



Финляндия

50

# На берегах Ауры

**ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА**

*Меня всегда огорчает, что для многих наших сограждан Финляндия остается транзитной страной, где приятно купить что-то полезное для семьи и откуда на удобных самолетах или комфортабельных парамах можно добраться до других стран — не более того. Я люблю Финляндию и в каждой поездке в эту страну нахожу много интересного.*



фото: Jarkko Manty

**Т**урку — город, основанный в XIII в. В прошлом он назывался Або и был столицей финских земель средневековой Швеции. Упоминания о нем есть даже в древних арабских книгах. В Турку много что указывает на его прошлое, и прежде всего — замок, ровесник города. А еще величественный, превращенный в музей собор XIII в., симпатичные ремесленные мастерские, музей викингов, рыцарские турниры. Есть в городской архитектуре и символы общего исторического прошлого старой России и Великого княжества Финляндского. Северный модерн и прекрасные здания в классическом стиле, невысокие живописные одноэтажные или двухэтажные деревянные дома с гранитным цоколем, о которых старые финны говорят как о русских. Впрочем, новейшая урбанистическая культура в Турку

тоже представлена оригинальными зданиями и необычными памятниками, ведь Финляндию не даром считают родной современной дизайнера.

Здесь в море впадает река Аурайоки (Аура), которая, пересекая Турку, делит город пополам. В устье реки и возникли первые поселения, из которых вырос город. Здесь появилась та самая крепость, которую с давних времен называли замком Або.

Аура в нижнем течении судоходна, и сюда всегда стремились купеческие суда: торговать было чем. Город входил в Ганзейский союз.

Через реку переброшено семь мостов, пленительная пешеходная набережная привлекает живописными берегами, тихими террасами и небольшими причалами, возле



которых замерли суда. Многие старые корабли стали гостиницами и кафе. Есть на реке и марина, куда гости могут прийти на яхтах. Прогуливаясь, приятно посмотреть памятник Александру I, присоединившему Финляндию к России в 1809 г. и даровавшего новому княжеству широкую автономию. При господстве шведов Финляндия таких свобод не знала...

Ближе к самому устью, где через реку уже нет мостов, от берега к берегу ходит бесплатный паром. Говорят, финны называют его маршрут «Из Турку в Або». Подразумевается, что Турку — более современные кварталы на левом берегу реки, а Або — старый центр города на правом. Дальше к морю на правом берегу нас встречают стоящие вдоль набережной большие суда — экспонаты местного морского музея *Fogum Marinum*. Он напоминает калининградский Музей Мирового океана, где на реке Преголе также ошвартовано немало исторических судов.

Если у вас есть задача познакомиться с Турку, вы сразу в выигрыше, поскольку ваши впечатления оказываются очень неожиданными. Турку, как утверждает общественное мнение, самый уютный город Финляндии.

Что особенно интересно, Турку хоть и стоит на материковом берегу, — главный город целого архипелага, который считают самым большим в мире и уж точно основной природной достопримечательностью Финляндии.

Немалая часть Балтийского моря между Финским и Ботническим заливами, от полуострова Ханко до Аландских

островов, заполнена островами. Это место в Финляндии называют Архипелаговым морем. Его акватория мелководна, средняя глубина 23 м. Путешествие в этих местах производит чарующее впечатление, а путешествовать здесь можно по-разному: на яхте или катере, на велосипеде или автомобиле, — 250-километровая кольцевая дорога архипелага соединяет многие острова, между которыми возведены современные мосты или ходят бесплатные паромы. С передвижением по архипелагу у вас точно не будет проблем. Это прекрасный пример большой заботы страны о своих гражданах и туристах.

Турку — крупнейший порт Финляндии. Морские пути, идущие отсюда, соединяют ее со всем миром. Здесь сложился мощный морской кластер. Помимо морского IT-центра,



*Плиты на площади у морского музея*

порта и известных всему миру судостроительных предприятий в регионе Турку-Раума, здесь, как сообщает пресса, собираются развернуть производство по демонтажу и утилизации океанских лайнеров. Так что закономерно, что именно в этом городе расположился и главный морской музей страны.

Дорога к музею проходит через площадь Архипелагового моря. У нее своя интересная история. Площадь украшена 4550 пластинами, похожими на лодочки, с именами дарителей, поддержавших Фонд защиты архипелага. На церемонии открытия площади в 2011 г. состоялся удивительный флешмоб: люди, сделавшие пожертвования, встали на плиты со своими именами, выражая солидарность в вопросе защиты окружающей среды.

Fogum Marinum был создан почти 20 лет назад, в 1999 г., в непосредственной близости от городского порта путем слияния двух музеев: Музея мореплавания Турку и Музея истории мореходства академии Або. Он располагается в двух строгих зданиях постройки 30-х гг. Когда-то в них находились продовольственные склады. Кстати, приятно, что европейская традиция отдавать старые, но еще крепкие промышленные здания под музейные и культурные цели прижилась и у нас. Помимо внутренних экспозиций, много музейных экспонатов находится снаружи: двигатели, палубные орудия, якоря, фрагменты судовых конструкций, ну и целый музейный флот судов былых времен.

В начале 2000-х гг. я застала музей в состоянии формирования коллекций, а этим летом, приехав сюда, просто не узнала его: показалось, что это другое музейное пространство, — настолько обстоятельно поработали дизайнеры.



Западные морские музеи много рассказывают о людях, ведь работа в море требует мужества и специальных знаний и навыков. Вот и Fogum Marinum — во многом музей о людях. Неслучайно на главной странице музейного сайта

написаны слова, которые вполне могли бы стать девизом музея: «I want to tell you my story. Work at sea». Вспомнилось, как в музее мореплавания города Раума, соседнего с Турку, необычно и трогательно было увидеть экспозицию, составленную из писем моряков в семьи. Корявые строчки со словами любви, штемпели 20-х, 30-х, 40-х гг. далеких стран, капли соленой воды, а может быть, слез на конвертах. Ощущение живого биения сердец!

Действительно, посетителю музея интересно все: условия работы моряков, быт и досуг, переписка с родными и близкими, судьбы людей.

Но главное, разумеется, — это демонстрация истории развития кораблестроения и судовождения.





Трехмачтовый барк «Sigun»

В Forum Marinum дизайнеры осмыслили каждый его уголок. Здесь отсутствуют всякие пустые красоты типа общих, часто бессмысленных музейных видов. С благодарностью подмечаешь такую обдуманность в оформлении музея: это особенно важно, когда экспонатов много и их надо выгодно подать. Интерьер музея похож на трюм старого парусника: стены оформлены деревянными панелями, тепло и уютно.

но предназначена для любопытных и непоседливых детей. Вот тали, с помощью которых поднимается тяжелый груз, вот перископ, в который виден город, а вот макет каюты старой яхты — можно прилечь на диванчик или склониться над штурманским столом.

Многим посетителям музея особенную радость доставляет осмотр крупных музейных судов. Они рядом, у причалов набережной. После чашки кофе в музейном ресторане хочется подойти к каждому из них. Белоснежный стальной трехмачтовый парусник «Suomen Joutsen» стал символом города. Построенный в 1902 г. на верфи французского города Сен-Назар, парусник активно использовался для перевозки селитры из Чили в Европу, затем был продан в Гамбург и в конце концов куплен как учебное судно для финского военного флота. В 30-е гг. совершил восемь длительных океанских переходов с курсантами на борту, прошел мыс Горн. Только в начале 90-х парусник был передан в музей.

Круизный лайнер «Voge», хорошо заметный с берега, — очень интересный



экспонат музея. А еще он известен в Турку как скромная, но популярная гостиница. Людей не пугают тесноватые каюты, наоборот, старое судно манит красивыми интерьерами пассажирского судна постройки начала 60-х гг. «Voge» построен в Швеции и принадлежал финской судоходной компании Voge line, что ведет свою историю с 1887 г.

Трехмачтовый барк «Sigun» — один из старейших парусников мира — несомненная жемчужина музейной коллекции Турку. Деревянный барк был построен в Гётеборге в 1887 г., и для своего времени, учитывая, что он предназначался для работы на международных линиях, считался совсем небольшим. Но его моряки всегда гордились своим парусником за его красоту и быстроходность. До 1900 г. основные рейсы барк совершал через Атлантику, в 1897 г. ходил в Бангкок. Потом был долгий период каботажных плаваний у берегов Европы, но во время Первой мировой войны в 1915–1916 гг. парусник 12 раз пересекал Атлантику. Покупка этого барка Финляндией в 1939 г. положила начало первому морскому музею в Турку. За свою долгую историю барк ремонтировался несколько раз. Сейчас он вновь поднят на берег для реставрации.

У причалов на реке Ауре гостей музея ожидает еще много кораблей, среди которых — военный корвет, минный заградитель, патрульные катера, азросаны, паром. Действительно, целый музейный флот! Часто рядом с музеем швартуются крупные парусники, находящиеся в учебных рейсах или принимающие участие в парусных фестивалях. В эти дни прошлое не отличить от настоящего.

Где-то довелось прочесть, что музей — это конгломераты памяти, но чтобы из соединения разнородных сведений, фрагментов истории, артефактов сложился музей, нужны средства, заинтересованные люди и воля власти предрежащих. В Турку морской музей появился. Разве это не проявление патриотизма? В конечном счете, музей рассказывает историю своей страны. Его стоит увидеть!

