



учителей до поступления в Корпус у нас не было». «Отец любил животных, был натурой художественной, рисовал недурно, любил картинку по своим средствам, эстампы, гравюры. Чинил часы знакомым, точил с ангельским терпением самые тонкие колеса для часового механизма. Строил своими средствами возки, коляски и всем этим делом занимался с крайней любовью. Человек он был добрый и честный, а потому был не богат».

Отец рано умер от последствий тяжелого ранения, оставив семье скромные средства. После его смерти Николай и Алексей Боголюбовы поступили в Санкт-Петербургский пажеский корпус, а позже были переведены в Морской корпус. Живой и озорной мальчик Алексей учился неплохо, но постоянно получал ужасные оценки за поведение. «Подлого и безнравственного я никогда ничего не делал, но, так как был на дурном счету, всякая пакость, произошедшая в роте, рушилась на меня, и я становился ответчиком».

Среди различных дисциплин, которые изучали гардемарин, было и изобразительное искусство. К рисованию Алексей тянулся с детства, и его мать, видя такую увлеченность сына, постоянно дарила ему на дни рождения карандаши, краску и бумагу. «Летом плавали мы на фрегатах корпусной эскадры. Этим способом невольно смолodu изучались все снасти, вооружение фрегата и даже архитектура, компас и направление румбов. Так что в 12 лет я уже знал все морские мелочи твердо и любознательно».

В январе 1841 г. Алексей Боголюбов окончил Морской корпус и получил звание мичмана.

Тяга к живописи не исчезла и во время службы на флоте. На бригае «Усердие», совершающем опись берегов Балтийского моря, он делал многочисленные зарисовки, которые вошли в лоцию. Он все обстоятельнее подходил к занятиям живописью, а маринистике уделял особенное внимание. «Живя в кругу всегда морском, флотском,

Слева портрет Алексея Петровича Боголюбова. Худ. А. И. Шарлемань, 1853 г.
Из собрания Саратовского художественного музея им. Радищева

«Атака катером "Шутка" турецкого парохода на Дунае в 1877 г.», 1882 г.
Собрание Центрального военно-морского музея им. императора Петра Великого

МОРЯК И ХУДОЖНИК

Мария Олейник

Имя художника-мариниста Алексея Петровича Боголюбова (1824–1896) стоит в одном ряду с именами лучших русских мастеров живописи XIX в. За свою жизнь Боголюбов создал около трех тысяч произведений, многие из которых хранятся в крупнейших музеях России и за рубежом. Его заслуги на флоте и в искусстве были отмечены званиями и наградами в России и Европе. В этом году отмечается 200-летие со дня рождения этого замечательного человека.

Алексей Петрович Боголюбов родился в селе Померанье Новгородского уезда Новгородской губернии (ныне Тосненский район Ленинградской обл.). Его мать, Фекла Александровна, была дочерью Александра Николаевича Радищева. Отец, Петр Гаврилович Боголюбов, полковник, участвовал в Отечественной войне 1812 г. У Алексея

был старший брат Николай. В своих воспоминаниях («Записки моряка-художника») Боголюбов писал о родителех: «О ней (маме. — Прим. ред.) я сохранил самые высокие и прелестные воспоминания. И ежели во мне есть что порядочное и доброе, то все это вскормлено ее чутким умом и высокой нравственностью. Ей мы обязаны были первыми нашими знаниями, ибо других





«На Неве у Адмиралтейства», вторая половина XIX в. Собрание Центрального военно-морского музея им. императора Петра Великого

еще не признавали. Это стало дело будущего, но за плясунов и веселых людей мы слыли в обществе и с честью поддерживали вечер или бал, куда нас необходимо приглашали, ежели хозяева хотели, чтобы у них было весело и оживленно».

В 1845 г. Боголюбов был зачислен в экипаж императорской морской яхты «Камчатка». На ней герцог Максимилиан Лейхтенбергский, зять императора Николая I, отправлялся в путешествие на о. Мадейра. Это плавание многое дало молодому художнику. В Лондоне он увидел полотна великих английских художников того времени. На Мадейре познакомился с Карлом Брюловым, который заинтересовался работами молодого офицера.

Рисунки Алексея Боголюбова привлекали и внимание самого герцога, который был президентом Императорской академии художеств. Позже маринист неоднократно вспоминал его слова, сказанные им в час прощания: «А вы, господин Боголюбов, мне сделайте то, что начали. Я жду от вас альбом моего вояжа. Желаю вам счастья и науки, и чем быть дюжинным офицером, будьте художником, кажется, вы тут вновь успеете».

В 1848 г. император Николай I дал лейтенанту Боголюбову разрешение на учебу в Академии художеств без увольнения его

конечно, главные мои способности я обращал на корабль, его оснастку, тип и вооружение».

Молодой офицер сохранял присущую ему живость характера. В Кронштадте или Свеаборге всегда находилось время для веселых проделок. Боголюбов был общителен и умел дружить: только в своих воспоминаниях он рассказывает о сотнях людей. Друзья по службе характеризовали его так: «Офицер бравый, ловкий, не дурак». Он не робел перед чинами и с детства мастерски рисовал карикатуры, из-за которых иногда попадал в неприятные положения, но и себя не боялся подавать в карикатурном виде. «Мы никогда не были безнравственны, но дурили и шлодничали, как ребята, называли себя “ноги общества”, потому что за башки наши нас

со службы, так как у офицера не было иных средств к существованию, кроме казенного жалования. Художник начал поддерживать дружеские отношения с И. К. Айвазовским, знакомство с пейзажами которого возбудило интерес к написанию подобных картин. Полотно Айвазовского произвели огромное впечатление. «В его квартире-мастерской я увидел в первый раз такой блеск красок на холсте, что даже позабыл Тёрнера. Синие, желтые, белые, серые и красные картины просто меня слепили. Я увлекся ими до гадости, стал подражать и увидел, что это дело на руку легкое и скорое <...> Итак, в это время Айвазовский возжег во мне огонь, хотя неважный, но способствовавший валять картины дюжинами и сбывать их всюду за гроши».

Окончив обучение в Академии художеств, Боголюбов в 1853 г. ушел в отставку. В том же году он получил должность художника Главного морского штаба. Морю не отпустило.

Картины, которые Боголюбов писал в это время, отображали различные события, происходящие в военном флоте России. Многие работы были посвящены событиям Крымской (Восточной) войны. В 1854–1860 гг. он в качестве пенсионера Императорской академии художеств жил за границей, оттачивая свое мастерство. Вернувшись на родину, по поручению Морского министерства участвовал в составлении атласов берегов Каспийского моря и Финского залива.

По заказу императора Александра II в 1868 г. художник написал две картины о крушении фрегата «Александр Невский», в котором чуть не погиб великий князь Константин Николаевич. Другие полотна показывали боевые действия флота в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг.,

причем натурные штудии были сделаны художником на местах событий.

Алексей Петрович был близок к императорскому двору, неоднократно сопровождал членов царской фамилии в путешествиях по России и Европе. Он смог доказать Александру III, тогда еще великому князю, что прегрешения Радищева не так велики перед Россией и перед императорским домом. Боголюбову удалось создать первый в России публичный музей в Саратове (открылся раньше галереи Третьякова) и присвоить ему имя своего деда А. Н. Радищева, опального писателя, философа. Со временем у художника проснулся дар организатора и учителя.

За свою жизнь Боголюбов объездил много стран. Особенно он полюбил Францию, где бывал часто и подолгу. А с 1874 г. из-за серьезной болезни сердца художник большую часть времени стал проводить в Париже, посещая родину летом.

«Бой у острова Эзель 24 мая 1719 г.», 1866 г. Собрание Центрального военно-морского музея им. императора Петра Великого



Во французской столице в 1877 г. по его инициативе было основано Общество взаимного вспомоществования русских художников. Нуждающимся выдавали ссуды и пособия, проводили рисовальные вечера, бесплатно предоставляли мастерскую, организовывали работу в музеях и оказывали помощь учащимся. На вечерах Общества нередко читал свои произведения Тургенев.

Русские художники, живущие в Париже, объединились и получали все необходимое для творчества, что, без сомнения способствовало развитию русского искусства. Традиционным местом отдыха русской аристократии стал Лазурный Берег. В своих записках Боголюбов отмечал, что Ницца — «всемирный кабак, город без прогулок

и зелени, но бойкий и жизненный по своему карнавалу». Куда больший интерес вызывал у художника окруженный горами средиземноморский городок Ментона на границе Франции и Италии, окрестности которого были милы и приятны. В этом месте он написал один из самых эффектных своих морских этюдов. Серию зарисовок, выполненных в 1880-х гг., художник хранил особенно бережно.

Умер Алексей Боголюбов в Париже 7 ноября 1896 г., но тело его привезли в Россию и похоронили в Петербурге.

Картины и рисунки Боголюбова находятся в собраниях многих музеев нашей страны. Центральный военно-морской музей Санкт-Петербурга является одним

*«Выход Великого князя из катера в буруны», 1868 г.
Собрание Центрального военно-морского музея
им. императора Петра Великого*



АЛЕКСЕЙ БОГОЛЮБОВ



Фрагмент картины «Синопский бой», 1859 г. Собрание Центрального военно-морского музея им. императора Петра Великого

из крупнейших хранителей его произведений. Алексей Петрович Боголюбов всегда оставался верен флоту и утверждал, что никогда не разделял в себе художника и морского офицера.

В этом году в ЦВММ работала выставка «Посвящение. К 200-летию со дня рождения Алексея Петровича Боголюбова».

Санкт-Петербургское Морское собрание активно участвовало в различных мероприятиях, посвященных юбилейной дате, и выпустило памятную плакетку с

изображением А. П. Боголюбова в форме морского офицера. Ее вручали докладчикам круглого стола «К 200-летию со дня рождения А. П. Боголюбова», проходившего в Центральном военно-морском музее, и конференции «Моряк и художник на службе Отечества» в Российском государственном архиве ВМФ.



Благодарим сотрудников Центрального военно-морского музея за предоставленные иллюстрации к этой статье.