



Франция

# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАЯКАМ БРЕТАНИ

Анастасия Макарова  
Фотографии Екатерины Щекиной,  
Людмилы Столяровой и автора

*Большинство самых эффектных и захватывающих фотографий, найденных в Интернете по запросу «маяки в шторм», будут бретонского происхождения. Чудовищные волны обрушиваются своей колоссальной мощью на тонкие башни, которые, кажется, обязательно рухнут под их напором. Нет, эти маяки просто не могут быть реальными, и увидеть их вживую — из разряда фантастики. Хотя, нет... вот самолет во Францию. Я лечу к этим маякам!*

**В**нашей группе 13 человек: радиоведущая, айтишник, бухгалтер, психолог, гидрограф, флорист... Объединила давняя мечта — очутиться на краю земли, увидеть мощь океана, стирать соленые брызги с лица, любуясь старинными маяками.

До Парижа добирались порознь. Встретились вечером в отеле, наутро был поезд. За окном промчался Ренн, потом начались приморские городки, на пару минут мелькнул вдали океан. Три с половиной часа — и мы в Бресте.

Ирина, наш гид, взяла с собой подругу Жозетт. Без них бы мы пропали, ибо Бретань — весьма специфический регион, где на английском принципиально не говорят, а по-французски не говорил никто из нас.

Старинный симпатичный городок Лё-Конке на берегу океана явил нам настоящую Бретань.

Вокруг — серовато-коричневый камень домов и мостовых и все оттенки синего. Морская тематика везде — от изображений на пакетах в продуктовом магазине до граффити на стенах. Порт, бесчисленное количество лодок и яхт, лежащих и стоящих на осушке.

Здесь наш первый маяк, Керморван. Вечер выдался пасмурным, но мы прекрасно устроились на берегу с бутылочкой вина и багетами, дожидаясь, когда маяк зажжет свой огонь. Керморван автоматический. Ближко не подойти. Дорогу к маяку и старому форту, на оконечности которого стоит маячная башня, преграждают заборчик и запертые ворота.

### Аббатство Сен-Матьё

Ночью грянул шторм. Домики в кемпинге ходили ходуном, дождь хлестал в стекла. Вымотанные после первого дня, мы спали как убитые и почти ничего не слышали.

Маяк Абер-Враш



Маяк Сен-Матьё

Утром буря подвыдохлась, но о пешей прогулке к маяку Сен-Матьё нечего было и думать. Выручила Жозетт, которая отвезла нас туда на машине, сделав несколько рейсов. От кемпинга до маяка — шесть километров.

На мысе ветер буйствовал так, что было не устоять на ногах. Океан был «дивно страшен», как выражался кельтский поэт Талиесин. Волны с ревом разбивались у подножия скал, брызги и клочья пены летели в лицо и заливали объектив. К обеду погода немного утихомирилась, сквозь рваные облака просочилось солнце. К моменту открытия маяка появилась надежда, что можно будет подняться на башню без риска улететь. Это правильно, что в сильный ветер подъем на маяки запрещен.

Сен-Матьё — мыс на входе в Брестский залив. Считается, что навигационный огонь здесь разжигали еще в античные времена. Затем его поддерживали монахи бенедиктинского аббатства. В настоящее время от старинной постройки остались только живописные руины.

В 1692 г. огонь маяка Сен-Матьё впервые во Франции перестал быть обычным костром: масляную лампу установили в застекленный фонарь, чтобы защитить от ветра и дождя. А позже здесь же впервые использовали отражатели для усиления и направления света. Нынешняя башня построена в 1835 г. Высотой она 37 м, а огонь горит в 56 м над уровнем моря. Рядом с ней находится ее «младший брат» — маленький маячок с трехцветным огнем, который вместе с Керморваном ведет корабли по опасному фарватеру Дюфур.

Посетителей даже в такой штормовой день на удивление много. Недавно покрашенная винтовая лестница ведет наверх. Вид с балкона маяка, конечно, великолепный: широкое злое море, сочная зелень и вдалеке — наш вчерашний Керморван и Лё-Конке. Молодой мальчик-экскурсовод, перекрикивая ветер, пытался рассказывать нам на английском какие-то очевидные вещи и мгновенно ступешался, услышав вопрос посложнее. Но это ничуть не испортило впечатления от экскурсии.

## Остров маяков

К утру непогода улеглась, что было очень кстати, так как мы отправились на пароме к острову Уэссан. Этот маленький клочок суши (всего 8 км в длину) находится рядом с материком, но стоит в океане. Его огибают оживленная морская трасса. На острове пять интереснейших маяков и маячный музей (Musée des Phares et Balises), где находится настоящее сокровище — самая первая на свете линза Френеля, которую гениальный ученый собрал своими руками для маяка Кордуан в 1823 г.

На борту парома нас встретил глава французского Национального общества по сохранению маяков (SNPB) Марк Пуантюд. Знакомства с ним лично я ожидала с большим волнением, потому что Марк — человек-легенда. С 2002 г. он занимается маячным наследием своей

страны. Например, весной 2016 г. он прожил 69 дней на маяке Тевеннек в океане, в малоприспособленных для обитания условиях, чтобы привлечь внимание общественности к плачевному состоянию старинной башни и собрать средства на ее восстановление. Познакомиться с мсье Пуантюдом было большой честью для меня. Невзирая на занятость, Марк взялся сопровождать нас на Уэссане. Он оказался простым и легким в общении, с прекрасным английским. Обветренное лицо бывалого моряка, лукавые глаза, дымящая трубка во рту.

Мы проговорили всю дорогу. Практически сразу по прибытии нас забрал на свой катер друг Марка, чтобы показать вблизи легендарные морские маяки Ля Жуман и Кереон. Вчерашняя буря сменилась штилем.

Маяк Керморван

Маяк Кереон →



Увидеть знаменитый Ля Жуман вживую, на расстоянии десятка метров, — это совсем не то же самое, что на снимках. Вблизи он кажется тонким, маленьким и хрупким, несмотря на свои 36 метров роста. Море вокруг него всегда беспокойно, даже в штиль волны лениво вздымаются и опускаются вокруг башни из-за отмели, на которой стоит маяк. Уму непостижимо, как люди строили его! И как Ля Жуман выдерживает натиск океана год за годом вот уже сотню лет, когда вода с легкостью достает до самой его вершины, каждый год разбивая стекла в фонаре. А каково здесь было работать?

Под сильным впечатлением от увиденного мы направились к другому морскому маяку — Кереону. Его называют «дворец», поскольку внутри шикарные интерьеры. В начале XX в. его возвели на деньги состоятельной женщины, решившей увековечить таким образом память о своем предке графе Де Кереоне. Денег хватило не только на строительство просторной, крепкой башни, но и на отделку древесиной ценных пород, резную мебель и дорогой паркет. Смотрители ходили по маяку в специальных тапочках, чтобы не испортить пол. Печально, что теперь вся эта красота ничья. Маяк автоматизирован в 2004 г., и больше никому наслаждаться изысканной роскошью. Туристов туда водить нельзя, так как океан вокруг него кипит в любую погоду. Башню построили в середине потока мощного приливного течения, скорость которого достигает 6 узлов. Даже основание маяка имеет обтекаемую форму, напоминающую острый нос корабля, чтобы «резать» воду. Наш капитан, явно красуясь, ловко вырулил против течения и подвез нас почти вплотную к башне, но о высадке не было и речи. Одно неверное движение — и бурлящая вода поглотит тебя.



Вернувшись на Уэссан, мы отправились к третьему маяку под названием Стифф. Этот морской страж — творение знаменитого военного инженера Вобана — возник здесь еще в 1699 г. и с тех пор не прекращал работать. Благодаря Марку Пуантюду и его обществу весь комплекс исторических зданий сохранил свою целостность и открыт для посетителей. Марк, не скрывая гордости, провел экскурсию по маяку, имеющему весьма необычную форму: он состоит как бы из двух башен — поуже и пошире, соединенных друг с другом. В той, что поуже, находится винтовая лестница наверх, а внутри второй — просторные круглые помещения, в которых размещались склады и жили сами смотрители. На каждом этаже — небольшая историческая экспозиция. В комнате под балконом с потолка свисает груз, который приводил в работу вращательный механизм осветительного аппарата. Марк рассказывает, что смотрители ложились под грузом спать, и когда тот опускался им на грудь, просыпались и вновь поднимали его.

С балкона открывается невероятный вид: весь остров как на ладони, а вокруг — бескрайний океан и маяки. В фонарное помещение Стиффа войти нельзя, что и понятно: не дай бог кто-то из туристов повредит осветительный аппарат! Ведь от света маяков по-прежнему зависят жизни людей.

С наступлением темноты идем смотреть на лучи самого яркого маяка Франции. Бело-черный Креаш построен в 1863 г. Его свет видно за 60 км! Для большей яркости осветительный аппарат двухъярусный, то есть линзы установлены в два этажа, друг над другом, и каждый дает по четыре вращающихся луча. Зрелище необыкновенное! Ночной океан выглядит грозно.

Утром мы вернулись к Креашу, чтобы посетить музей у подножия башни. Я предполагала, что музей будет хорош, но он превзошел все мои ожидания. Мы

провели там куда больше запланированного на посещение часа, и я с радостью продолжила бы знакомство с ним. Во-первых, помимо первого френелевского аппарата, там есть с десяток больших старых линз. Они красиво подсвечены и в полумраке музея создают таинственную атмосферу. Во-вторых, отражатели гигантских размеров, старые лампы и большие макеты маяков Кордуана



Первая линза Френеля в музее маяков о. Уэссан



Дорога на Креаш

и легендарного Ар-Мена, который возводили в открытом океане 14 лет! На втором этаже воссоздана комната смотрителя такого маяка. Двухъярусная кровать со шторками — единственное место, где у человека сохранялось личное пространство.

Первую линзу Френеля я рассмотрела во всех деталях. И многое, что по описаниям было не слишком-то понятным, теперь стало ясным. Да и само осознание того, что этот гениальный человек собирал кусочки стекла и металла этого аппарата собственноручно, конечно, рождает внутри некий трепет. Аппарат прекрасно сохранился, хотя кое-где стекло в щербинках и трещинках, амальгама зеркальных отражателей местами затерта, а некоторые заклепки утрачены. Марк провел замечательную экскурсию по музею, так что вышли мы оттуда, переполненные эмоциями и знаниями.

### Самый высокий

Впечатлений от поездки было и так много, но нас ждали новые. На следующее утро мы отправились на северо-запад Бретани, чтобы подняться на маяк Иль-Вьерж, высота которого 82,5 м! Это самый высокий каменный маяк в мире.

Изящную башню Иль-Вьерж, построенную в 1902 г., видно отовсюду, несмотря на то что стоит она на острове вдаль от берега. Добраться туда можно на маленьком экскурсионном кораблике, но ходит он не каждый день. Здешние воды так опасны, что подойти к острову можно только в полный прилив, и с погодой должно сложиться. У нас, к счастью, сложилось. По пути мы полюбовались на небольшой маячок Абер-Враш и через полчаса высадились в тени высоченной башни. Милая девушка-экскурсовод рассказывала о маяке, не углубляясь в детали, но мы долго потом спорили, что такое «опалин» (так она назвала материал, из которого сделано несколько тысяч плиток, покрывающих стены башни изнутри для отвода влаги). Голубоватые плитки выглядят очень эффектно и немного напоминают стекло или кафель. Благодаря им внутри всегда сухо.

Подняться наверх нелегко: 365 ступенек — это вам не шутки. Невольно начинаешь сочувствовать смотрителям, которые таскали сюда топливо для ламп каждую ночь. С балкона открывается просто головокружительный вид: такое ощущение, что видно всю Бретань! Попасть в фонарное помещение, опять же, было нельзя. И линзу не удалось разглядеть с балкона, а очень хотелось.



Маяк Иль-Вьерж

Лестница маяка Иль-Вьерж

На островке есть другой маяк, более старый, построенный еще в 1845 г., высотой всего 33 м. С тех пор как отгрохали высоченного красавца рядом, он деактивирован. Сейчас там ремонт, из него хотят сделать отель. Мысль интересная, хорошо бы, у них получилось!

Часа, выделенного на прогулку по острову, вполне хватило, чтобы подняться на маяк и просто пройтись вокруг. Когда все посетители вышли из башни, я не удержалась и попросила девушек, которые как раз запирали дверь, показать мне ключ от маяка. Он оказался весьма прозаичным и современным, но все же приятно, наверное, носить в кармане ключ от самого высокого маяка Европы.

### Мир, труд, май

Последний день нашего путешествия пришелся на 1 мая. И тут сказались национальные особенности. Да, я знала, что во Франции это выходной день, как и в России. Но кто бы мог подумать, что здесь закрыто абсолютно всё, и даже общественный транспорт в таком крупном городе, как Брест, не ходит! А нам хотелось увидеть один из самых популярных маяков Бретани — Пети-Мину,



расположенный в 20 км от города, — он здесь на всех открытках. Пришлось брать такси.

Маяк и вправду очень симпатичный, с изогнутым мостиком и бывшим зданием туманного горна. Полюбовались от души.

На обратном пути прошлись до маяка с забавным названием Порзик (с ударением на последний слог). Карты уверяли, что идти всего 8 км. По берегу проложена пешеходная тропа. У французов такие пешие маршруты для спортивных прогулок очень популярны и называются «рандоне». В результате восемь километров превратились во все десять, да еще и идти пришлось по весьма пересеченной местности: то круто вниз, то круто вверх.

Порзик стоит на закрытой территории, и мы боялись, что подойти к нему не получится. К тому же под ним находится диспетчерский центр, где работают с судами, находящимися на акватории Брестского залива. Но тропа привела нас прямо к башне. И там даже нашлись скамеечки — как раз для усталых путников. Маяк не такой парадный, как другие, щербатый, явно не рассчитанный на туристов. Но от этого он еще притягательнее.

Порзик поставил точку в нашем путешествии по маякам. Свежий океанский воздух и красота Бретани за неделю сделали нас крепче и сильнее. Это действительно одно из самых прекрасных и особенных мест на земле...

