



Лев Синга — защитник
священных мест
в мифологии о. Бали

ДРУГИЕ БЕРЕГА

Татьяна Стренадько

Фотографии из архива Морского выставочного центра в Светлогорске

Что сегодня ждут от посещения современного музея? Конечно, удивительных открытий! А еще — новых впечатлений и... отдыха. Морской выставочный центр в Светлогорске (Калининградская обл.) — неординарное экспозиционное пространство площадью 5 тыс. кв. м — оправдывает эти ожидания с лихвой. Здесь гости погружаются в иную систему координат. Человек, забыв о повседневности, становится открытым для новых знаний.

Хотите услышать об истории самого молодого моря на планете? Пожалуйста: опытные экскурсоводы готовы приоткрыть вам тайну рождения Балтики. Более того, экспозиция, посвященная Балтийскому морю, дополнена редкой коллекцией древних окаменелостей, собранных на побережье Самбийского п-ова в Калининградской области кандидатом биологических наук Ефимом Кукуевым. В ней зубы древних акул, белемниты, губки и другие послания из глубины веков...

Стремитесь узнать о главном сокровище Балтики — янтаре? Пожалуйста в Янтарную гостиную. В ее интерьере, словно в жилище натуралиста XIX в., положившего жизнь на поиски разгадки тайн янтара, представлены уникальные произведения Царскосельской янтарной мастерской и калининградских художников, а также удивительные янтарные самородки, найденные в разных концах света, и, конечно, старинные карты Янтарного моря.

Желаете насладиться красотой морских пейзажей? Тогда вам в Морскую художественную галерею. Выставки талантливых художников-маринистов постоянно обновляются.

Но все же главное достояние Морского выставочного центра — его уникальная этнографическая коллекция.



«Люди моря»

Выставка «Люди моря» — это удивительное путешествие с берегов прохладной Балтики в яркую, ни на что не похожую Юго-Восточную Азию — мир двух океанов и 27 морей; мир живописных островов и грозных вулканов, высочайших гор и душных джунглей; мир, где обитают прекрасные райские птицы и опасные животные. А главное — это знакомство с многообразным и интереснейшим миром людей! Ведь здесь живут сотни этносов с различным общественным укладом, верованиями, культурными традициями.

Уникальная коллекция восточных редкостей Морского выставочного центра состоит из более чем тысячи подлинных предметов декоративно-прикладного творчества, религиозных культов, быта, орудий труда, одежды островитян государства Индонезии, Новой Гвинеи, народов Китая, Тибета, Непала, Индии, Мьянмы и Таиланда.

Экспозиция — самая крупная в России и одна из крупнейших в мире. Она сулит увлекательные открытия. Девиз выставки — «Плыть необходимо, ведь моря разделяют земли, но объединяют народы!»

Традиции меценатства живы

Примечательно, что «Люди моря» — частная коллекция. Однако приобретена она специально для безвозмездного экспонирования в Музее Мирового океана. Принадлежит собрание калининградскому предпринимателю Владимиру Щербакову. Основатель автомобильного производства «Автотор» хорошо известен калининградцам своими добрыми делами. С его помощью в регионе строятся спортивные комплексы, учебные заведения, православные храмы. Этнографиче-

ская коллекция — еще один весомый вклад в развитие культуры. Причем не только области, но и всей страны, ведь с ней знакомятся люди, приезжающие в Светлогорск из самых разных уголков России. И многих удивляет и восхищает, что традиции меценатства в нашей стране живы. Свою коллекцию Владимир Щербаков приобрел у известного путешественника, режиссера-документалиста, коллекционера и просто искателя приключений Хуберта Матишека. Этот человек, родившийся в 1939 г. на о. Гельголанде в Северном море, с детства мечтал о дальних странствиях. Более 30 лет он путешествовал по Юго-Восточной Азии. Его вторым домом стал сказочный о. Бали, откуда он отправлялся в свои многочисленные экспедиции. И самые фантастические из них — на о. Новая Гвинея! Первобытный уклад жизни туземцев так впечатлил путешественника, что он возвращался туда снова и снова.



Фото Сергея Овчинникова

Традиционная деревянная скульптура — одна из ярких визитных карточек Острова мастеров

Новая Гвинея: вперед, в прошлое

Сегодня у гостей Морского выставочного центра есть уникальная возможность посетить эту «колыбель человечества». Выставка рассказывает о жизни практически первобытных народов: темпераментных дани, воинственных асматах и работающих ятмул. Мы узнаем об общественном устройстве племен, о быте и семье, о культуре умерших предков и ритуалах кровной мести, а также о том, что им вовсе не чуждо стремление к прекрасному.

Иной образ жизни удивляет, иногда пугает, но точно не оставляет равнодушным. Чего стоят так называемые столбы биш племени асма-тов! Еще совсем недавно высокие, состоящие из нескольких человеческих фигур, ритуальные столбы создавались специально для проведения биш покумбу — церемонии отдания почестей недавно умершим членам общины. Согласно местным представлениям, любая смерть человека среднего возраста являлась результатом черной магии или действий врагов и требовала отмщения. Столбы устанавливали возле мужского дома. Воины устраивали поединки, чтобы продемонстрировать готовность отомстить за умершего сородича. А после успешной «охоты за головами» к столбу привязывали головы поверженных врагов и обмазывали кровью убитых в знак свершившегося возмездия...

Погружаясь в другую цивилизацию, начинаешь понимать, насколько мир многообразен, хрупок, полон страхов и надежды на благополучное будущее. К слову, правительство Индонезии кровавые ритуалы сегодня запрещены...

Бали — Остров мастеров

Ощущение торжества творческого начала в человеке посетителям дарят многочисленные экспонаты с о. Бали. Не зря его называют



70

Островом богов благодаря роскошной природе и Островом мастеров — за талант его народа. Значительная часть экспозиции относится к культовому искусству и знакомит нас с устройством традиционного балийского храма, богато украшенного резьбой, с яркими скульптурами «божественных» персонажей и мифических существ. Впечатляют также традиционные театральные маски, живописные полотна и великолепные образцы пластического искусства. Современная скульптура Бали отличается необычайным стилистическим разнообразием, поражает высочайшим художественным уровнем исполнения и подчеркивает естественную красоту дерева. Реальности нашего путешествия на далекий остров, омываемый океаном, придает звучание оркестра гамелан. Представленный в экспозиции инструмент без преувеличения уникален, ведь двух одинаково тонально настроенных гамеланов не существует! Нежные завораживающие звуки просто уносят в космос...

Улететь, чтобы вернуться

«Унести» помогают и релакс-зоны, обустроенные в музее. Гостям нравится отдых в шезлонгах и пляжных корзинках перед огромным, во всю стену, экраном, демонстрирующим красоты подводного мира. Это укрепляет ощущение, что ты где-то далеко-далеко — в жарких экзотических странах, на неведомых островах.

Но перенасытиться экзотикой в Морском выставочном центре невозможно. На родную

землю быстро возвращают русские «островки» музейного пространства: хижина Николая Миклухо-Маклая, первого ученого, ступившего на берег Новой Гвинеи, а также экспозиция, посвященная тверскому купцу и путешественнику Афанасию Никитину.



Фото Марии Гилевой