



ЗАГНАТЬ В БУТЫЛКУ

Алексей Чайкин
Фотографии Анатолия Лавровского

Лет пятьдесят назад мой отец Виктор Чайкин построил простенькую модель гафельной шхуны, поместив ее в обычную бутылку. Он объяснил мне технологию процесса. Я попытался сделать нечто подобное — оказалось очень просто. В дальнейшем, когда выдавалось свободное время, мы часто трудились над такими моделями. Своими практическими находками делились друг с другом. Мои приемы были сложнее и позволяли сделать более детальное парусное вооружение. Но у отца в силу его артистизма, хорошего вкуса и таланта конструктора модели получались гораздо интереснее. Он умел отбросить несущественное и более выпукло показать главное. В 1991 г. он выпустил брошюру «Корабик в бутылке».

Выйдя на пенсию, чтобы занять время с пользой, я стал посвящать долгие зимние вечера постройке моделей. Для этого не нужно особых талантов — только упорство и терпение. Готов поделиться своими находками. Основные идеи очень понятно изложены в отцовской брошюре, их я повторять не буду.

Предупреждаю: я дилетант. Мне приходилось читать разные руководства по изготовлению моделей в бутылках. Но, честно говоря, понял я очень мало и применить ничего в своей практике не смог. Так что все изложенное в дальнейшем — плоды нашего семейного опыта, не более.

Не буду подробно останавливаться на постройке корпуса: сведения об этом можно найти в любом руководстве по постройке микромоделей. Расскажу только о собственных наработках.

Для начала нужно выбрать бутылку с ровным и прозрачным стеклом. Если попадаете подхо-

дящая, то модель можно выполнить с подводной частью и даже закрепить на пробке, забитой глубоко в бутылочное горло.

Мне не очень нравится окрашивать модели. Гораздо интереснее, на мой взгляд, собирать корпус из кусочков дерева и пластинок шпона разных цветов. Склеенный





пакет шпона неплохо имитирует доски обшивки. Заготовок корпуса должно быть две: для надводной и подводной частей отдельно. Обычно нижняя часть делается из более темной древесины. А понизу надводного борта неплохо наклеить пластинку тонкого светлого шпона — это будет имитация ватерлинии. При изготов-

лении заготовок корпуса лучше всего применять клей ПВА. Затем вчерне обработанная надводная часть сочленяется с подводной маленькими технологическими шурупами, и уже вместе они тщательно обрабатываются. Корпус приобретает истинные очертания на виде сбоку. В плоскости «корпус» подводная часть приобрета-

ет форму клина. В этом нет ничего страшного. Когда корабль сидит в бутылке, его можно рассматривать только сбоку — с носа или с кормы не разглядеть. Естественно, каждая часть корпуса по отдельности должна легко проходить в бутылочное горло. Следом нужно установить киль, форштень, княвдигед (наделку верхней части форштенья) и перо руля. Потом, разделив корпус, я вырезаю в корме надводной части, со стороны ватерлинии, небольшую канавку и в кормовом ее конце сверлю глухое отверстие в диаметральной плоскости, 1,5 мм диаметром и 5–8 мм глубиной. Запомним это.



Потом следует в соответствии с чертежом установить бушприт, палубное оборудование, пушки с портами и прочее. На надводной части, немного от миделя в нос, закрепим прочную капроновую нить. Это главная нить, она будет удерживать весь корабль на пробке. Нитка должна также пройти через днище и совместить обе детали. После этого нужно покрыть корпус лаком.

Теперь можно взяться за изготовление мачт. Рассматриваем корабль с прямым вооружением. Мачты модели стоят на палубе. К их шпорам нужно закрепить тонкие крепкие нитки, которые должны пройти через отверстия в надводной и подводной частях. Они будут служить дополнительными кондукторами при их совмещении. Далее устанавливаем стеньги и брам-стеньги. При сочленении мачты со стеньгой можно сделать марсовую площадку и эзельгофт. Последний легко вырезать из переклеенного шпона или просто из кусочка трубки ПВХ (такой будет похож на эзельгофт английского типа). Сочленение стеньги и брам-стеньги я делаю обычно только на лонга-салингах и эзельгофте. Краспицы, а равно стень- и брам-стень-ванты не делаю — в столь малом масштабе они перегружают модель. Рангоут лучше всего делать из бамбуковых палочек для барбекю и зубочисток. При сборке мачт целесообразнее применять какой-нибудь моментальный клей. Если на модели предусматриваются гафельные трисели, удобнее всего закрепить их сразу после сборки мачт.

Далее следует закрепить стоячий такелаж. Я делаю его из обычных черных швейных ниток. Ванты и штаги — из толстых, фордуны и стень-штаги — из средних, а выбленки — из самых тонких ниток. Во всех руководствах по моделизму пишется, что ванты с выбленками следует собирать отдельно и крепить на мачту в сборе. У меня это не получается, поэтому я креплю ванты и фордуны почти как на настоящем корабле — в обхват топа, а выбленки наклеиваю при установленных мачтах. И еще один секрет — под марсовой площадкой и под лонга-салингами стеньг, в том месте, где на настоящем корабле крепятся фаловые блоки, я делаю маленькую петельку на ванте или фордуне, через которую позже будут проведены штаги.

Устанавливаются мачты, обтягивается и фиксируется на корпусе такелаж, наклеиваются выбленки. Тут опять лучше применять жидкий клей ПВА. На этом этапе следует использовать технологические штаги, позволяющие правильно установить мачты и обтянуть ванты и фордуны.

Изготавливаем паруса. Я применяю для парусов старую спинакерную ткань «Красная роза». Она прекрасно подходит по масштабу и замечательно режется выжигательным аппаратом. На парусах нужно нарисовать острым карандашом швы, рифбанты и боуты. Паруса

подклеиваются к реям. Нижние паруса я делаю «взятыми на гитовы», ибо при тонкой ткани невозможно нормально обтянуть шкоты. К середине рей крепятся фалы, которые станут одновременно штагами. Собираем паруса каждой мачты в единый блок. Для этого тонкой иглой подшиваем бензельные углы нижних парусов к шкотовым углам верхних. Нитки должны быть тонкими, «пенькового» цвета, а свободный конец нит-



С давних времен люди в попытке понять и объяснить окружающий мир творили. Различные рисунки и фигурки служили пособиями по выживанию, были религиозными предметами, игрушками и т. д. Художник изображал людей и животных, жилища и утварь.

Одной из разновидностей этого творчества издавна были небольшие модели судов. Их изготовление часто скрашивало досуг, сохраняло память о принадлежности к чему-то большему...

Возникшая когда-то идея поместить модель в бутылку была проста до гениальности. Она решала сразу несколько задач:

- опорожненная бутылка напоминала о вреде чрезмерного употребления алкоголя, и создание модели умеряло муки совести автора;

- помещение модели в бутылку через узкое горлышко служило дополнительной демонстрацией мастерства;

- хрупкая модель практически даром получала прочный и прозрачный футляр.

Автор этой статьи известен созданием многих моделей судов, являющихся знаковыми в истории мореплавания. В его коллекции и типичный балтиморский клипер, и корабли, связанные с именами замечательных мореплавателей, например «Золотая лань» Фрэнсиса Дрейка.

«Мрачная шутка» — классическая бригантна одного из последних пиратов Атлантики Бенито де Сото, занимавшегося разбоем в XIX в. 200 лет назад один ее вид вызывал ужас у команды любого встретившего ее судна, ну а сегодня ее уменьшили и загнали в бутылку.


Анатолий Лавровский



тянутые концы закладываем как на утку на поперечину нашего хитрого инструмента. Делать это необходимо очень медленно и осматривать модель после каждой операции. Когда все правильно обтянулось и вид модели полностью удовлетворяет, нужно взять спицу с гибкой проволокой на конце и капельками жидкого ПВА зафиксировать все обтянутые веревки. Когда клей встанет, все, кроме ниток, выходящих из днища, следует обрезать обломком бритвенного лезвия на палочке. Можно приниматься за подводную часть. Нитки, идущие от мачт, и главная нитка продеваются в соответствующие отверстия подводной части, и она заводится в бутылку. Совместить две части весьма просто. Если все получились, слегка растащите обе половинки, натолкайте между ними клея и совместите опять. На время вставания клея нужно плотно сжать обе детали. Для этого главная нитка проводится сквозь пластмассовую трубочку, сильно обтягивается и крепится на свободном конце трубки. Когда все склеилось, обрезаем нитки от мачт и еще раз осматриваем бутылку со всех сторон. Клей внутри бутылки наносился предельно аккуратно, и тем не менее стекло будет заляпано во многих местах. Нужно заточить штырь на конце спицы наподобие долота и соскрести все лишнее. Перед этим полезно немного нагреть бутылку: от этого ПВА размягчается и легче отходит. Потом возьмите тот инструмент, которым мазали клей, намотайте на конец проволоки клок ваты и выметите из бутылки все, что соскребли.

Теперь о пробке. На том конце, где будет стоять корабль, нужно сделать канавку под киль и, естественно, просверлить пробку вдоль, чтобы проткнуть главную нитку. Корабль просто вклеивается килем в эту канавку. В качестве вишенки на торте — пробку можно проткнуть медным корабельным гвоздем ниже корабля. Я не буду подробно описывать этот процесс — тут слишком много вариантов. Главное, что гвоздь распиливается пополам, и каждая половинка втягивается за шнурок в заранее просверленное отверстие. Если это получается хорошо, гвоздь не отличить от целого.

Кажется, все. Если кто-нибудь попробует сделать что-нибудь подобное, я буду рад.

На фотографиях показан процесс заталкивания в бутылку модели гукора «Кроншлот». Он был куплен для флота России в Голландии в 1717 г. и подобен тем великолепным кораблям, что строились во Франции после реформ Кольбера. 

ки станет брасом. Ставим паруса на мачты. Для этого проводим фалы, они же штаги, в петельки под соответствующими салингами, проводим далее, по чертежу, и слегка обтягиваем. Реи поднимаются до места. После этого правильно брасопим реи. Мне нравится, когда реи обрасоплены на острый курс. Обтягиваем и фиксируем весь такелаж, кроме форштагов и штагов-фалов нижних парусов прочих мачт. Этот процесс прекрасно описан в отцовской брошюре. Один нюанс: не следует закреплять ни одну веревку, пока не будут обтянуты все до единой. Когда клей, фиксирующий такелаж, хорошо встал, следует обрезать все лишние концы, и можно приступать к заталкиванию корабля в бутылку. Для начала разберем все концы, что будут выходить из горла, и как-то помечаем. Я подвязываю к каждому кончику

нитку определенного цвета и записываю, какой цвет что значит. Далее фалы потравливаются, реи приспускаются, разворачиваются параллельно мачтам, и мачты укладываются на палубу. После этого надводная часть с мачтами и всем вооружением должна кормой вперед пролезть в бутылку. Если она действительно пролезла, то берется хитрый инструмент — тонкая жесткая спица, на одном конце которой закреплен миллиметровый штырь, а на другом — поперечная палочка. Этот самый инструмент вводится в бутылку, и необходимо попасть штырем в то самое маленькое глухое отверстие, которое мы запомнили. Далее все просто. Потягивая соответствующие нитки и помогая палочками ставим на место мачты, обтягиваем штаги — реи поднимаются до места, обтягиваются ванты, фордуны, брасы. Все об-