



# БЫЛО И ТАКОЕ КИНО

**Леонид Амирханов**

*Ни один из видов искусства не может игнорировать такое яркое явление, как море. Художники-маринисты дарят человечеству замечательные полотна, а писатели-маринисты — захватывающие книги. Композиторы и поэты во все времена воспевали романтику нелегкого морского труда. Не отстает и кинематограф. И хотя самый первый фильм был посвящен прибытию поезда, уже скоро появились тогда еще немые кинокартины о море и моряках.*

**В** 1925 г. на экраны вышел «Броненосец «Потемкин»» — немой исторический художественный фильм, снятый режиссером Сергеем Эйзенштейном на первой кинофабрике «Госкино». Но море там явно было не в главной роли. 15 сентября 1936 г. состоялась премьера кинофильма «Дети капитана Гранта». А потом, в 1945 г., вышел «Пятнадцатилетний капитан» — второй фильм по роману Жюль Верна. По рассказам современников, в кинотеатрах не было свободных мест! Многие ребята бегали на фильмы не по одному разу, а кого-то они и вовсе вдохновили посвятить себя морю.

«Дети капитана Гранта» многим запомнились прежде всего гениальной музыкой Исаака Дунаевского и песнями.

Отважный юноша смело взбирался по вантам парусника, напевая про вольный ветер; Николай Черкасов пел про отважного капитана:

Капитан, капитан, улыбнитесь,  
Ведь улыбка — это флаг корабля!  
Капитан, капитан, подтянитесь:  
Только смелым покоряются моря.

В 1945 г. Всеволод Пудовкин начал съемки фильма «Адмирал Нахимов», и уже в январе 1946 г. на «Мосфильме» состоялся первый просмотр картины, однако худсовет оказался ею недоволен. Сам Сталин на одном из заседаний раскритиковал этот фильм. «Имеются элементы недобросовестного подхода постановщиков к изучению того предмета, который они хотели показать.



На всяких мелочах отыгрываются, два-три бумажных корабля показали, остальное — танцы, всякие свидания, всякие эпизоды, чтобы занять зрителя. Это, собственно, не фильм о Нахимове, а фильм о чем угодно, с некоторыми эпизодами о Нахимове. Мы вернули фильм обратно и сказали Пудовкину, что он не изучил этого дела. <...> Может быть, потому, что это требует большого труда, куда легче показать танцы».

Пришлось капитально перерабатывать сценарий и переснимать значительную часть.

Для натурных съемок в Севастополе командующий Черноморским флотом адмирал Ф. С. Иванов, более известный под псевдонимом Октябрьский, выделил старую баржу, из которой опытные плотники и бутафоры соорудили большой трехмачтовый корабль. Он изображал то флагманское судно севастопольской эскадры «Императрица Мария», то линейный корабль «Великий князь Константин», то турецкий фрегат «Фазли Аллах». Затем в бассейне «Мосфильма» мастера изготовили несколько десятков макетов парусных судов длиной от 30 см до 6,5 м для сцен Синопского сражения и эпизодов Крымской войны. Группа комбинированных

съемок проявила в этой работе необыкновенную изобретательность. Так, для получения эффекта потопления судна под модель корабля подводили резиновый шланг, через который в нужный момент под давлением подавали сжатый воздух, и корабль эффектно «тонул». В октябре того же 1946 г. картина была рекомендована к прокату.





Опыт, полученный в работе над «Адмиралом Нахимовым», очень пригодился на съемках двух фильмов — «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы», — посвященных другому нашему знаменитому адмиралу — Ф. И. Ушакову. Инициатива их создания принадлежала бывшему народному комиссару ВМФ Н. Г. Кузнецову, и высшие чины флота были консультантами. Особенно впечатляли батальные сцены штурма русскими десантами турецких крепостей Видо и Корфу.


Разумеется, в те годы комбинированные съемки при всех стараниях не могли показать морское сражение во всей полноте, но тогдашний непритязательный зритель воспринимал все за чистую монету. Это в наш компьютерный век можно изобразить любой морской бой. К слову, знаменитый суперсовременный «Перл-Харбор», на мой взгляд, значительно уступает искренним и примитивным маринам (если будет позволено применить этот термин к кинофильму) 30-х и 50-х гг.

Из старых зарубежных фильмов мне запомнился один, с названием «Отважные капитаны». На экраны он вышел в 1937 г. Мне удалось посмотреть его в ленинградском ДК им. Кирова в годы существования «Кинематографа» — кинотеатра ретроспективных показов зарубежных фильмов разных лет и жанров. Это история избалованного мальчика, которого подобрали рыбаки, когда тот во время путешествия оказался за бортом круизного

лайнера. Интересно, что за роль рыбака, спасшего и перевоспитавшего его, известный актер Спенсер Трейси получил «Оскара».

Лучшие мировые произведения о море не раз экранизировались в разных странах. «Морской волк», «Моби Дик», «Одиссея капитана Блада»... История знаменитого бунта на корабле «Баунти» была воплощена в кино многократно!

В Великобритании в 1951 г. создали настоящий шедевр — «Капитан Горацио Хорнблауэр» по роману К. С. Форестера. Главную роль там исполнял американский актер Грегори Пек — настоящая звезда. Зритель все 117 минут переживал, наблюдая за сражениями парусных кораблей, боевыми стычками, благородными героями и предателями, за линией любви, конечно. И, как положено в старых фильмах, после всех головокружительных приключений наступал хеппи-энд.

Старые кинофильмы прекрасны. Да, многое в них несовершенно, и, возможно, кто-то скажет: «Что их смотреть?» Зря! Попробуйте, вдруг понравится. 

В статье использованы фотографии со съемок сцен с макетами кораблей для диалогов Михаила Ромма «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы», снятой в 1953 г.