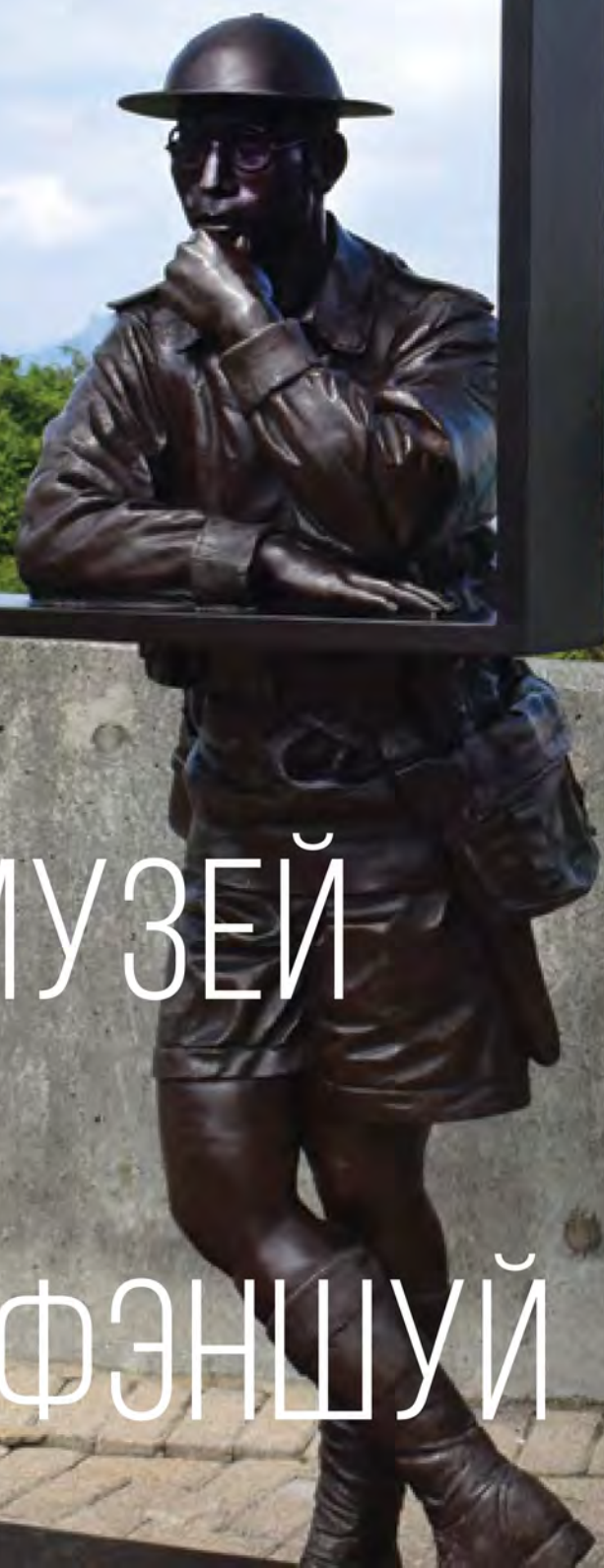




Гонконг

香港海防博物館
HONG KONG
MUSEUM OF
COASTAL
DEFENCE



ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОНКОНГА: ОРУЖИЕ И ФЭНШУЙ

Сергей Балакин
Фотографии автора

Музей береговой обороны, расположенный на северо-восточной оконечности о. Гонконг, весьма необычен. Это даже не музей, а зона отдыха с гармонично вписанной в нее музейной экспозицией. Потому что здесь не только военная техника и бетонные казематы, но и обширный парк на склонах горы, со скамейками и извилистыми тропинками между деревьев. Здесь набережная и смотровые площадки, с которых открываются восхитительные виды. Здесь предметы искусства — расставленные по всему парку оригинальные бронзовые скульптуры и прочие арт-объекты. В общем, всё по фэншуй. Причем в буквальном смысле: на вершине горы, где находится основная экспозиция музея, почти всегда есть ветер (фэн), а вокруг — вода (шуй).

Впрочем, сказанное вовсе не умаляет ценности собственно музейной составляющей. С нее и начнем. Музей береговой обороны Гонконга (Hong Kong Museum of Coastal Defence) занимает территорию бывшего британского форта Лэй Юэ Мун (Lei Yue Mun, на старых картах также обозначается как Lye Mun). Форт построили в 1887 г. для защиты восточного входа в гавань Виктории (напомню, что в XIX в. Гонконг считался стратегически важной военно-морской базой британского флота). Для своего времени форт был весьма совершенным оборонительным сооружением: в отличие от привычных туристам крепостей предшествующих эпох, он представлял собой целый комплекс батарей, укреплений и капониров, а также подземных помещений, разбросанных по крутым склонам возвышающейся над проливом горы. Форт был рассчитан на круговую оборону: часть

укреплений защищали его со стороны суши от возможной атаки вражеского десанта с тыла.

Первоначально Лэй Юэ Мун включал пять артиллерийских батарей; позже к ним добавили еще две. Артиллерия состояла преимущественно из морских орудий разных калибров, но ее состав неоднократно менялся. К сожалению, подлинных образцов старых пушек практически не сохранилось, и ныне на батареях стоят современные реплики. Разве что стволы у 9-дюймовых (229-мм) нарезных дульнозарядных орудий настоящие, но и у них лафеты новодельные. Кстати, эти пушки, несмотря на свою архаичность, были очень распространены и стояли на многих кораблях британского, турецкого и ряда других флотов.

Весьма оригинальными артсистемами вооружалась центральная батарея форта, расположенная на самой вершине горы. На ней стояли две 6-дюймовые (152-мм) пушки Mk. IV на скрывающихся

229-мм «12-тонная» дульнозарядная пушка на позиции. Ствол орудия подлинный, лафет — реплика

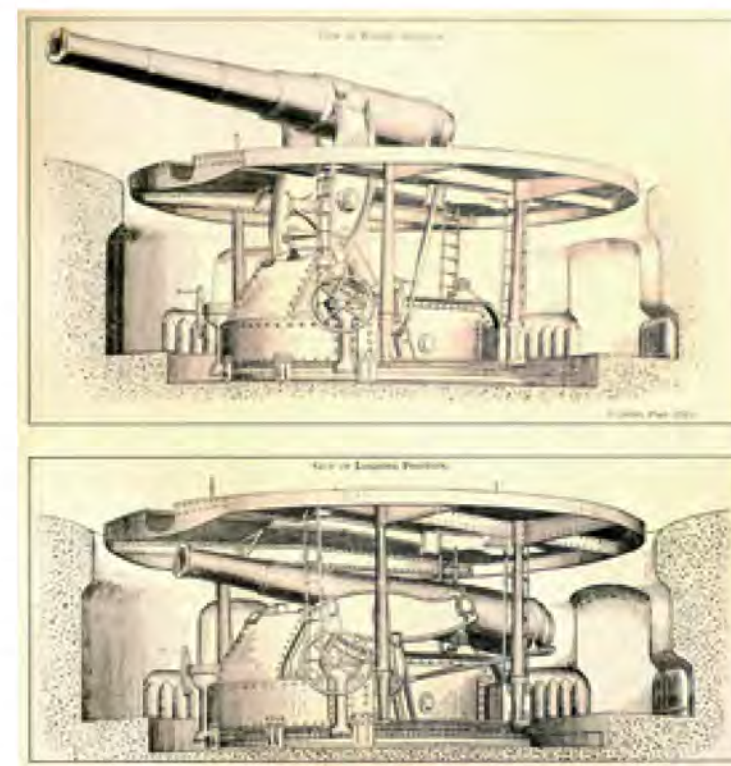


Ствол реплики 152-мм орудия Mk. IV на скрывающемся лафете направлен на гору Пик Дьявола, расположенную на противоположном берегу пролива

Плакат в музее показывает орудие в положениях для стрельбы и для заряжания

лафетах Mk. I с гидропневматическим приводом. Сейчас они представлены репликами (к сожалению, весьма упрощенными).

Скрывающиеся орудия, которые заряжались внутри защищенного барбета и поднимались вверх лишь для производства выстрела, в 1858 г. изобрел британский офицер А. Монкрифф. Первоначально их поднимали и опускали хитроумным механизмом с использованием противовеса; позже у них появился более рациональный гидропневматический привод. Сомнительная конструкция несмотря на свою сложность и громоздкость была в ходу на флоте и в береговой обороне Владычицы морей. Не осталась в стороне от модного новшества и Россия: в нашем флоте скрывающиеся станки для орудий



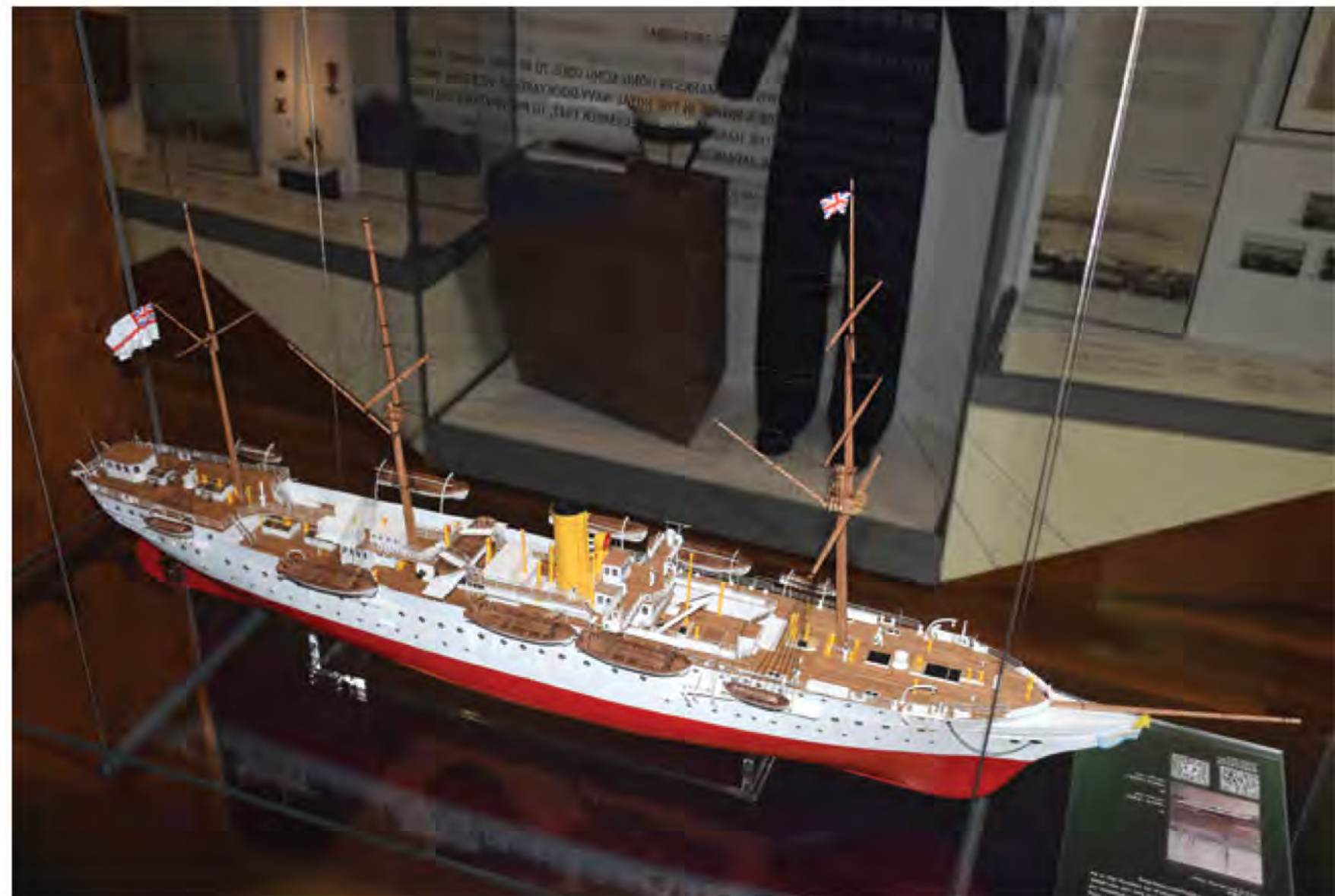
уже не отвечало новым требованиям. Теперь его функции ограничивались защитой пролива от малых торпедных судов, и вместо устаревших тяжелых орудий устанавливались скорострельные пушки небольшого калибра. Сегодня на батареях можно увидеть не слишком детализированные реплики морских 120-мм и 47-мм пушек.

Принять участие в боях форту довелось лишь однажды — в декабре 1941 г. Этой странице истории — недолгому сопротивлению гарнизона Гонконга японцам — посвящена значительная часть экспозиции музея, расположенная в подземных помещениях центральной батареи.

Гонконг был обречен еще до начала боев: его гарнизон был значительно слабее, чем атакующие японские силы. После того как японцы заняли Кантон (так тогда назывался Гуанчжоу), Формозу (Тайвань) и Французский Индокитай, шансов защитить колонию не оставалось. Британское правительство практически не усиливало оборону Гонконга, понимая безнадежность ситуации.

Японские войска атаковали Гонконг одновременно с налетом на Пёрл-Харбор — 8 декабря 1941 г. К 13 декабря британцы отступили с Новых Территорий и о. Коулун, пытаясь организовать оборону о. Гонконг. Защитники форта Лэй Юэ Мун в течение пяти дней успешно отбивали упорные попытки противника преодолеть

Модель военного транспорта «Тамар» в масштабе 1:96, с фигурками моряков на палубе. Нечасто встретишь в музее качественно изготовленную модель не линкора или крейсера, а вспомогательного судна...



Реплики торпед Бреннана в подземной торпедной станции форта Лэй Юэ Мун

В корпусе одной из торпед сделаны окна, показывающие размещение катушек с проволокой и механизм привода руля



главного калибра установили на поповке «Вице-адмирал Попов» и броненосце «Екатерина II».

Форт Лэй Юэ Мун был обладателем не только «стимпанковских» пушек, но и еще совершенно экзотического оружия — управляемых торпед Бреннана. Торпедная станция в вырубленном в толще горного склона помещении появилась в 1892 г.

Торпеда ирландско-австралийского изобретателя Луса Бреннана имела весьма остроумную конструкцию. Ее движением мог управлять оператор с берега, но при этом сама торпеда не имела двигателя! Винт устанавливался на одной оси с катушкой, вращавшейся за счет разматывания тонкой проволоки, которую тянула с берега паровая лебедка. Здесь работал эффект нитки, намотанной на катушку: если потянуть за нитку, катушка покатится в противоположную сторону... Надо помнить, что на момент изобретения Бреннаном подводного снаряда обычные торпеды Уайтхеда были еще далеки от совершенства, поэтому Британскому адмиралтейству идея понравилась. Тем более что изобретатель вскоре внес в свой проект важное усовершенствование: он оснастил торпеду двумя соосными винтами, а внутри разместил

не одну, а две катушки, каждую — с приводом на свой винт. Соответственно, проволоку с каждой катушки разматывала своя лебедка. От катушек шли тяги на руль. Если скорость вращения катушек была одинаковой, то руль оставался в диаметральной плоскости; если же она изменялась, руль поворачивался влево или вправо. Для управления торпедой с берега ее оснастили маленькой мачтой с флажком и фонариком, который ночью был виден только сзади.

Торпеду Бреннана сняли с вооружения в 1906 г. К тому времени стало ясно, что ее надежность оставляет желать лучшего, а по скорости и дальности она уступает парогазовым торпедам Уайтхеда во много раз. Сейчас торпеда Бреннана практически забыта, и Музей береговой обороны Гонконга — единственное место в мире, где с ней можно познакомиться.

В XX в. форт Лэй Юэ Мун начал быстро утрачивать свое бывшее значение. Из-за резко возросшей дальности стрельбы корабельной артиллерии его расположение

пролив. Но в ночь на 19 декабря японцам это удалось, и в тот же день все главные укрепления были взяты штурмом. Лишь одна батарея продержалась еще пару дней. 25 декабря Гонконг капитулировал и находился под японской оккупацией до 30 августа 1945 г.

Из 15-тысячного британско-канадско-индийского гарнизона около 2100 бойцов погибли или пропали без вести, а 10 000 попали в плен. Японцы в ходе боев потеряли убитыми 675 человек и ранеными около 2000.

В музее выставлено довольно много экспонатов, посвященных этим событиям: британское и японское оружие, униформа, стенды с фотографиями и артефактами. Лично мне запомнилась модель военного транспорта «Тамар», построенного в 1863 г. и с 1897 по 1941 г. постоянно находившегося в Гонконге. «Тамар» служил плавучей казармой и штабом военной базы, а после вторжения японцев его затопили во избежание захвата врагом. В честь него название «HMS Tamar» получило здание штаб-квартиры военно-морской базы, построенное в Гонконге в 1978 г.

Музей береговой обороны Гонконга на месте бывшего форта Лэй Юэ Мун открылся в 2000 г., но его фонды продолжают пополняться и расширяться по сей день. После перехода Гонконга под юрисдикцию КНР в музее появилась пара залов, посвященных ВМС народно-освободительной армии Китая.

Теперь про упомянутые в начале статьи скульптуры, расставленные по всей территории музея-парка. Они изображают солдат разных национальностей, сражавшихся в Гонконге с японцами в декабре 1941 г. Причем многие фигуры представлены отнюдь не в героическом виде...

Подведу итог. На мой взгляд, всем, кто собирается в Гонконг и мало-мальски интересуется военной



историей, Музей береговой обороны однозначно следует посетить. В этой публикации рассказывается лишь о маленькой части экспозиции — интересных объектов тут гораздо больше. Лично я провел в музее почти весь день, хотя планировал потратить на это пару часов. Немало времени заняла и прогулка по парковой зоне, ставшая бонусом. И еще одна приятная для дорожущего Гонконга мелочь: музей бесплатный. Во всяком случае, так было в 2024 г.

