

Зрительный образ

Вы когда-нибудь задумывались о том, какое сильное воздействие оказывает книжная иллюстрация на восприятие текста? Недаром «книжки с картинками» так важны детям в познании окружающего мира. Но и для взрослых читателей прекрасные работы художников-иллюстраторов часто существенно дополняют образ, рождающийся при чтении, позволяя увидеть детали, описание которых, возможно, отсутствует в самом тексте. Хорошая иллюстрация появляется не только благодаря таланту художника, но и в ходе большой исследовательской работы, помогающей сделать изображение, соответствующее времени и месту действия. Это непростой труд.

В середине декабря 2018 г. в калининградском Музее Мирового океана состоялось открытие выставки книжной графики из коллекции издательства «Вита Нова» под названием: «Vita Nova: поднять паруса!». И мы с удовольствием расскажем читателям о части этой коллекции и нескольких прекрасных художниках-иллюстраторах нашего времени.

Издательство «Вита Нова» было основано в Петербурге в 2000 г. Неудивительно, что рожденное в морском городе, оно не обходит вниманием книги о морях и морских путешествиях и приключениях. Выставка познакомила посетителей с работами, сделанными для многих из них, позволила увидеть любимых героев и яркие страницы повествований глазами современных художников. Само издательство специализируется на выпуске малотиражных коллекционных иллюстрированных изданий художественной литературы, а также биографических и литературоведческих книг.

Все они оформляются работами старых мастеров и современных графиков, многие из которых выполняют циклы иллюстраций специально для «Вита Нова».

За свою работу издательство удостоено многих дипломов и наград: «Золотое яблоко» международной биеннале иллюстрации в Братиславе, Гран-при конкурса «Золотая книга России», «Книга года», «Лучшие книги года», «Искусство книги. Традиции и поиск», «Человек книги», «За возрождение лучших традиций мировой книжной культуры», «За полет фантазии с точным приземлением» и др.

Экспозицию в Музее Мирового океана составили оригиналы иллюстраций, выполненные специально для изданных книг. На ней была представлена книжная графика Бориса Аникина, работы Никиты Андреева и Олега Юдина.

Целый месяц выставка работала в Калининграде, месте, для жителей которого морская тема важна и притягательна.

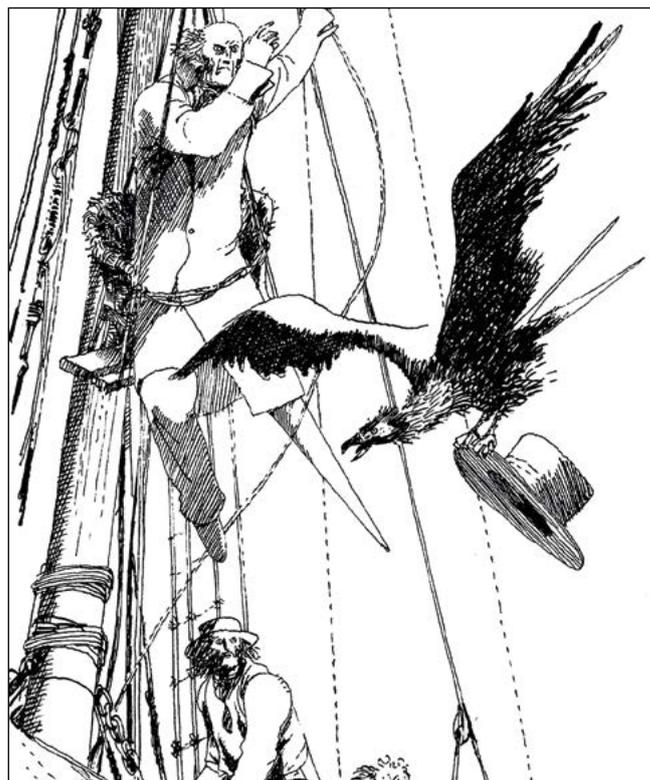


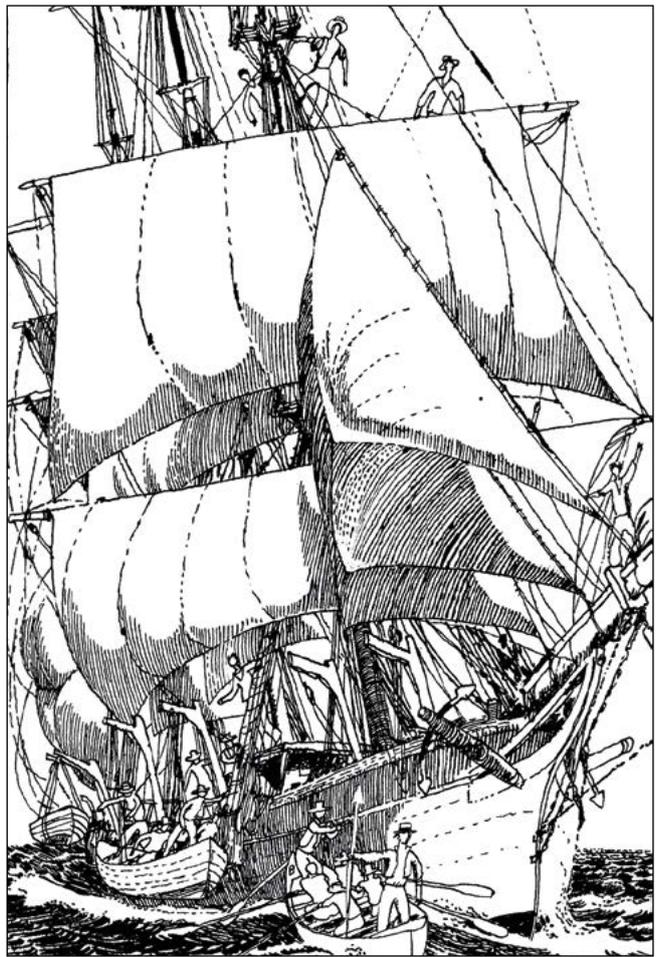
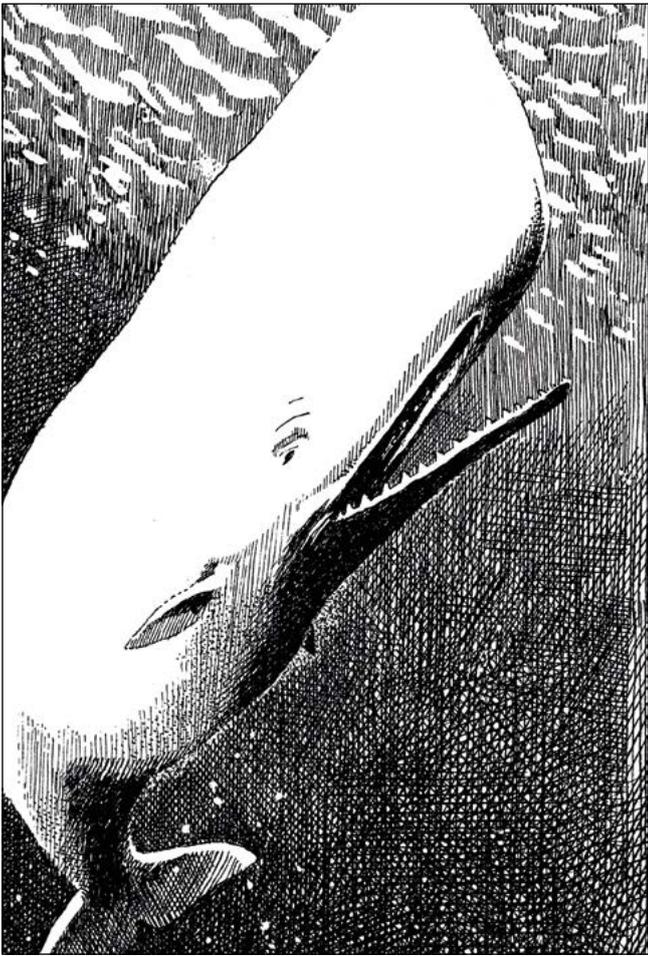
Борис Александрович Аникин родился в 1947 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончил среднюю художественную школу при Академии художеств, с 1966 по 1974 г. обучался на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Известен как живописец и график, однако главным направлением его творчества стала книжная и журнальная иллюстрация. С середины 1970-х гг. художник сотрудничал с ведущими журналами города, такими как «Нева», «Костер», «Аврора» и др. С 1975 г. участвует во всесоюзных и всероссийских художественных выставках. Член Союза художников с 1982 г.

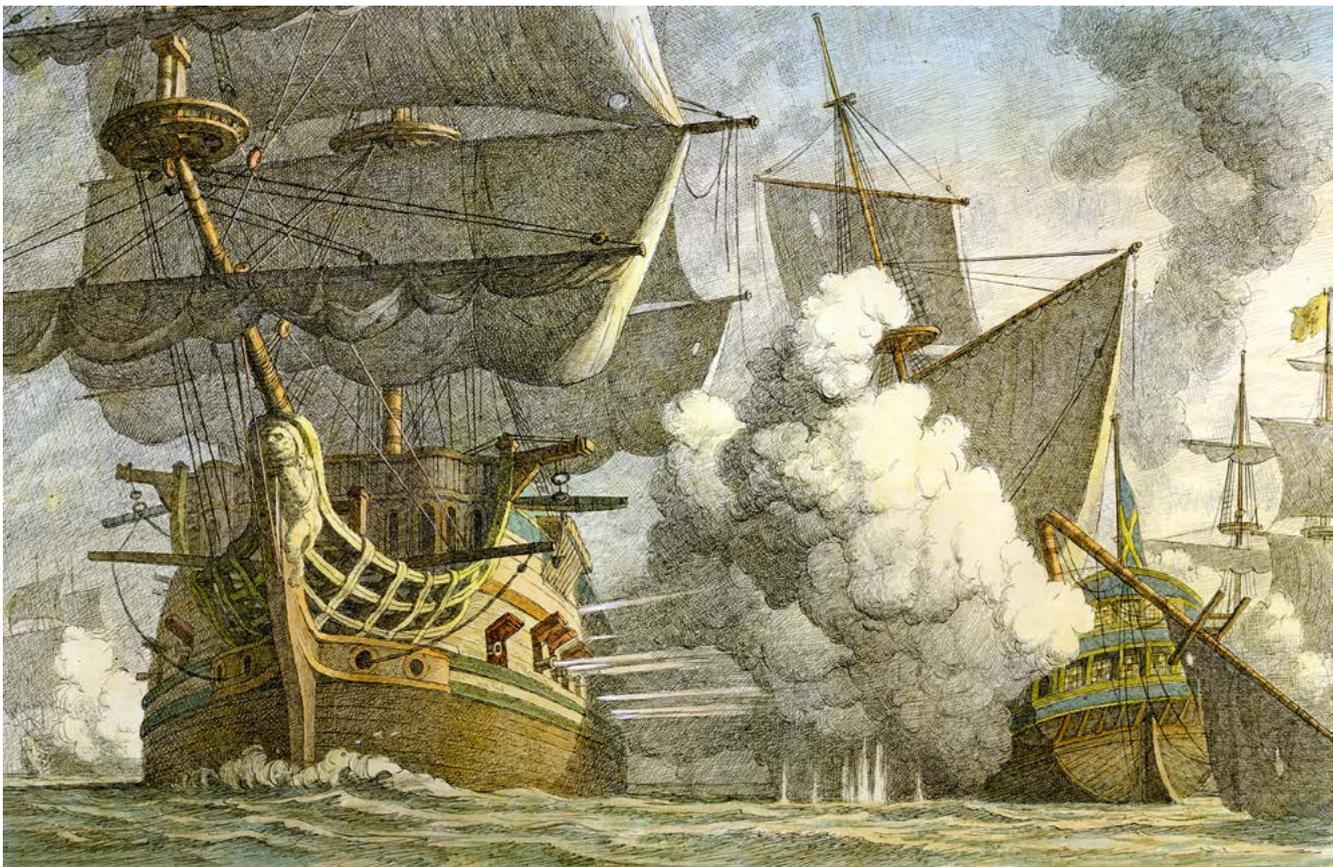
Борис Аникин проиллюстрировал более 150 книг. Среди них «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, «Дети капитана Гранта» и «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна, «Капитан Сорви-голова» Л. Буссенара, «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла, «В дебрях Севера» Дж. Кервуда, «Синдбад-мореход», «Тезей» М. Рено, «Лев, Колдунья и платяной шкаф» Клайва С. Льюиса и многие другие. Художник награжден рядом премий и дипломов книжных и художественных выставок. Персональные выставки Аникина прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Риге, Франкфурте, Лондоне и других городах.

Работы художника находятся в ведущих галереях Европы и США, в государственных и частных коллекциях многих стран. С 1993 г. художник живет и работает не только в Петербурге, но и в Великобритании, в городе Истборне, на берегу Ла-Манша.

Иллюстрации Бориса Аникина к книгам:
Ж. Верн «Христофор Колумб»,
Р. Л. Стивенсен «Остров сокровищ»,
Г. Мэлвилл «Моби Дик»







Никита Иванович Андреев родился в 1951 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончил факультет графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Член Союза художников России с 1982 г. Никита Андреев занимается станковой и прикладной графикой, книжной иллюстрацией. Оформил и проиллюстрировал более шестидесяти книг, том числе произведения А. П. Чехова, Дж. Свифта, У. Ле Гуин, Р. Э. Хайнлайна, С. В. Сахарнова, Н. К. Чуковского. Участник многих всесоюзных, всероссийских, региональных и международных художественных выставок. Награжден дипломами всесоюзных и российских конкурсов книги. Доцент кафедры графики Северо-Западного института печати, преподает в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. Рериха. Художник сотрудничает со многими издательствами России, США, Великобритании и Кореи.

Работы Андреева находятся в музеях и частных коллекциях России, США, Кореи и других стран.



Иллюстрации Никиты Андреева к книгам:

В. Каденко «Петр I»,

Д. Конрад «Лорд Джим»

Иллюстрации Олега Юдина к книге
Р. Штильмарка «Наследник из Калькутты»



Олег Анатольевич Юдин родился в 1960 г. в Перми. В 1985 г. окончил художественно-графический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. В 1985–1988 гг. работал экспертом в криминалистической лаборатории ленинградского УВД — составлял фотороботы преступников. С 1989 г. сотрудничает с крупнейшими издательствами Москвы и Петербурга. Большую часть времени посвящает книжной графике. Проиллюстрировал около 300 книг, в основном в жанрах приключений и фантастики. Одним из первых в нашей стране обратился к искусству графической новеллы, печатался в германских издательствах Tessloff, Alphasomic, Epara. Член Союза художников России с 1994 г. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Участник многочисленных выставок графики в России, Германии, Италии, Испании, Иране, США, Турции, Франции, Японии и др. Лауреат премий Aydın Doğan (1999, Турция) и «Интерпресскон» (2005, Россия). Работы художника хранятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом. ▲

