



ИГРА В КАРТЫ

Татьяна Стренадько

Чему бы мы ни учились, сам этот процесс всегда хочется облегчить. Как здорово было бы набираться ума-разума играючи! И ошибочно думать, что обучение во время игры подходит только для детей. Вспомните, как капитан Врунгель использовал обычные игральные карты для знакомства Фукса с устройством яхты!

Образовательные игральные карты появились в Европе еще в начале XV в. Идея создания принадлежит францисканскому монаху Томасу Мурнеру (1475–1537), доктору теологии и права. Так он решил помочь студентам освоить Римское гражданское право. Обучение оказалось столь увлекательным и эффективным, что Мурнера даже обвинили в колдовстве.

Но процесс пошел: игральные карты, обучающие астрономии, истории, математике, иностранным языкам, завоевали настоящую популярность. Не осталась в стороне и география. Так, в XVII в. распространение получили образовательные карты с географическим уклоном, созданные английским художником, инженером, путешественником Генри Уинстэнли. В XVIII в. появилась колода карт с очертаниями государств на разных континентах,

с собирательными образами жителей в национальных костюмах, автором которой являлся английский художник-портретист Уильям Ходжес, участник второй кругосветной экспедиции Джеймса Кука. В XIX в. прусский художник, ученый, путешественник Фридрих Карл Хаусманн выпустил познавательные игральные карты «Стороны света».

Примерно в это же время образовательные игральные карты впервые появились в России. Нужно отметить и общий всплеск интереса к географии в то время, ведь эта наука занимала в образовательной сфере страны одно из ведущих мест. Географические сведения

использовались для широкого общественного просвещения, правильных представлений о геопространстве страны, а также для пропаганды единства и величия государства. В это время издавались многочисленные географические атласы, учебники по географии, пособия.

Художник Константин Грибанов создал целую серию под названием «Географические карты России с изображением гербов, костюмов и назначением верст от двух столиц для пользы юношества» (1830). К слову, это был первый набор карт, изданных на Карточной фабрике при Александровской мануфактуре в Санкт-Петербурге, и в принципе необычное сочетание достижений

Экспозиция в Морском выставочном центре Музея Мирового океана. Светлогорск



Фото Натальи Денисовой



«Альбом географических карт России, расположенных на 80 листках по бассейнам морей, или Замечательный и поучительный гран-пашианс». Автор — К. М. Грибанов, 1859

географической науки того периода и функции обычных игральных карт. Колода состояла из 60 двухсторонних иллюстрированных карт — по числу административно-территориальных единиц Российской империи. На них были изображены гербы губерний, образы жителей в традиционных для разных территорий нарядах, игральная карта французского типа, перечислены крупнейшие города. Дело в том, что Константин Грибанов после учебы в Академии художеств служил товарным ревизором в Министерстве финансов и наблюдал огромную работу по упорядочению важнейших сторон земского хозяйства. В рамках этой работы в 1821 г. был издан «Географический атлас Российской империи, царства Польского и великого княжества Финляндского». Так вот, художник перерисовал все 60 листов атласа на «рубашках» колоды! Научные



**ГЕРБЪ
КУРСКОЙ**



- КУРСКЪ** 10
 Фатежъ 20
 Льговъ 30
 Рильскъ 40
 бѣль городъ 50
 Путивль 60
 Суджа 70
 Оболанъ 80
 Дашковскъ 90
 Хотмыжскъ 100
 Новой Осколь 110
 Короча 120
 Старый Осколь 130
 Тичовъ 140
 Цыргунь 150



**ГЕРБЪ
ЧЕРНИГОВСКОЙ**



- ЧЕРНИГОВЪ** 10
 Козелецъ 20
 Новгородъ Стрѣльц. 30
 Стародубъ 40
 Борзна 50
 Клуковъ 60
 Конотопъ 70
 Сосницъ 80
 Нгошиль 90
 Мелитинъ 100
 Новосельскъ 110
 Городна 120
 Кролевецъ 130
 Ботуръ 140
 Суражъ 150





Фото Натальи Денисовой

сведения использовались для широкого общественного просвещения. Карты, созданные для так называемых ланкастерских школ, где обучали старших или наиболее способных учеников, а те, в свою очередь, по рекомендациям учителей занимались с остальными детьми, охотно раскупали в магазинах, а затем они стали коллекционной редкостью. Из-за того что оформление рубашек карт отличалось, колода была непригодна для настоящих карточных игр — просветительская роль издания была первичной.

Минувшим летом многим выпала уникальная возможность увидеть колоду игральных карт Константина Грибанова на выставке «География игры — игры географии» в Морском выставочном центре в Светлогорске. Это был интереснейший совместный проект музея-заповедника «Музей Мирового океана» и Государственного музея-заповедника «Петергоф». Музей Мирового океана демонстрировал географические карты, представляющие эволюцию человеческого познания мира, предметы, отражающие промыслы жителей российских губерний

и народов разных континентов, редкие открытки с историческими видами, образцы геологической коллекции.

«Когда мы создавали выставку, нас восхитили множества смыслов, которыми наполнены предметы. Это и педагогика, и психология, и дизайн, и история, и этнография, и даже государственное управление. Эти ниточки тянутся через столетия, открывая нам мир и помогая познать самих себя», — отметила генеральный директор музея-заповедника «Музей Мирового океана» Светлана Сивкова.

Из Петергофа в Музей Мирового океана приехали образовательные карты Генри Уинстэнли, Уильяма Ходжеса, Фридриха Карла Хаусманна. Посетители могли познакомиться с историей возникновения различных карточных игр народов, живущих на всех континентах Земли. Многие из предметов выставки — а в общей сложности их было около четырехсот — показывали впервые. С историей и географией своей страны за три летних месяца познакомилось порядка 30 тысяч человек.

