведа, работника музея, с Карлом Вельберсом — председателем общества «Музей Поппе Фолькертса — Нордерней» и автором книги об этом художнике. Материалы, предоставленные Карлом Вельберсом, и легли в основу этой публикации.*

**В** Северном море, вдоль значительной части побережья Нидерландов и Германии, тянется цепочка Фризских островов. Ключки земли, то ли отколовшиеся от материка, то ли намытые сильными течениями, прикрывают берег от штормов, поднимаясь на их пути из воды. Этот суровый край издавна населяли люди. Их здесь никогда не было много, и в судьбе каждого всегда отражалось море.

Поппе Фолькертс родился на острове Нордерней 9 апреля 1875 г. Друзья знали, что он явился на свет ранним вечером во время сильного шторма. Поппе был вторым сыном в семье Фолькера Янсена Фолькертса и его супруги Иоганны Реемтдины, урожденной Майер.

Детство, проведенное в родном краю, где море определяло жизненный уклад обитателей, навсегда осталось с этим человеком.

В декабре 1888 г., упав в колодезь в саду родительского дома, погиб младший брат мальчика. Тяжело переживая несчастье, семья переехала на материк, но беда словно шла по пятам: в ноябре 1889 г. умерла мать Поппе, а в июле 1890 г. не стало и отца. Дети осиротели. Вскоре их взяли на попечение родственники, и они вернулись на Нордерней.

В октябре 1890 г. Фолькертс поступил в ученики к живописцу и стеклодуву Кригеру, имевшему мастерскую на ост-

рове. Там он получил первые уроки художественного мастерства. Когда в 1894 г. курс обучения был завершен, Поппе отправился совершенствовать свое мастерство по городам Германии: через Кельн во Франкфурт. Его особенно привлекали музейные собрания. Именно тогда и проснулась в нем подлинная любовь к искусству.

В начале 1895 г. Фолькертс побывал в Гамбурге, затем в Берлине, где увидел произведения таких художников-маринистов, как Антон Мельбё, Фредерик Гуде, Ганс фон Бартельс и Карл Зальцман. Осенью он вернулся на Нордерней и расписал по собственным эскизам холл принадлежавшего семье родственников пансионата. В 1896 г. дрезденский торговец по фамилии Фишер, знаток и ценитель изящных искусств, близкий приятель профессора Берлинской академии художеств Карла Зальцмана, случайно увидел эти эскизы и, поверив в талант 21-летнего юноши, заказал ему морской вид, окончательно укрепив Фолькертса в желании стать живописцем. Летом того же года Поппе Фолькертс отправился в Берлин, чтобы лично представить свои рисунки великому Зальцману. На короткий срок он стал ассистентом в мастерской профессора живописи Германа Эшке, друга и в прошлом учителя Зальцмана, и получил от него хорошие характеристики. Эшке писал: «Я нахожу его



Спасательное судно «Князь Бисмарк», 1925 г. ↑

↓ Последний шанс, 1904 г.





весьма одаренным, он прилежен в работе, но, что важнее, мастеровит. Я думаю, что если он станет твоим учеником, ты будешь рад этому, он будет верным союзником». В 1897 г. Поппе Фолькертс поступил в Берлинскую академию художеств. Он обучался сначала у Зальцмана, а впоследствии у профессора Фридриха Калморгена.

«Мореходство занимает в жизни этих людей особое место», — писал о жителях острова Нордерней Генрих Гейне. И Фолькертс, один из них, в 1900–1902 гг., пользуясь благоприятным стечением обстоятельств, на несколько месяцев уходил в море на парусных кораблях германского императорского флота, создавая в пути эскизы и зарисовки. Ему повезло участвовать в трех больших плаваниях на учебных корветах «Nix» и «Charlotte». Корабли бороздили воды Балтики и Северного моря, выходили в Атлантику, долгое время проводили в Средиземном море. Художник посетил многие города и страны, далекие острова. Яркие впечатления постоянно сопутствовали художнику. В Турции 16 ноября 1901 г. Поппе Фолькертс был награжден медалями: серебряной «За заслуги» и золотой «Лиакат», — которые были вручены ему самим султаном Абдул-Хамидом II.

Огромное впечатление на художника произвела встреча с императором Вильгельмом II, произошедшая на пристани в порту Свинемюнде 7 июля 1901 г. Император подхватил опрокинутый ветром зонт, принадлежавший художнику,

и похвалил его рисунок. Далее последовал краткий диалог об искусстве, в котором не был обойден вниманием и родной остров художника. По диалекту император определил в художнике уроженца Голштинии. Но тот возразил, уточнив: «Нет, Ваше Величество, я с острова Нордерней».

В 1903 г. в Зале славы Большой берлинской выставки Поппе Фолькертс представил свое монументальное произведение «Корвет “Charlotte” у Гибралтара». Это событие ознаменовало собой начало нового этапа в жизни и творчестве. Профессор Людвиг Детман, приглашенный возглавить Академию художеств в Кёнигсберге, обратил внимание на это полотно и написал Фолькертсу: «В Берлине я видел... большую вашу картину. Вам необязательно предварительно присылать мне ваши штудии, я уже знаю, на что вы способны, и буду очень рад вашему приезду». И Фолькертс в одно мгновение решил сменить привычную обстановку, в октябре 1903 г. отправившись из Берлина в Кёнигсберг. Движимый желанием совершенствоваться в искусстве живописи, он поступил в ученики к Детману. В распоряжении молодого художника появилась собственная мастерская. Отсюда он писал своему другу: «Если мне удастся задержаться здесь еще хотя бы на один семестр, я продвинусь на шаг вперед. Надеюсь, что буду здоров и мне удастся достичь цели. Всё или ничего — вот мой девиз».

В Кёнигсберге Фолькертс вскоре завел полезные знакомства. Он активно изучал край, местный уклад, отправлялся в творческие

поездки. Сложившиеся в то время дружеские отношения сохранились на всю жизнь. Он стал активным участником деятельности местной Академии художеств. Кёнигсбургский период был весьма продуктивным для Фолькертса как в творческом, так и в личном плане. В июне 1905 г. вместе с Детманом он отправился в Данциг. Художники совместно работали над монументальной росписью (11 × 5,5 м) с изображением кайзера Вильгельма II, осматривающего строящийся Балтийский (Кильский) канал, для торжественного зала Высшей технической школы. Завершив работу в Данциге, уже покинув Кёнигсбургскую академию художеств, в конце июля 1905 г. Фолькертс писал: «В Кёнигсберге я провел свои лучшие годы!»

Поппе Фолькертс стал зрелым мастером, что, впрочем, не исключало внутренних сомнений. На прощальное письмо Фолькертса от 14 июля 1905 г. Людвиг Детман ответил весьма красноречиво. Он признал творческие успехи молодого художника, критиковал его, а также отметил его стремление к самопознанию: «Вы знаете море, любите море, оно будет вашей отправной точкой на пути к себе в искусстве. Вы — северянин и поэтому часто слишком много размышляете. Выбирайте всегда ясное и простое, свежее и полное жизни, как ваше море!»

Следует упомянуть и дальнейшие мудрые рекомендации кёнигсбургского наставника: «Люди, которым мы



*Бригантина у Гибралтара, 1930 г.*

что-то отдаем и от которых что-то получаем, так просто не стираются из памяти, поэтому и я буду часто вспоминать о вас. После нашей совместной работы в Данциге вы уже не можете считаться просто лишь моим учеником. Вы работали не столько как ученик, сколько как самостоятельная творческая сила. В последние дни нашего пребывания там я осознал, что вы не вернетесь в Кёнигсберг. Я советую вам больше не становиться чьим-то учеником».

*Мастерская художника, 1916 г.*

В 1906–1907 гг. Фолькерцс жил и работал в Киле, и творчество его было связано с морем. Став членом Кильского художественного объединения и Шлезвиг-Гольштинского художественного товарищества, он обзавелся мастерской в предместье Мельтеорт.



Следуя совету Детмана, в 1907 г. художник отправился в Академию художеств Дюссельдорфа, где под руководством профессора Эдуарда фон Гебхардта постигал секреты портретного и бытового жанров живописи, а потом вновь вернулся на Нордерней.

В апреле 1909 г. Фолькерцс поехал в Париж. Его целью было обучение в одной из самых известных частных художественных школ того времени — Академии Жюлиана, имевшей широкое международное признание благодаря великолепному преподавательскому составу. Ей суждено было стать последней ступенькой на пути художника к вершине профессионального мастерства.

Ученический период завершился. Через год Поппе Фолькерцс возвратился в родные места. Он принял решение обосноваться на острове Нордерней, присмотрев участок для строительства дома и студии на юго-западной оконечности острова, и приобрел его в 1911 г. В 1913-м на берегу появилась мастерская в башенке построенного им дома, которую жители острова стали называть Башней художника. В мастерской, расположенной на верхнем этаже, с эркером на



запад и большим окном на север, рождались многие из картин Фолькерта. «Его студия уникальна. От Скагена до Дюнкерка вы не сыщите ничего подобного!» — писал друг художника Беренд де Врис. Это мнение полностью разделял и сам Фолькерт: «Это единственное место, откуда я вижу мой мир — полоску суши, ближайший остров и бескрайнее море».

*Тьялк у острова Нордерней, 1940 г.*

Еще на этапе проектирования мастерской в 1911 г. на острове несколько недель гостил Людвиг Детман. Они работали вместе на пленэре, создавая этюды с интересными мотивами. Детман был впечатлен природой и жителями острова. Профессор принял участие в проектировании мастерской, щедро поделившись своими архитектурными идеями.

Во время Первой мировой войны Фолькертс служил в качестве военного художника на Западном фронте. Репродукции с его акварелей печатались на страницах различных изданий. В последующие годы он оставался свободным художником. В 1917 г. он женился на Фриде Вилкен, дочери капитана с острова Юст, и у них родились четверо детей. Для местных жителей Поппе Фолькертс всегда был «своим парнем». Ведь он был не только художником, но и моряком, коренным островитянином, истинным нордернейцем. Он пользовался доверием жителей острова, активно участвовал в его жизни. В 1925 г. художник основал местный яхт-клуб, а годом позже — краеведческое общество. Вместе с коллегами он организовал в 1926 г. Союз художников острова Нордерней. Он же создал эскиз черно-синие-белого флага и городского герба Нордернея — маяк, стоящий на дне. Эти неизменные символы острова хранят почерк мастера. И сегодня, если житель острова где-





либо увидит произведение Поппе Фолькерта, обязательно с гордостью воскликнет: «Dat is een Poop!»

Художник часто отправлялся в плавание на собственной яхте с семьей или друзьями. Маршруты пролегали в водах Голландии, среди Фризских островов, на остров Гельголанд и даже вверх по Рейну. Отовсюду Фолькертс возвращался с большим количеством набросков и этюдов. С марта по июнь 1938 г. вместе с семьей он путешествовал по Италии, которая еще в юности произвела на него неизгладимое впечатление своими красками, солнцем и светом. Основной целью был маленький курортный городок Нерви в окрестностях Генуи. Он писал оттуда: «Ты не поверишь, как прекрасен здесь цвет воды, как высоко о скалы бьется морской прибой. В понедельник я думаю сделать уже первые этюды, и от этой мысли сердце наполняется радостью». Художник вернулся на родной остров с более чем тридцатью готовыми картинами и этюдами и принимал активное участие в выставках.

В ноябре 1940 г. по приказу вермахта мастерская Фолькерта была конфискована и разобрана до первого этажа, поскольку находилась на линии огня зенитной батареи. Это стало тяжелым ударом для 65-летнего художника. Он уехал на лечение в городок Роденкирхен под Кельном, где жила семья его дочери Хань. Там он создал свои последние произведе-

ния. Будучи тяжелобольным, Фолькертс вернулся на родной остров только осенью 1949 г., а в канун нового года его не стало. Его тело было торжественно погребено в море с борта спасательного судна «Нордерней».

«Больше всего он любил писать с природы на пленэре. Лишь только завершающие мазки ложились на практически уже готовые холсты в мастерской. Семь картин за четыре дня, при двух ночных вахтах рулевого — это верх мастерства», — вспоминал поэт Аренд Дрезен в 1925 г. о путешествии с художником на яхте по Северному морю.

«Поппе Фолькертс был певцом своего родного края, но вышел далеко за его пределы. Жажда приключений и любопытство влекли художника к новым горизонтам. Из красивейших мест, где ему доводилось побывать, он привозил бесчисленные этюды и эскизы, которые в дальнейшем использовались как подготовительный материал для будущих картин. Он работал скрупулезно и был весьма требователен к себе. Каждое его произведение — это признание в любви, гимн людям, земле и морю», — отмечал немецкий искусствовед Томас Хенгстенберг.

Этот замечательный немецкий художник продолжает жить в своих произведениях. Они экспонируются на многочисленных выставках, даря радость всем ценителям изящных искусств. Восстановлением мастерской художника в настоящее время занимается фонд Поппе Фолькерта и общество «Музей Поппе Фолькерта — Нордерней», стараясь сделать так, чтобы обширное художественное наследие мастера стало доступным широкому кругу ценителей.

Российская выставка, посвященная Фолькертсу, была представлена в Морском выставочном центре Музея Мирового океана в Светлогорске, на живописном берегу Балтийского моря. Это место художнику непременно понравилось бы...

