

СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ

Владимир Чепелев

70



На о. Фискал, что в заливе Гуанабара, почти в центре Рио-де-Жанейро, возле великолепного замка в неоготическом стиле, в специальном «стеклянном доме» хранится старинное гребное судно, которому более двухсот лет! Это не только уникальный образец судостроения, но большая историческая и культурная ценность.

71

Во времена наполеоновских войн французская армия вторглась в Португалию и вскоре подошла к Лиссабону. Принц Жуан, регент при своей психически больной матери королеве Марии I, вместе со своим двором и частью армии и флота бежал в Бразилию, бывшую в то время португальской колонией. Бегство это прикрывала английская эскадра, которой командовал контр-адмирал Уильям Сидней Смит. Плавание по штормовому океану было тяжелым, и только 28 января 1808 г. королевская семья прибыла в Салвадор, главный город провинции Баия, а в Рио-де-Жанейро и того позже — 7 марта.

В 1815 г. принц-регент объявил Бразилию королевством, объединенным с Португалией и Алгарве (самая южная провинция Португалии, имевшая особый статус), а в 1816 г., после смерти королевы-матери, принял титул короля Жуана VI.

Генерал-губернатор граф Жуан Понте приказал начальнику военно-морского арсенала в Салвадоре начать строительство специального гребного судна, которое могло бы использоваться в качестве своеобразной кареты на воде для нужд португальского короля, а также для различных случаев королевских эфемерид: празднеств, торжеств, особых церемоний и пр. При этом за образец были взяты ранее построенные в Португалии большие и роскошные шлюпки «Galeota Grande» (длина 25 м, 1711 г.) и «Saveira Dourada» (длина 13,3 м, 1790 г.). Обе они служили королевской семье в Лиссабоне.

Судно строилось из лучших и ценнейших пород тропических деревьев, с наложением обшивки вгладь и использованием деревянных нагелей и металлического (медного и железного) крепежа. Длина между перпендикулярами составила 24 м, ширина по миделю — 3,6 м, высота по миделю (от киля до верхней кромки борта) — 1,5 м, осадка — 0,9 м, общий вес — около 30 т. Первоначально на судне было 22 весла (по 11 с каждого борта) и, соответственно, 44 гребца; позже число весел увеличилось до тридцати, а гребцов стало 60 (по два человека на весло).



Гребцы и другие члены экипажа находились на открытой части судна, зато пассажиры располагались в изящной рубке ближе к корме. Снаружи судно было украшено позолоченной резьбой и художественными росписями, с резным фризом, что проходил почти по всей его длине, а на носу красовалось вырезанное из дерева и тоже позолоченное изображение морского дракона — символа королевского дома Браганса. Галеот был окрашен в белый, синий и зеленый цвета.

По завершении строительства, 23 декабря 1817 г., судно преподнесли королю Жуану VI в качестве подарка к годовщине его коронации.

28 марта 1818 г. по приказу начальника военно-морского арсенала Рио-де-Жанейро 23 алгарва (уроженца португальской провинции Алгарве), сильных и выносливых, прибывших в Бразилию на одном из военных кораблей, были включены в состав экипажа королевского галеота. Эти люди носили особую униформу и серебряные шлемы.

Королевский галеот активно использовался, его часто можно было видеть пересекающим залив Гуанабара. На борту находились либо сам король Жуан VI, либо члены королевского семейства, либо кто-то из знатных и почетных гостей. В последний раз Жуан VI взошел на свой галеот 21 апреля 1821 г., чтобы прибыть на корабль, который должен был доставить его обратно в Португалию. К этому времени страна уже давно была освобождена от французов, но новоявленный король вернулся на родину только 25 апреля 1821 г., оставив в Бразилии своего старшего сына принца Педру.

Освободительное антиколониальное движение, которое в это время охватило почти всю Латинскую Америку, коснулось и этой страны, что вынудило принца провозгласить в 1822 г. ее независимость от Португалии и стать императором Бразилии Педру I.

Королевский галеот стали именовать императорским, а прежние португальские символы и эмблемы заменили на бразильские.

В разное время галеот принимал с борта парусников и перевозил на берег двух бразильских императриц: в октябре 1829 г. — Амелию-Августу, вторую жену Педру I, а в сентябре 1843 г. — Терезу-Кристину, жену Педру II. Неоднократно на его борт ступали принцесса Изабел Браганса, старшая дочь и наследница Педру II, со своим мужем французским принцем Гастоном Орлеанским, графом д'Э.

Императорскому галеоту довелось выполнять и роль похоронной ладьи. В апреле 1838 г. на нем в Рио-де-Жанейро перевозили бранные останки выдающегося государственного деятеля, ученого-естествоиспытателя, революционера Жозе Бонифасиу ди Андрада-и-Силва (патриарха независимости, как его называют в Бразилии), умершего в Сан-Домингусе (штат Нитерой).

После установления республики галеот находился на службе у президентов Бразилии, и его по-прежнему снаряжали для приема высокопоставленных гостей и выдающихся личностей. В 1899 и в 1910 гг. судно принимало президентов Аргентины генерала Хулио Архентино Рока и Роке Саэнса Пенья, государственного секретаря США и других важных особ. В последний раз галеот

использовали в сентябре 1920 г. для перевозки бельгийской королевской семьи, короля Альберта I и его жены, королевы Марии, прибывших в Рио-де-Жанейро с официальным визитом на борту бразильского линкора «Сан-Паулу».

После этого судно довольно долго находилось при Морском арсенале Рио-де-Жанейро, вначале на плаву, а затем в закрытом помещении. Кто-то предложил адмиралу Протогенесу Гимарайншу, бывшему в 1931–1935 гг. военно-морским министром, распилить его пополам и отправить по частям в Национальный исторический музей Бразилии, но, к счастью, до этого не дошло.

Историческое судно переместили в Военно-морской культурный центр, открытый в январе 1996 г., и оно стало экспонатом, доступным для осмотра. Центр располагался в старых таможенных доках на Змеином острове.

«Галеот Жуана VI» несколько раз реставрировали: в 1899 и 1961 гг., в 1995–1996 гг. и особенно

тщательно — в 2008 г. в рамках празднования 200-летия со дня приезда португальской королевской семьи в Бразилию. При этом были восстановлены все утраченные элементы декоративного убранства судна, обновлены позолота и художественные росписи.

С 2014 г. из-за закрытия выставочного павильона культурного центра судно почти десять лет не выставлялось. Наконец в январе 2023 г. галеот был перевезен к о. Фискал, поднят на берег и помещен в специальное здание, передняя стена которого сделана из стекла. Через него судно прекрасно видно, и теперь познакомиться с ним может любой желающий.

Раритетный галеот — один из самых ценных объектов в коллекции Управления исторического наследия и морской документации ВМС Бразилии.

