

Камни, ракушки, песок...

Сергей Афонин

Кто из нас не видел, как на берегу моря дети строят замки из песка или пирамидки из окатанной морем гальки? Никому и в голову не придет, что данное занятие можно легко отнести к направлению в искусстве под названием «ленд-арт».



рассмотришь только с высоты прибрежного утеса. И хотя его работы эфемерны, он любит свои творения и находит в этом творчестве глубокий смысл.

Вот тихий день сменяется непогодой. Поднявшиеся волны начинают захлестывать пляж, смывая, разрушая очередное его творение... «Не страшно: таков ленд-арт, мои картины долго не живут, но я счастлив, работая над ними», — говорит Форман.

Выросшего в Уэльсе, художника с детства манила красота морского побережья и прибрежных лесов, которые будили в нем творческие порывы.

Джон Форман создает свои впечатляющие картины, утверждая наличие важной взаимосвязи с местом их рождения.



Основная причина появления ленд-арта — реакция на кризис XX в. в отношениях между природой и человеком, причем реакция не только на техническое развитие цивилизации, но и на новое мировоззрение человека, далекое от заботы об окружающей среде.

Часто приверженец этого вида искусства создает свое произведение в столь удаленном от людей месте, что только вовремя сделанная фотография может дать представление о выполненной им работе.

Джон Форман творит в различных стилях ленд-арта. Большую

часть работ он выполняет прямо на берегу моря. Галька, выброшенные волной предметы, сам песок — его «инструменты» и «палитра». С их помощью он создает завораживающие узоры и композиции. Бродя по пляжу, он собирает камни разных форм, цветов и размеров и выкладывает из них на земле гипнотические узоры, в которых видится настоящая жизнь и движение. Масштаб его произведений сильно различается. Джон может работать над чем-то совсем небольшим, миниатюрным, или создавать огромный рисунок на песке, который



Художник Джон Форман