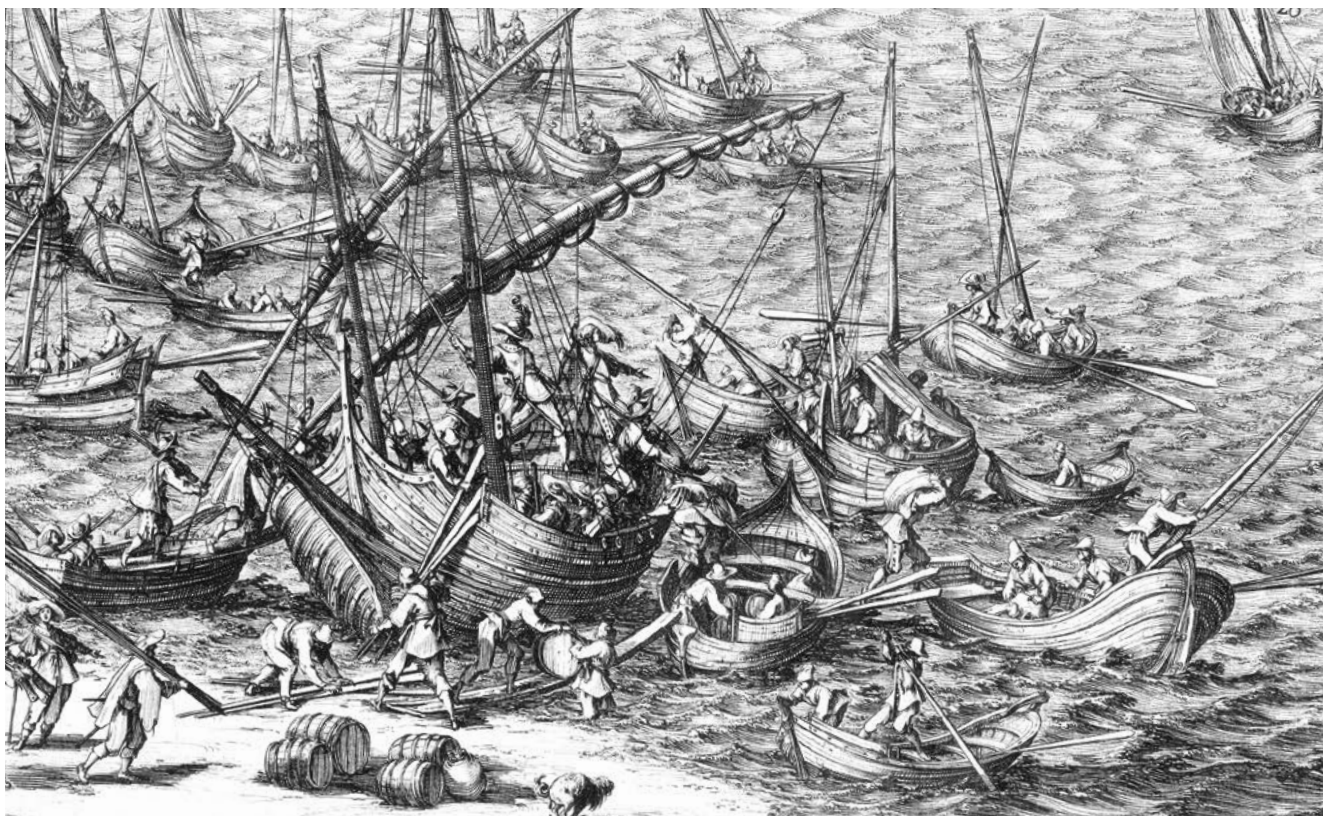




Жак Калло. Осада острова Ре

ДМИТРИЙ МАРИН

Жак Калло — один из самых оригинальных гравёров и рисовальщиков Франции начала XVII в. Его творческое наследие включает в себя 1400 гравюр, выполненных преимущественно в технике офорта, а также около 2000 рисунков, самая крупная коллекция которых хранится в Государственном Эрмитаже.



Жак Калло родился в 1592 или 1593 г. (точная дата неизвестна) в Нанси, в многодетной семье герольда Лотарингии Жанна Калло. Он с детства проявлял страсть к рисованию, стремясь изобразить на листе бумаги практически все, что видел. В течение четырех лет он учился у местного ювелира Д. Крока, а затем отправился в Италию, где в Риме изучал технику резцовой гравюры в мастерской Ф. Томассена.

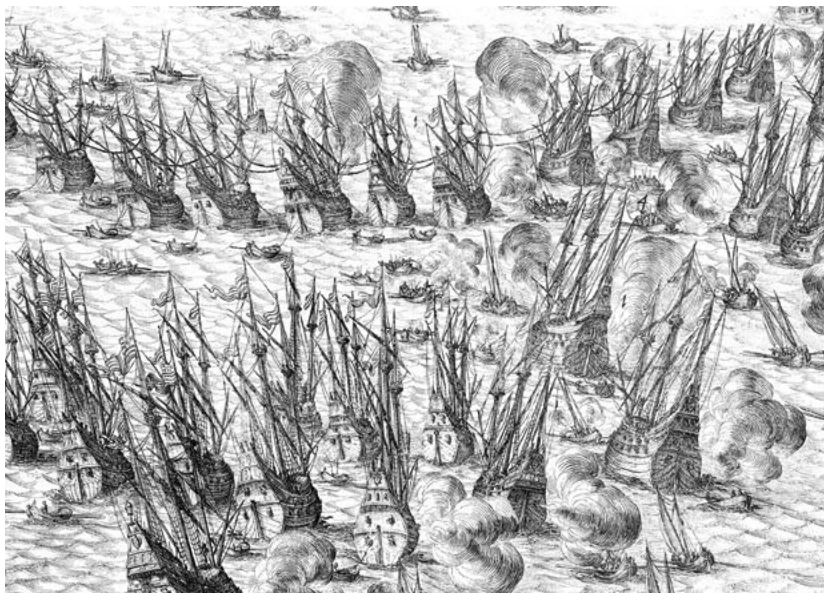
В 1611–1621 гг. Жак работал придворным художником во Флоренции и стал крупным мастером офорта. В 1622 г. он вернулся в родной город. Получив поддержку и покровительство Генриха II, герцога Лотарингского, он много работал по заказам двора, различных религиозных конгрегаций и самого короля. В крупных панорамных композициях и сюитах небольших гравюр Калло изображал многообразную, порой жестокую картину действительности того времени, драматические события, разнообразные и причудливые человеческие типы. Он с успехом обращался к религиозным, мифологическим, театральным сюжетам, много работал с пейзажем.

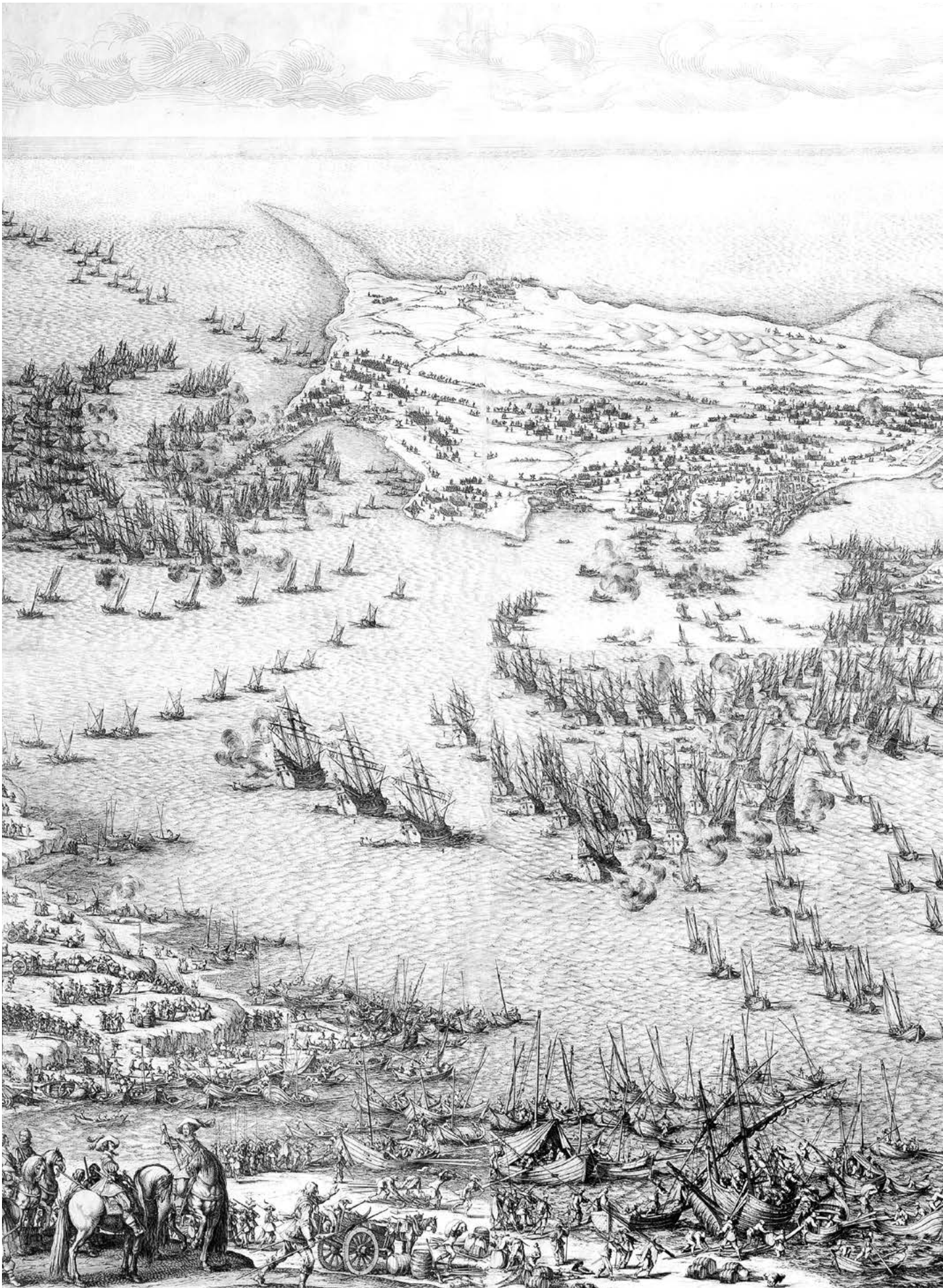
В 1629 г. по заказу французского короля Людовика XIII Жак Калло выполнил просто огромные гравюры — ландкарты «Осада острова Ре» и «Взятие Ла-Рошели», поражающие масштабом и обилием деталей.

Художник словно с высоты птичьего полета наблюдает за движением армий и флотов, осаждающих и обороняющихся. Тысячи изображений надолго захватывают внимание.

Что же за события отображены на этих грандиозных работах? Осада Ла-Рошели —

момент истории, так или иначе знакомый большинству из нас по знаменитому роману Дюма «Три мушкетера». В годы царствования французского короля Людовика XIII случилась очередная религиозная война между католиками и гугенотами, которая стала заметным и важным военным и историческим событием Европы того времени. Гугеноты — французские протестанты — долгие годы противостояли католическому большинству страны. Одна за другой в стране вспыхивали религиозные войны. Ла-Рошель стал столицей гугенотов, их несокрушимой цитаделью на берегу океана. Заручившись поддержкой протестантов разных стран, а главное — Англии, гонимые во Франции гугеноты стремились изменить отношение короля к своему вероисповеданию и добиться религиозной амнистии, пусть даже с помощью оружия.







«Этот грандиозный по размерам офорт (1164 × 1356), состоящий из шести отдельных гравюр, составляющих центральную часть композиции, принадлежит к числу одних из самых известных и редких гравюр Калло. Интересно, что границы отдельных гравюр не имеют точного совпадения деталей.

Калло дает огромный панорамный вид событий; он представляет их исторически достоверно, с документальной точностью изображая место и действия. Можно только восхищаться, сколь усердно и кропотливо переданы все мельчайшие детали гравюры, и сколь умело решена композиция в целом».

Офорты Жака Калло из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина: каталог выставки. — Калининград: Пикторика, 2010. — 128 с.

После восстания гугенотов под предводительством Анри де Рогана в 1625 г. король Людовик XIII объявил гугенотам очередную войну. Первым министром короля в то время был кардинал Ришелье, который занял этот пост в 1624 г. Он уже начал проводить во Франции различные реформы, в корне решил изменить морскую политику государства, и одной из первых задач, поставленных флоту, стала блокада Ла-Рошели и хорошо укрепленного острова Ре как места, куда из Англии доставлялась разнообразная помощь восставшим. Подавление восстания протестантов он объявил главным приоритетом королевства. Для осуществления этого замысла французское правительство арендовало корабли у Амстердама. Интересно, что этот город сам был протестантским, но бизнес есть бизнес, и корабли были предоставлены. Правда, в городском совете Амстердама прошли бурные дебаты относительно того, будет ли разрешено проводить



Портрет кардинала Ришелье. На фрагменте литографии «Осада Ля-Рошели» (внизу) изображен король Людовик XIII с братом. В первоначальном варианте между ними находился и кардинал, однако король попросил художника убрать его с этого места, сказав: «Между братьями никто не должен стоять!»

на борту этих кораблей католические проповеди, и в результате в этом французским католикам было отказано. Стоит сказать, что голландцы поддержали французского короля, так как Франция была союзником в борьбе против Габсбургов, а таким союзником пренебрегать не стоило, какой бы веры он ни был.

Голландские корабли переправили французских солдат к Ла-Рошели. Восставшим покровительствовал английский король Карл I: он выслал им в поддержку флот из 30 кораблей под началом своего фаворита Джорджа Виллера, первого герцога Бекингема. В июне 1627 г. тот организовал высадку 6000 солдат на остров Ре для оказания помощи гугенотам. Однако жители Ре не примкнули к восстанию, хотя остров являлся укреплением протестантов.

В сентябре 1627 г. французские королевские войска осадили Ла-Рошель, бывшую в то время самой укрепленной крепостью гугенотов и центром ее сопротивления. Ввиду отсутствия короля при осаде обязанности главнокомандующего исполнял кардинал Ришелье. На Ре англичане попытались взять штурмом небольшой форт Святого Мартина, но были отбиты. Французским лодкам удавалось прорывать английскую блокаду и осуществлять снабжение форта. Со временем Бекингем потерял поддержку и финансирование, в его армии начались болезни. Последний штурм форта был отражен, причем англичане понесли большие потери. Армия вновь вернулась на корабли.

Ровно через год, в сентябре 1628 г., английский флот снова попытался снять осаду с города, однако ему пришлось отступить. Эта неудача окончательно лишила осажденных надежды, и 28 октября город капитулировал.



Жители Ла-Рошели под предводительством своего мэра Жана Гиттона сопротивлялись 14 месяцев, во многом благодаря поддержке англичан. За это время из-за военных потерь, голода и болезней население города уменьшилось с 27 000 до 5000 человек.

Капитуляция была безоговорочной. Согласно требованиям мирного договора, гугеноты потеряли право территориального, политического и военного самоуправления. Все укрепления Ла-Рошели были срыты. Единственное, что удалось сохранить восставшим, так это свободу вероисповедания, гарантированную им Нантским эдиктом.

Взятие острова Ре окончательно убедило Ришелье в необходимости совершенствования военного флота. Он собрал лучших мастеров-корабелов, в том числе из Голландии, создал настоящую шпионскую сеть для сбора информации о конструкции новых кораблей, спускаемых на воду в разных странах. Со временем это дало прекрасный результат: во Франции началось строительство мощного флота, который решено было использовать не только против давнего врага — Испании, но и для противодействия растущим как на дрожжах флотам Англии и Голландии. Во всяком случае, на английском кораблестроительное чудо того времени военный корабль «Sovereign Of The Seas» у них скоро нашелся ответ: в 1636 г. на воду был спущен французский флагман «La Couronne».

А что же наш герой, художник Жак Калло? За свою жизнь он служил многим властителям: герцогу Лотарингскому Карлу IV, правительнице Нидерландов Изабелле-Кларе-Евгении, Людовику XIII и герцогу Тосканскому из рода Медичи. На всем протяжении творческого пути ему

сопутствовали успех, популярность и признание не только во Франции, но и за ее пределами. Гравюры Калло печатались большими тиражами и продавались в лавках книготорговцев по всей Европе. Яркая индивидуальность графической манеры Калло привлекала внимание других художников. Его офорты коллекционировали Рембрандт, Ван Дейк, Давид Тенирс — младший. Исключительное мастерство в передаче света, пространства, пластики и движения фигур, особая наблюдательность и скрупулезная работа с деталями — все это характеризовало гравюры художника. Применение Калло новых технических средств и новых инструментов для работы в офорте дало ему возможность с ювелирной точностью воспроизводить массовые сцены, полные мелких фигур, добавить тончайшей ретуши на заднем плане. Еще в 1617 г. он открыл новый вид кислотоупорного лака, который позволил ему существенно изменить и усовершенствовать технику гравирования. Виртуозно работая иглой-резцом, он менял форму штриха и глубину резьбы, достигая редкого колористического богатства.

В жизни Жак Калло был столь же дерзок и смел, как в своем творчестве. Рассказывают, будто, понуждаемый Ришелье изобразить взятие его родного Нанси, он ответил, что скорее отрубит себе палец, нежели талантом своим увековечит унижение своего правителя и отечества. Будучи патриотом Лотарингии, художник не мог простить французскому королю, что его войска разорили это герцогство.

Умер художник в Нанси 28 марта 1635 г. в возрасте 43 лет, оставив потомкам большое художественное наследие и добрую память. ▲

