



Португалия

Маяки Страны у моря

Анастасия Макарова
Фотографии автора

*«Здесь, где кончается земля и начинается море...»
Строчка из стихотворения великого Камоэнса, выбитая
на стеле в самой западной точке Европы — на м. Рока,
гениально и полно описывает не только это популярное
место, но, пожалуй, и всю Португалию. Страну у моря.
Страну, где два главных национальных героя — великий
моряк и великий поэт. А маяки здесь — привратники,
находящиеся как раз там, где кончается земля
и начинается море.*

Главной целью нашего недельного путешествия были самые красивые и знаменитые португальские маяки, и благодаря специально полученному от маячной службы разрешению мы смогли подняться аж на шесть из них. Надо сказать, португальская маячная служба поразила меня до глубины души: маяки в идеальном состоянии, вся старинная аппаратура в запредельной для моего понимания степени сохранности — хоть завтра в работу.

В назначенное время у ворот нас ждали смотрители, прощали за опоздания, встречали экскурсиями на английском, доверием и радушием. Их даже смотрителями назвать язык не поворачивается: guardians — вот лучшее слово. Не хранители, не смотрители, не охранники — стражи. Они на военной службе, в красивой форме с иголки, но все это без солдафонства, с приветливой улыбкой и гордостью. Ну, а теперь обо всем по порядку.



**Маяк м. Рока
1761, Синтра**

Место чрезвычайно популярно у романтиков всех национальностей, поскольку это самая западная точка континентальной Европы. Именно здесь «кончается земля и начинается море». И, разумеется, маяк на этом живописном обрывистом мысе по-настоящему необходим. Его построили в 1761 г. по приказу Маркиза де Помбала, который восстанавливал свою страну после сокрушительного землетрясения 1755 г. В XX в. рядом с маячным городком была фабрика по производству ацетилена высочайшего качества, который использовался для ламп не только во всей Португалии, но в других европейских странах.

В настоящее время территория маячного городка на ремонте, там собираются открыть небольшой отель. Но по разрешению от маячной службы нас пустили на башню. Первое, что бросается там в глаза, — это лестница. Витая, воздушная, начищенная до блеска несмотря на ремонтные работы. Хоть сейчас во дворец такую.

А когда выходишь на просторный балкон, просто дух захватывает! Тихий, безветренный, ясный закат. И у нас VIP-места — на высоте 165 м над длинными, могучими волнами океана. Этот закат я не забуду никогда...

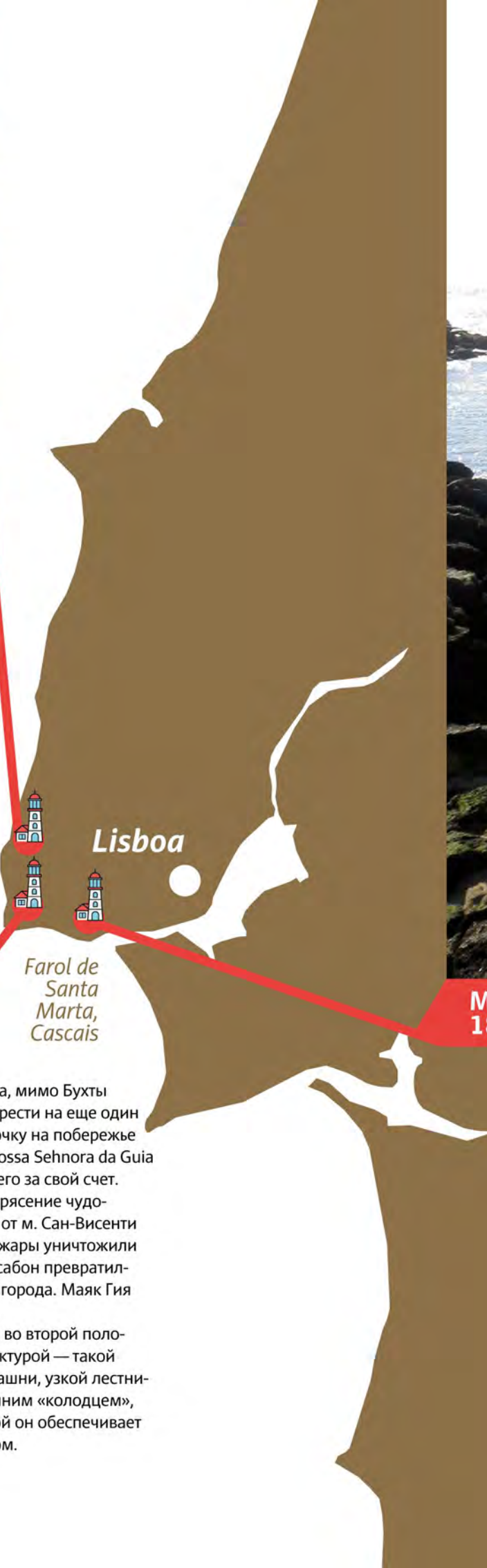


**Маяк Гия
1761, м. Гия**

Если идти примерно полчаса от маяка Santa Marta, мимо Бухты Дьявола, где непрерывно kloчочут волны, можно набрести на еще один из старейших маяков Португалии — Гия. С XVI в. эту точку на побережье обозначали навигационным огнем. Монахи церкви Nossa Senhora da Guia построили для этой цели высокий маяк и содержали его за свой счет.

В 1755 г. Португалию настигла катастрофа. Землетрясение чудовищной силы, произошедшее в океане всего в 200 км от м. Сан-Висенти принесло стране ужасные разрушения, а цунами и пожары уничтожили то, что осталось стоять после подземных толчков. Лиссабон превратился в руины. Сильно пострадали и другие прибрежные города. Маяк Гия тогда тоже не уцелел.

Нынешняя башня была построена на месте старой во второй половине XVIII в. Маяк сильно отличается от других архитектурой — такой могучий, непоколебимый, с лепниной над дверями башни, узкой лестницей, как бы зажатой между внешней стеной и внутренним «колодцем», что типично для старых маяков. Вместе с Santa Marta он обеспечивает безопасный проход к Лиссабону северным фарватером.



Farol de Cabo da Roca, Sintra

Farol da Guia, Cabo da Guia

Farol de Santa Marta, Cascais

Lisboa



**Маяк Santa Marta
1868, Кашкаиш**

Кашкаиш — одно из любимых туристами мест в Португалии. И там же находится один из самых узнаваемых в мире маяков — Santa Marta. Известен он благодаря не совсем обычной раскраске: голубой цвет крайне редко используют для маячных башен, так как он сливается с морем и небом, а маяк должен быть максимально заметен на фоне окружающей среды. Для меня так и осталось загадкой, почему Santa Marta так окрашен, но нельзя не согласиться: красив! Все маяки красивы, но этот так и просится на открытку со своими пальмами, мостиком и россыпью острых камней у подножия. Вероятно, маяк вызывал такой сильный интерес у туристов, что пришлось открыть его для посещений. У подножия башни появился небольшой музей из двух комнат и прочие блага цивилизации: кафе, билетная касса, сувенирная лавочка. Почтенные португалки-смотрительницы строго следят, чтобы на башню не поднималось больше 5–6 человек за раз, и забавно свистят в свисток, если кто-то нарушает порядок.





Маяк м. Св. Викентия 1846, Сагреш

Официальной датой основания маяка считается 1515 г. Спустя всего пять лет он был разрушен неизвестным пиратом Френсисом Дрейком и позже отстроен заново. Нынешняя башня датируется 1846 г.

Вероятно, это самый древний маяк во всей стране, так как датой рождения его считается год, когда он начал регулярное освещение. Есть мнение, что еще в XV в. по приказу Генриха Мореплывателя здесь были основаны крепость и монастырь. И, скорее всего, уже тогда мыс освещал навигационный огонь, ведь это самая юго-западная точка Португалии, настоящий край земли.

Поэтому же маяк м. Св. Викентия должен быть самым ярким, чтобы моряки, идущие через океан, как можно раньше могли узнать о приближении суши. Для этой цели в начале прошлого века маяк приобрел огромное хрустальное око — гиперрадиальную линзу (линзу Френеля. — Прим. ред.), специально заказанную во Франции. Эта старинная реликвия все еще посылает свои мощные лучи в темноту, и нам довелось на нее посмотреть! Такого гиганта я не видела никогда: почти четыре метра высотой! Казалось, ей тесно в фонарном помещении. Во всяком случае ни в один объектив она не поместилась, как мы ни старались.



Маяк м. Милосердия 1913, Лагуш

Этот обрывистый мыс из песчаника веками точили волны, в результате чего тут и там образовались огромные арки и пещеры. А над этим природным шедевром возвышается маяк. Его планировали построить еще в 1883 г., но сначала нужно было снести старую часовню и выкупить частный дом, которые располагались на оконечности мыса. Изменить точку для маяка не было возможности, так как он образует единую линию с другими ориентирами для моряков и в другом месте был бы практически бесполезен. Потому пришлось долго улаживать конфликтную ситуацию, и башня появилась здесь только в 1913-м, после того как владельцы дома получили круглую сумму, а часовня была перенесена на пару десятков метров. С тех пор опасный мыс на входе в бухту г. Лагуш стал гораздо приветливее и романтичнее.

Маяк обычно закрыт для посетителей, но для нас, счастливых, его двери открыли. Это всегда бесценный опыт: увидеть башню изнутри, подняться по винтовой лестнице, полюбоваться на линзу, постоять на балконе. Наверху я вдруг поняла, что Африка совсем близко и что самый знаменитый маяк в истории человечества — Александрийский Фарос — был не так уж далеко.



Маяк Альфанзина 1920, Феррагуду

Высоченный обрыв, безлюдное место и гордый маяк над ослепительно синей морской гладью. Когда завывает штормовой ветер и небо полыхает молниями, здесь, вероятно, бывает страшно. Но такова участь морских стражей — принимать удар стихии на себя и светить тому, кто в море и кому еще трудней.

На Альфанзине меня удивила одна деталь: прямо под винтовой лестницей глубокий узкий колодец. Зачем? Ответ оказался прост: чтобы заставить маяк равномерно вспыхивать, его линза должна вращаться. Раньше

вращение достигалось при помощи механизма, похожего на часовой: тяжелая гиря опускалась внутри маячной башни, шестеренки приходили в движение и поворачивали линзу. Но зрителю несколько раз за ночь нужно было заводить механизм. Чем выше был маяк, тем реже приходилось это делать. Альфанзина имеет небольшую высоту, и чтобы облегчить жизнь зрителю, сделали вот этот колодец глубиной 5 м. 🛖

