

ЛЕГЕНДА О БРОНЕНОСЦЕ

Сергей Балакин
Фотографии автора

Удивительна судьба флагманского корабля адмирала Того: ему достались как великие почести, так и тяжелейшие испытания. Он дважды погибал, причем вторую «клиническую смерть» перенес уже на суше. Но оба раза возродился и ныне является единственным сохранившимся представителем класса эскадренных броненосцев, некогда считавшихся главной ударной силой флота...



Броненосец «Микаса» — почти ровесник нашей «Авроры»: он вошел в состав японского флота в 1902 г. Строился он в Англии на верфи Vickers в г. Барроу-ин-Фернесе. Японцы, готовясь к войне с Россией, сделали ставку на самые передовые проекты тогдашней главной морской державы мира. В отличие от российского флота, где долгое время артиллерия и броня кораблей 1-го ранга приносились в жертву их крейсерским качествам, в японском броненосцы создавались исключительно для боя, причем для боя с конкретным противником

и на конкретном театре. А последним и самым совершенным из кораблей японской довоенной программы стал броненосец «Микаса», вобравший в себя последние достижения британского судостроения. Неудивительно, что именно на нем поднял флаг командующий флотом адмирал Хэйхатиго Того.

В роли флагманского корабля «Микаса» участвовал в двух главных морских сражениях русско-японской войны. В ходе боя в Желтом море 10 августа (28 июля по ст. ст.) 1904 г. он оказался главной целью комендоров 1-й Тихоокеанской эскадры и получил более 20 попаданий,

в том числе минимум шесть — 10- и 12-дюймовыми снарядами. К концу боя у броненосца вышла из строя кормовая 305-мм башня, была пробита плита главного броневоего пояса и сильно повреждены надстройки. Потери в экипаже — 32 убитых и 88 раненых. В числе последних оказался и командир корабля капитан 1-го ранга Идзити.

Хотя в том бою ни один корабль не погиб, победа японцев была неоспоримой, поскольку русская эскадра поставленную задачу не выполнила и вернулась в Порт-Артур, где ее ждал бесславный конец. Однако адмирал Того результатами боя остался недоволен. Поэтому, готовясь к новому генеральному сражению, все японские броненосцы прошли модернизацию: с них сняли боевые марсы, число снарядов главного калибра в погребах увеличили с 90 до 110 на ствол, причем основную часть боекомплекта теперь составляли фугасные снаряды, оказавшиеся эффективнее бронебойных. Часть шестидюймовых пушек оснастили новыми телескопическими прицелами; боезапас этих орудий также увеличили до 175 выстрелов на ствол.

Решающая встреча двух флотов состоялась 27 мая 1905 г. В этот день началась грандиозная морская битва — Цусимское сражение, трагическое для нашего флота и невероятное по результатам. В бою сошлись 2-я Тихоокеанская эскадра под командованием вице-адмирала З. П. Рожественского (восемь эскадренных броненосцев, три броненосца береговой обороны, один броненосный крейсер, восемь бронепалубных крейсеров, девять миноносцев плюс вспомогательные суда) и Соединенный флот под командованием адмирала Х. Того (четыре эскадренных броненосца, два броненосца береговой обороны, восемь броненосных крейсеров, 16 крейсеров 2-го и 3-го классов, миноносцы и другие суда). Формально силы сторон были примерно равны (российская эскадра даже обладала некоторым теоретическим преимуществом), но японцы находились в более выгодной тактической позиции: их корабли имели

превосходство в артиллерии и броневой защите, а уровень подготовки экипажей был выше. Все это не могло не сказаться на итогах схватки.

Флагман «Микаса» снова стал главным героем битвы и основной мишенью для русских артиллеристов. В корабль попало более 40 снарядов, в том числе с десятков двенадцатидюймовых и 22 шестидюймовых. Кроме того, одно из орудий главного калибра разорвало от преждевременного взрыва собственного снаряда (плата за использование мощной взрывчатки и слишком чувствительных

«Микаса» в Цусимском сражении». Репродукция картины из экспозиции на борту корабля



Основные тактико-технические характеристики броненосца «Микаса»

Длина наиб.....	131,70 м
Ширина.....	23,23 м
Осадка средняя.....	8,28 м
Водоизмещение полное.....	15 979 т
Мощность паросиловой установки... 16 000 л.с.	
Скорость хода.....	18 узлов
Запас угля наиб.....	1521 т

Вооружение:	
305-мм орудия.....	4
152-мм орудия.....	14
76-мм орудия.....	20
47-мм пушки.....	12
457-мм торпедные аппараты.....	4

Бронирование:	
Главный пояс.....	до 229 мм
Башни.....	до 254 мм
Барбеты башен.....	до 356 мм
Верхний пояс и казематы.....	152 мм
Палуба.....	51–76 мм
Боевая рубка.....	356 мм
Экипаж (по штату).....	830 чел.



Вид с мостика на носовую часть броненосца. Швартовные и якорные устройства подлинные, но макет башни главного калибра выполнен довольно примитивно

Палуба каземата с 76-мм орудиями



взрывателей). Потери в личном составе «Микасы» составили 18 человек убитыми и умершими от ран, а также 105 ранеными. Однако сам Хэйхатино Того по счастливой случайности не получил ни царапины, хотя в течение всего боя находился не в броневой рубке, а на открытом мостике, откуда наблюдать за ходом битвы гораздо удобнее.

Итоги Цусимского сражения шокировали весь мир. Из многочисленной русской эскадры до Владивостока добрались лишь два миноносца и вооруженная яхта, формально числившаяся крейсером 2-го ранга. Все девять броненосных кораблей, два бронепалубных крейсера и шесть миноносцев были потоплены или захвачены в плен. Еще три бронепалубных крейсера и миноносец ушли в нейтральные порты и выбыли до конца войны. 5045 русских моряков погибли и более 6000 попали в плен. И за все это японский флот заплатил лишь потерей трех крошечных миноносцев и гибелью 117 моряков...

Победа японцев была предсказуемой, но такого исхода не ожидал никто. Разгром столь внушительной армады «всухую» казался невозможным. Невозможным со всех точек зрения. Но он произошел. Историки и публицисты уже почти 120 лет ломают копья в тщетных попытках найти причины невероятной победы одной стороны и чудовищного поражения другой. Среди них называются слабая подготовка личного состава, отвратительное качество снарядов, бездарное командование. Но следует отметить, что и фортуна была на стороне японского Соединенного флота.

Но, как известно, фортуна имеет свойство изменять даже своим фаворитам. И сколь неизменно госпожа



Удача сопутствовала японцам в годы войны, столь же безжалостно она бросила их на произвол судьбы сразу же после ее окончания.

В ночь на 11 сентября 1905 г. — буквально через несколько дней после заключения мира — на находившемся в порту Сасэбо броненосце «Микаса» прогремел сильнейший взрыв. По неизвестной причине в кормовом погребе возник пожар, вызвавший детонацию боезапаса. Погиб 251 (по другим данным — 256) человек,



Интерьеры кают-компания и адмиральского салона



еще 343 получили ранения и ожоги. Корабль сел на грунт на ровном киле; над водой возвышались лишь надстройки, мачты и трубы. Флагманский броненосец, выдержавший за год два тяжелейших сражения, затонул по нелепой случайности уже в мирное время... По официальной версии, катастрофа произошла из-за разложения нитроцеллюлозного пороха, спровоцировавшего самовозгорание. Однако не исключено, что причины кроются в падении дисциплины и несоблюдении элементарных правил безопасности. Тот факт, что взрыв пришелся на момент, когда адмирал Того со штабом отбыл в Токио, а большинство офицеров корабля находилось на берегу, лишний раз наводит на подобные мысли.

Судоподъемные и восстановительные работы продолжались почти три года. Броненосец вернулся в строй только в августе 1908-го.

Первая мировая война обошла «Микасу» стороной. Самое яркое событие в его дальнейшей судьбе — участие в интервенции против Советской России, едва не закончившейся катастрофой. 17 сентября 1921 г. броненосец сел на камни у южной оконечности о. Аскольд. Снять корабль с мели никак не получалось, и участь «Микасы» уже казалась решенной. Однако разыгравшийся шторм неожиданно пришел на помощь спасателям, и 26 сентября корабль сошел на глубокую воду. После ремонта во Владивостоке он вернулся в Японию.



Но в следующем году по решению Вашингтонской конференции значительную часть японского флота следовало упразднить. «Микасу» вывели из боевого состава, но по инициативе принца Хирохито сохранили как музей. Для этого в Йокосуке близ набережной вырыли специальный котлован, в который поставили броненосец, а затем засыпали его так, что тот оказался закопанным по ватерлинию. Легендарный корабль в буквальном смысле приземлили, однако, как мы увидим, именно это в будущем спасло его от неминуемой гибели.



Броненосец по ватерлинию закопан в землю

Открытие корабля-музея состоялось 12 ноября 1926 г. На церемонии присутствовал сам адмирал Того. Почти два десятилетия броненосец служил главным военным мемориалом и символом морского величия Страны восходящего солнца.

Но к 1945 г. от бывшего величия японского флота остались лишь воспоминания. После капитуляции Японии начался процесс демилитаризации страны, и все военные музеи были ликвидированы. В Йокосуке обосновались американцы. Военно-морская база США в этом городе существует по сей день. «Микасу» полностью раскурочили: все вооружение, надстройки, трубы, мачты порезали автогенном и сдали в металлолом. Оставшийся остов перепрофилировали в нечто похожее на развлекательный центр: на спардеке соорудили танцевальный зал, а на месте кормовой башни — аквариум. Узнать в этом странном сооружении бывший броненосец было уже невозможно. От полного уничтожения его спасло лишь то, что разбирать закопанный по ватерлинию корпус было слишком дорого...

Восстановление «Микасы» как мемориала началось только в 1959 г., причем заметную роль тут сыграл американский адмирал Ч. Нимиц. Он распорядился передать в фонд музея списанный танкодесантный корабль. Сумма, вырученная от его продажи на слом, покрыла примерно треть расходов.

Броненосец вновь открылся для посещения 27 мая 1961 г. Конечно, качество его реконструкции далеко от идеального: башни и вся артиллерия съмитированы довольно грубо, на мачтах сооружено странное подобие боевых марсов, установленные прожекторы вообще из другой эпохи... Подлинными остались корпус, якорное и швартовные устройства, некоторые дельные вещи, небольшая часть палубного настила. И все.

Но как бы то ни было, «Микаса» — единственный в мире сохранившийся классический броненосец. Уже этим он уникален, даже без учета ореола его былой славы.

